موافقة جِلالة الملك على انشاء مركز اسلامي جديد

واس ـ المدينة المنورة:

صدرت موافقة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز للفدى على انشاء مركز لخدمة السنة والسيرة النبوية بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة بالتعاون مع مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة

صرح بذلك رئيس الجامعة الاسلامية الدكتور عبد الله العبيد وقال أن المركز الجديد سيضم عددا من المحتقين والباحثين والعلماء المتخصصين ..

● العدد ٧١٥١ ـ الخميس ٦ جمادي الأولى ١٤٠٦ هـ الموافق ١٦ يناير ١٩٨٦ م ● OKAZ Jeddah, Jamad-ul Awal 6, 1406 January 16, 1986, No. 7151 - 26 years

« السيئة السيادسية والعشيرون » [الطبعة الاولى الساعة ، ٨.٤ مساه] - عشيرون صفية ،

حبسربيدة سيانسية بيومنية

لسعودية ١ ريال - الكويت ١٠٠ فلس - الامارات ١درهم - البحرين ١ درهم - قطر ١ ريال - صنعاء ١ ريال -الاردن ١٠٠ فلس -العراق ١٠٠ فلس -مصر ١٠٠ مليم -السودان ١٥٠ مليم -توسى ١٥٠ عليم _العرب ١ درهم -الحرائر ١ دينار - سوريا فيرة ـ ابنان فيرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليوبان ٣٠ دراهمة

والمقدسات التي تتعرض لمفاطر صهيونية .

زيادة هجرة اليهود السوقيت لاسرائيل

نكرت اللجنة الحكومية لشنون الهجرة في جنيف ان هجرة أليهود الصوفيت أتسمت بزيادة عام ١٩٨٥ حيث ثم

احصاء ١١٤٠ مهاجرا الى فييتا مقابل ۹۰۸ مهاجرین عام

١٩٨٤ .. وقالت لن ٣٦٣ من بيتهم توجهوا الى اسرائيل رأسا

مرورا بقيينا بينما تهجه الـ

٧٧٧ الاخرين الى ايطاليا لاستكمال الاجراءات من اجل

من جهة اخرى صرح دينيد

كمحى المدير العام للخارجية

الاسرائيلية بان الاتصالات بين

اسرائيل والاتحاد السوفيتي

افضل مما كانت عليه في العام

الماضي الا أن ذلك ليس بادرة

بيريز: الطيران الاسرائيلي

سيواصل طلعاته فوق لبنان

صرح شيمون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي بان الطيران الاسرائيلي

مبيواصل طلعاته الاستطلاعية فوق لبنان

من جهة ثانية زعم موشى ليفي قائد

الجيش الاسرائيلي أن قيام سوريا بنشر

صواريخ مضادة للطائرات على العدود

السورية اللبنانية وفي سهل البقاع اللبناني يمثل انتهاكا غا اسماه بالترتيبات الوجودة

بقعل الامر الواقع بين سوريا واسرائيل ..

مؤيدو جارانج يقتلون

٨٣ مدنيا سودانيا

وكالات الانباء _ الخرطوم .. بكين :

ذكرت وكالة الاتباء السودانية امس ان

مؤيدى جون جارانج قتاوا في الشهر الماضي

٨٣ منتيا من بينهم ٦٥ امرأة وطفل ومعوق

وقالت الركالة نقلا عن شهود عبان جاس

من يرول أن بعض الضحايا قتلوا في

في منطقة يرول جنوبي البلاد -

مستشفيات الدينة .

على قرب اعادة العلاقات ..

اشتعل الموقف في بيروت الشرقية من جديد امس غداهُ عودة الرئيس اللبناني

امين الجميل من دمشق ودارت معارك ضارية للمرة الثانية في غضون ثلاثة ايلم في

الوقت الذى عقد فيه ممثلو المبليشيات الرئيسية اجتماعا لاتخاذ الإجراءات

اللازمة على ضوء رفض الجميل لاتفاق دمشق ..

ونكر راديو صوت لبنان ان المقر الرئيسي

لقائد القوات اللبنائية ايل حبيقة الذي وقع

اتقاق معشق تعرض لهجوم من جانب

ميليشيات عزب الكتائب وانصار سمير

جعمع رئيس أركان الثوات اللبنانية ..

راوضع الراديو أن تكنتين لحبيقة سقطتا

فعلا في أيدى المهاجمين الى جانب مقر أمن

القوات اللبنانية بقيادة اسعد شبقترى ومقر

صحيفة العمل ألذي استولت عليه القوات

اشتيكات شاملة

الاشتباكات اتسعت وشملت منطقة الكرنتينا

ونهر الكلب ومدخل مدينة جونية .. وقالت ان

الاشتياكات استضمت فيها مدفعية الدبابات

والصواريخ والدقعية المباشرة والرشاشات

الثقيلة والإسلمة الارتوماتيكية وان مناطق

المازمية وفرن الشباك في الطريق المؤدى الى

القصر الجمهوري في بعبدا شهدت انتشارا

سلما كثيفا كما امتدت الاشتباكات لتشمل

وتأتى هذه الاشتياكات في اعقاب المعارق

التى جرت ببيروث الشرقية يوم الاثنين

لللغى بين ميليشيا القوات اللينانية وميليشيا

حزب الكتائب الموالية للجميل أوالتي قتل

فيها ٢٠ شخصا واصبيب ٦٠ اخرون

وذكرت المسادر اللبنانية أن أشتباكات

اسس ادت الى توقف عركة المرور بين شطرى

العاصمة اللينانية وتعطل عبور شلحنات

التموين الى بيروت الغربية كما اغلقت

الدارس وللتاجر والممارف ودعا راديو صوت لبنان السكان الى عدم التجول والتزام

ركاتت المهيشيات المسيحية قد انقسمت

يشأن اتفاق ممشق الذى وقعته الميليشيات

اللينانية وحركة امل والحزب الاشتراكي من

جهة ثانية قال راديو بيروت الرسمى ان

الرئيسين السوري حافظ الاسط والليناني

امع: الجميل لم يتوسلا الى اتفاق معدد

يشأن اتفاق ممشق واضاف أن الاجتماع لم

يكن حاسما كما بيدو بينما قال احد ممثل

الْمِلْيَسْيَات انه كَانْ مِنْ المَقْرِدِ انْ يعقد

أجتماع اخريين الرئيسين الاانه الغى

ولُ غَضُونَ ذَلِكُ قال مصدر وثيق الصلة

بالاحزاب اليسارية ان هذه الاحزاب قد

تلوم بحملة خلال الايام القادمة للمطالبة

باستقالة الجميل فيما ذكر مصدر اخر ان

اتفاق دمشق قد يطرح على البرانان اللبناني

للبث فيه اذا رفضت المليشيات المؤمة عليه

التحلظات الثي ابداها الرئيس الجعيل

يصنده وقال المعدر انه تم الاتفاق بهذا

الشأن خلال لغاء القمة المدوري اللبناني ..

يسيب رفض الجميل التام للاتفاق .

منطقة كسروان والمتن ..

وذكرت المسادر الامنية أن رقعة

اللبنائية في شهر اكتوير الماضي .

هجرتهم لدول اخرى

وكالات الإنباء ..

دعا الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني الى عقد نمة اسلامية طارئة لمواجهة

تكرار الاعتدآءات الصهيونية على المسجد الاقصى وتكرار زيارة الرسميين والبرلمانيين الصهايئة في

محاولة لتكريس الامر الواقع ضد المسجد الاقمى الذي يعتبر من اقدس المقدسات ويرشد بعقيدتنا . جاء ذلك في برقية ارسلها أمس الى الملك الحسن الناني عامل المغرب بصفته رئيس لجنة القدس واكد

الشيخ السائع اهمية اثخاذ الاجراءات الفعالة من قبل العرب والمسلمين لصبانة وحماية الاقصى

جلالة الملك لدى أستقباله للسيد عبدالحليم خدام

للالبة للباك بطمئين عباي صبح

والمسئولين الخليجيين والأسد بالشفاء العاجل

قام جلالة الملك قهد بن عبدالعزير المقدى امس بزيارة لصلحب السمو الملكي

وقد الممأن جلالته على صحة سموه وتمنى لسموه الشفاء العاجل . وقد رافق جلالته في هذه

وتلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى امس اتصالا هاتفيا من اخيه سمو الشيخ عيسى بن

سلمان أل خليفة امير دولة البحرين وقد اطمأن سمو امير دولة البحرين خلال الاتصال على صـ

كما تلقى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز امس اتصالات هاتفية

الحرس الوطنى وتمثى لسعوه الشفاء العاجل وبوام الصحة والعافية

صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس

الشيخ عيسى بن سلمان أل خليفة أمير دولة البحرين وسمو الشيخ حمد بن خليفة أل ثاني ولي

مهد دولة قطر والشيخ سلمان الصباح معثلا لولى عهد دولة الكويث ومن سفارة دولة قطر أن

الملكة التي نقلت تحيات وتمنيات سمو امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد أل ثاني وقد اعرب

الجميع عن تحياتهم وتمنياتهم بالشفاء العاجل لسمو ولي العهد وأن يمن الله على سعوه بالصحة

وقام ناتب رئيس الجمهورية العربية السورية السيد عبدالطيم خدام في الساعة الرابعة من

بعد عصر أمس بزيارة ودية لصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وناتب

رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى في المستشفى حيث اطعان على سموه ونقل اليه

وقد رافق السيد عبدالحليم خدام في هذه الزيارة صاحب السعو الملكي الامير سلطان بن

استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المقدى امس دولةناتب رئيس

وحضر المقابلة صلحب السعو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب

وكان دولة السيد عبد الحليم خدام قد تناول طعام الغداء مع جلالة الملك

وقد وصل دولته الى الدياض ظهر أمس في زيارة للعملكة .. وكان في استقباله صاحب السمو

كما كان في استقباله عماهب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض

ومعالى رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد ال الشيخ وامين مدينة الرياض عبد الله النعيم

والسفير السوري لدى الملكة محمد التل .. وقد توجه سمو الامير سلطان والسيد خدام الى منصة

الشرف حيث عزفت الموسيقي السلامين الوطنيين ثم صافح مستقبليه من اصحاب المعالي الوزراء

وكبار المستولين من مدنيين وعسكريين وبعد استراحة تمسرة بالصالة الملكية بالمطار صحب سمو

الامير سلطان بن عبد العزيز السيد عبد العليم خدام الى المثر المعد لاقامته .

يىر زادة لـ ، عكاكل :

أكد معالى الامين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي

السيد شريف الدين بير زاده موافقة وزراء خارجية

الدول الاسلامية خلال مؤتمرهم الذى عقد مؤخرا

بالغرب على طلب نيجيريا بالانضمام كعضو

واعرب في تصريح له ، لعكاظ ، عن ترحييه

بانضمام نيجيريا وقال ان نيجيريا باعتبارها اكبر

يولة في الحريقيا اضافة الى موقعها الاستراتيجي

وثرواتها البشرية والاقتصادية بمكنها ان تلعب

واضاف ان ذلك سيعطى قوة دفع للعمل

دورا كبيرا في اعمال المنظمة على السلحة الإسلامية

وردا على سؤال لعكاظ عن السبب ن

تأخر نيجيريا عن الانضمام الى المنظمة

ويقائها طوال هذه الدة كمراقب قال ان

السبب يعود الى السياسة الداخلية ل

الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران

الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

عبدالعزين النائب الثانى فرئيس مجلس الهزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب

تحيات الحيه فخامة الرئيس السورى حافظ الاسد وتمنياته له بالشفاء ألعاجل

السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني .

الجمهورية العربية السورية السيد عبد الحليم خدام.

الزيارة صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو

الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس

الحرس الوطنى بمستشفى الملك فيصل التخم

الملكي الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز.

موه ستلقى تمنسات المق

على ناصر محمد يطمئن مواطنيه عبر رسالة إذاعية خاصة :

السوفيت: الوضع يتجه نصوالاستقرار وعلى ناصرنم يصد العطاس : ماحدت شأن داخلى .. ونحذرمن أى تدخل خارجي

اسمائهم او مراکزهم .

وكات الانباء في جبيوتي والبحرين فد بيوب المقاومة هناك

🗨 تونس :

يبدأ الرئيس التركي كنعان ايغرين البوم زيارة رسمية لتونس تستغرق ثلاثة أيام في

اكلت سوريا في رسالة للسكرتين العام للاسم المتحدة عزمها على مواصلة مساندتها للمقاومة خسد أسرائيل ..

● موروقيا: اعلن امس عن تشكيل حكومة جديدة في

الجديدة هـ ... راء سابقين .. 🕳 مانمالا :

بقيادة طاشرات الرئيس الفلبين

 القاهرة: تم امس تعيين اللواء عادل خليل قائدا لقرات الدفاع الجوى المسرى خلقا

للفريق حمدى السيد الذي عين مستشارا صكريا لرئيس الجمهورية ..

اجتمع مع عدد من المستولين المسكريين الباكستانيين .

فوات على ناصرتسيط رعلى للوقف رغم استمرار المقاوم

فيه الى ضرورة التحلي بالصبر والتعاون من لجل استتباب الأمن ، ونلك عبر محطة ادَّاعية جديدة مجهولة ، حيث كانت إذاعة عدن قد دمرت تماما لبلة امس الاول . الاتمالات قد انقطعت تماما مع السفن

جييوتي امس بان الامور عامت الى نصابها

وصرح بيريشكاين السفير السوفيتي في

اطلق رجال مسلحون النار امس على

التواجدة أن ميناه عنن .

شتون بلاده .

وكانت تقارير قد ذكرت ان معارك دارت امس الاول بين دبابات وزوارق حربية ل

ميناء عدن اسفرت عن اشتعال النيران في

على معيد اغر وجه حيدر أبويكر

العطاس رئيس وزراء اليمن الجنوبية تحذيرا

امس الى القوى الخارجية من اي تدخل ق

واكد العطاس في بيان اداهته وكالة

الاتباء الهندية (بي. تي . أي) إن ما حدث

بعض السفن الموجودة بالبناء ،

(طارش قحطان - صنعاء) وكالات الانباء - (العواصم العربية - لندن) علمت عكافد من مصادرها في صنعاء أن الرئيس اليمني الجنوبي على ناصر محمد وجه خطابا الى المواطنين أمس دعاهم

في عدن حيث لاتزال بعض جيوب المقارمة

الضعيفة مرجودة وأكد أن الرئيس على ناصر

وقال السفير السوفيتي نقلا عن محادثة

محمد ف حالة طبية وأنه لم يصب بجراح

اجراها مع القائم بالاعمال اليمنى الجنوبي

ل جبيوتي انه تم اهتواء معلولة الانقلاب

والمساف ف النبأ الذي بثته وكالة الانباء

التتال الليلة تبل المضية .

نيا محاولة الانقلاب .

واضافت الوكالة أن القتال الذي يجري

وقالت الوكالة القرنسية نقلا عن مسعيفة

الاتحاد ازالعقيد علىعنتر قتله يهم الاثنين

الملفي اثنان من انصار الرئيس على نامر

محمد ولم يعدم بعد أن أدانته لجنة خاصة

كما سبق أن اذاع راديو عدن عند أعلان

ان السفارة البريطانية في عدن امسيت

باضرار طفيفة من جراء طلقات نارية اثناء

القتال بين الجماعات المتصارعة نيما ذكرت

مصادر صحفية بريطانية أن السفارة

واعلنت وزارة الخارجية البريطانية امس

ق حى الميناء ق طوالي خفت حدته .

واقادت المعلومات ان الموقف في عدن بدا يحسم لصالح الرئيس على ناصر محمد وانه تم إعدام أربعة آخرين من المتعربين لم يكشف النقاب بعد عن

> اجمعت أمس على أن الأسور بدأت في العودة الى نصابها في عدن وأن القوات الموالية للرئيس على ناصر محمد بدأت في استعادة السيطرة على الموقف في عدة انتجاء بالماصمة البمنية الجنوبية على الرغم من وجود يعض

سنتهل جولة تشمل مصر وقطر أيضا • الأمم المتحدة:

ليبيريا التي اعادت فتح حدودها مع غينيا وسائط العاج .. واستبعد من الحكومة

فردناند ماركرس واعضاء الحكرمة الاخرين مما ادى الى اصابة الطيار

● اسلام ایاد : ذكرت مصادر رسمية أن اسلام أباد ان رئيس ميئة اركان الجيش الأيراني

خلال اليومين الماضيين ف بلاده مسالة الغرنسية ان القائم بأعمال اليمن الجنوبي داخلية تخص فقط شعب جمهورية أليمن اتصل شخصيا بعن مؤخرا . بيد ان الوكالة ذاتها ذكرت ان معلومات واعرب العطاس عن ثانته أن أن هزيه موثوق بها وصلت ال باريس تشير الى ان ومواطنيه سوف يتخطون هذا الحدث معارك متغرثة ولكنها عنيفة جدا كانت لاتزال العصبيب وإن الموقف سرعان ماسيعود الى مستمرة مباح امس في عدن وفي ضواعي

المطار ومقر قصر الرئاسة الذى تعرض ولكرت وكمالة انباء (يس . تي . أي) أن القصيف أمس الأول . العطاس سوف يقادر تيوبلهي خالال وافادت المطومات نقسها بأن السلطة الساعات القليلة القادمة عائدا ألى عبن ، الركزية لم تستقر حتى صباح أمس وان طلقات الإسلمة الخفيفة كانت تدرى أن عدن من جهة أغرى شبلم العقيد على عبدالله

صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية وان كان الموقف قد اصبح اكثر هدوءا بعد رسالة أمس من القادة السونييت تتعلق ليلة من المعارك العنيفة بالاوضاع على السلحة اليميئة واشارت مصادر دبلوماسية غربية في جبيوتي الى انه يتربد في الإوساط اليمينة وذكر راديو سنعاء ان السيد انتونى بوشيلكوف سفير الاتحاد السوفيتي لدي هناك ان مطار عدن لايزال تحت سيطرة سنعاه قام بتسليم الرسالة للرئيس اليعنى المتمريين . وفي الوقت نفسه ذكرت وكالة الانباء

خلال استقباله له اسي. على صعيد آخر ، ذكرت وكالة الاتباء الفرنسية في نبا لها من أبوظبي ان القوات القطرية نقلا عن انباء مسطية كويشية الموالية للرئيس على ناصر محمد رثيس اليمن الجنوبي بدأت في استعادة السيطرة, على ملوصف بأته الرواية الرحيدة الثى خرجت من عدن حول محاولة الانقلاب الاخيرة ق الموقف في عدة اتحاء من العاصمة عني اليمن الديمقراطية . وخاصة في هي غور مقصر بينما خات حدة وجاء أن هذه الرواية أن لجتماعا مشتركا

اليمنى قد انعقد بعد ظهر يوم الاحد الماض بشكل استثنائي ونظرا لغياب السيد حيدر أبويكر العطاس رثيس الوزراء ومعه بعض الستواين في زيارة الهند فقد عاول جناحا على عنتر وعبدالفتاح اسماعيل أن ينتهزا فرصة الخلل العددي في قيادة العزب لطرح موضوع تشكيل الوزارة وهو التشكيل الذي يفترض ان يتم ل اعقاب انتهاء المؤتسر الثالث للجزب علما بأن هذا المؤتمر أنتهى في اواسط اكتوير وتأخر تشكيل الهذارة اكثر

مما كان متوقعا . واشاقت أن على عنتر قام باستثفار مجموعات مؤيدة له وإن الحوار احتدم في الاجتماع الى درجة استخدم فيها على عنتر سلاعه قلصاب الرئيس على نامبر باصابات استهدفت حياته الا أنها جأمت عرضية نقل

بعدها الى الستشقى .

البرتغالية ف عدن اصبيت بأضرار جسيمة تتيجة للقتال الذي جرى في شوارع المدينة. وفي هين استمر امس انقطاع الاتصالات الهاتفية والتلكسية من والى عدن افاد مركز الاتصالات بالسفن أن المنامة امس بأن

المراقبون يتوقعون اليوم:

المهافقة بأغلسة كبيرة على الميثاق الوطنى الجديد بالجزائر

: خالد الحسن : المصالحة بين سوريا والاردن مكسب هام للقضية الفلسطينية

ق ن ا ـ اشدن : وصف غالد الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة فتح للمسالحة السورية الاردنية بانها مطلب عربي ومكسب هام لنظمة التعرير الفلسطينية لانها تزيل خلافات تساهم الى حد كبير في عقد القمة العربية .. وقال في تصريحات تتشر غدا في لندن أن العلاقة بين المنظمة وسوريا لا يمكن أن تصل الى طريق مسدود واشأر الى ان الانفراج سيتحقق مع بداية انتهاء ازمة

مصادر واشتطن: استقطاعات الميزانية لن تمس المعونة لاسرائيل

ا ف ب ـ واشتطن : ذكرت مصادر في واشتطن ان جميع الدول المستفيدة من برنامج المعوث الاقتصادية الأمريكية تأثرت بالأستقطاعات الني تهدف الى تحقيق التوازن في الميزانية الفيدرالية باستثناء اسرائيل التي حصلت على نصبيها كاملا .. فقد حصات على الاعتماد المخصوص لها وهو ١.٢ مليار بولار لعام ١٩٨٦ ..

اطلاق نار في ليسوتو والقوات تحاصر مكتب رئييس السوزراء

ا ف ب ـ رويتر ـ ماسيرو : سمع اطلاق نار في ماسيرو كما ذكر شهود عيان أن جنودا من القوات السلحة في ليسوتو حاصروا مكتب لوابوا جوناثان رئيس

وقام العسكريون بتفتيش كل مبتى يقع في لمي مما اثار الذعر بين موظفي المكاتب المجأورة بيثما كانت مركبات مدرعة تجوب شوارع العاصمة .

دعمرلش عدن حديدوسياس عكاظ (الجزائر) :

يجرى الاستفتاء العام في الجزائر اليوم حول الميثاق الوطنى الجديد الذى اعلن الرئيس الجزائري الشاذل بن جديد مسودته في اوائل الشهر الحالى . ومن المتوقع أن نتم للوافقة على الميثلق الجديد باغلبية كبيرة من جانب النلخبين الذين يقدر عددهم بنحو ١١ مليون نلخب ، ليحل الميثاق الوطئى الجديد محل وثيقة عام ١٩٧٦ . ويرى المراقبون السياسيون ان هذا الميثاق الذي يعد المصدر الاعلى للصياسة وقوانين الدولة سيدعم

ابن جديد شرعية الرئيس الشاذل بن جديد على نطاق واسع مما يعطيه فرصة تحقيق دفعات جديدة لاسلوبه قالعمل من خلال فريق وزاری جدید .

السياسة الجزائرية ، ويرى هؤلاء ان الرئيس الشائل بن جديد يريد اضفاء تجانس على النصوص التى تحكم الحياة العامة في الجزائر ، شتى انجاء البلاد . WHITE STATES AND ASSESSED AND AND ASSESSED ASSESSED ASSESSED ASSESSED.

> وذكرت مصادر دبلوماسية في الجزائر ان الميثاق الوطنى الجديد يعطى تأكيدا اكبر للاسلام برصفه قوة محورية اساسية . وإن الرئيس الجزائرى باعلانه لسودة البثاق الجديد قد دعم نفوده في البلاد واحترى

> بن جديد ضد انصار الايدواوجية الاشتراكية الذين بدى انهم يعرقلون التنمية

واضافت المبادر أن النتيجة ستدعم ايضا السياسة العملية التي تؤكد اهمية دور القطاع الخاص في الجزائر حيث جرى في عهد الرئيس بن جديد تعديل سياسات التأميم الكبرى التي تمت في عهد الرئيس

وكان مؤتس طارىء لجبهة التحرير الوطنى الجزائرية قد اجاز في نهاية سسمير الماضي الصيغة الجديدة للميثاق الوطني بعد اثراته .

> وف المجال الاقتصادى يجيز البثاق الجديد خط الرئيس الشاذل بن جديد بما



وكالات الانباء (القدس المحتلة) :

السابق بومدين . ويشير المراقبون الى أن المبيغة الجديدة وقد بدأت جبهة التحرير الوطنى منذ تحتفظ بالاتجاهات والخيارات الرئيسية عشرة ايام تقريبا حملة تعبثة مكثقة لتأمين الاستقتاء حول الميثاق الوطنى للجديد حيث علدت عدا من اللقاءات والاجتماعات في

> يعطيه من اولوية الزراعة والمشروع الصغير والتوسط بهدف التصدى للازمة العالمة ولعهد ما بعد البترول .

المارضة من عدة جهات . واعربت هذه المصادر عن اعتقادها بان تثيجة الاستفتاء ستعزز الخط العمل الرئيس

الاقتصادية ويجمدون النظام .

أعضاء البرغان الإسرائيلي (الكنيست) للحرم القسى الشريف .. فقد ذكر رانيو العدو الإسرائيلي ان القوات الإسرائيلية ستكثف وجودها المسلح حول الحرم القدس الشريف الواجهة ما اسماه « أعمل معادية من جانب المواطنين العرب » . نيما صرخ شيمون بيريز رئيس الوزراء الصهيوني بان ما اسماه ، بسيادة اسرائيل على كل لجزاء القدس ومن بينها

يدين غارة الطيران الاسرائيلي على مقر فيادة منظمة الشمرير الفلسطينية في سيتسبر الماضي في العاصمة التونسية .

ل قرارات على اسرائيل او يطبق عليها العقوبات الملائمة ..

اشتعال الموقف مجددا:

حديث ودى بين سمو الامير سلطان والسيد عبدالطيم خدام ف

وكالات الانباء (بيروت ، دمشق):

علي صالح تلقى مكالمة هاتفية من امير الكويت

الصالة الملكية بمطار الرياض

واس ق ن ا ـ صنعاء : تلقى رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبد الله مدالح أمس مكاللة هاتقية من الشيخ جابر الاحمد المسباح امير دولة الكويت وجرى خلال الكللة بحث الستجدات على السلحة العربية . وكان الرئيس اليمني قد تلقى الليلة قبل ودس البين الليبي الليبي الليبي الليبي الليبي مكالة ماتفية من الرئيس الليبي معمر القذاق ذكر انه تم خلالها تتاول

الاوضاع العربية والمستجدات الراهنة . الشيراوي يصل الرياض ويطلع على منجزات المملكة واس ـ الرياض :

وحسل افي الرياض امس معالي السيديوسف احمد الشيراوى وزير التنمية والصناعة ووزير الدولة لشئون مجلس الونداء بالوكالة بدولة البحرين الشقيقة في زيارة للمملكة تستغرق خمسة ايلم وكان في استقباله بالطار سمو الامير قهد بن عبد الله مساعد وزير الدفاع والطيران والمفتش العام اشتون الطيران الدنى ورئيس الطيران المدنى نلصر العساف وتاثب رئيس الطيران المدني ومدير مشاريع الطارات الدولية سعيد يوسف أمين وتأثب المدير الساعد للعلاقات العامة بمشاريع الطارات الدرلية العقيد علي حسن عبد الغني ومدير عام مطار اللك خالد الدولي بالرياض المهندس سعد

الطانيان . وسيطلع المسئول البحريتي غلال زيارته المملكة على المنجزات والتطور الذي حققته الملكة وتشمل زياري عددا من مشاريم الطيران للعني في كل من الرياض وجدة

في مذكرة لكويلار :

تونس تطالب بعقوبات ضـــد اســرائيل

ا ف ب ـ الامم الامتحدة : المتحدة جافير بيريز دئ كويلار هلجت فيها رفض اسرائيل لقرار مجلس الامن الذي

وطالبت توتس مجلس الامن بإن يفرض

الاملكن الامنية .. من جهة أخرى ذكر شهود العيان القادمون من بيروت الشرقية أن الجيش اللينائي انسحب من المواقع التي كان قد سيطر عليها أمس الاول ليغصل بين ميليشيات حبيئة وميليشيات حزب الكتائب

بعد المعارك الضارية ..

وذكرت تونس أي هذه المذكرة التي نشرت احس الاول في الامم للتحدة ان أسرائيل برقشها هذا القرار أتما تقمى نفسها من للنظمة الدولية وتؤكد موقفها الدائم الذي

واشارت المنكرة الى ان تونس لا يمكن ان تغفل التهديد الذي تشكله أسرائيل على المنها وامن الدول الاخرى ،

وجهت ترنس مذكرة للامين العام للامم

ينم عن تحد وازدراء لقرارات الامم

لامريكا الحق في حماية فنها التجاريسة

هشام علحم _ واشتطن : اكد تشاران ريدمان المتحدث ياسم الخارجية الامريكية ان قوانين المرب البحرية ثغول عادة للمتعاربين بعض الحقوق الخامة يقحص حمولات السقن للحايدة للتجقق من انها لا تحمل اسلمة .. واغماف انه من الصواب ايضا القول بان السفن الحربية لها الحق في حماية السفن التجارية التي ترفع علما امريكيا ضد اي عمل يتجاوز حدود ما يخوله القانون الدولي

المتحاربين . وكان ريدمان يعلق بذلك على تقتيش ايران لسفينة الشحن الأمريكية يوم السبت الماضي لكنه امتتع عن التعليق حول ما اذا كانت بلاده ستتصدى لقيام ايران بتقتيش السفن الامريكية وهي في حراسة احدى السفن الحربية .

وارضح بير زاده انه لم يكن لاى دولة

من جهة أخرى اكدت أبران أنها

اعترضت سفينتين بريطانيتين يوم الاحد لللغي و الخليج .

الحرب العراقية الايرانية والوضع بالمنطقة في محادثات وزير الخارجية البريطاني بالكويت

وكالات الإنباء _ الكويت : بدأت في الكويت امس المبلحثات الرسعية بين الكويت وبريطانيا برئاسة وزبر الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد الجابر وورير الخارجية البريطاني وتناولت المبلحثات العلاقات الثنائية بين البلدين والحرب العراقية الإيرانية

وكان سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت قد استقبل امس وزير الخارجية البريطاني الذي يزور الكويت في اطار جولة له بالمنطقة شملت كلا من سلطنة عمان والمملكة بالإضافة الى الكويت وكان عاو قد اكد في المؤتمر الصحفى الذي عقده في ختام زيارته للمملكة امس الاول ان بريطانها أبدت استعدادها لتعمل المخاطر في سبيل تحقيق السلام في الشرق الاوسط .. وقال ان بلاده ستستمر بصورة فعالة في البحث عن السبل التي تستطيع من غلالها تقديم مساهمة مفيدة

والوضع في منطقة الشرق الاوسط والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

في هذا المجال كما أوضع أن بريطاني ثؤيد الجهود التي يقوم بها السكرتير العام للامم المتحدة وجميع المنظمات الاخرى لايجاد حل للحرب العراقية الايرانية ...

بير زادة

اعتراض على انضمام نيجيريا لعضوية

منظمة المؤتمر الاسلامي .. واشار الى أن

ذلك لا يحتاج الى موافقة القمة الاسلامية

وقال أن تيجيريا هي الأن عضو بالمنظمة

ولها كامل الحقوق والصالاحيات ..

وكان في وداع السيد جيفري هاو لدي مغادرته الرياض صباح أمس متوجها للكريت بعد زيارة رسمية للعملكة مساهب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النويصر والسفير البريطاني لدى المملكة باتريك رايت .

قوات الاحتلال تكتف وجودها حول المسجد الاقصى الشيف

تحد جديد لمشاعر العرب والمسلمين:

القدس الشريف واقع قائم لا رجعة فيه ء . البيت ، على منطقة الحرم القدس . واعتراف رابيو العدو الممجوش بان سلطات الامتلال استمرت اسرائيل امس في تحديها لشاعر العرب وكأن بيريز قد أدل بتصريحاته بعد ساعات من اندلاع اعتقلت ٢٧ مواطنا فلسطينيا لقيامهم بمقاهرات للاحتجاج والمعلمين رغم حملة الاحتجاجات التي اثارتها زيارة للصادمات التى وقعت امس الاول بين قرات البوليس على المحاولات العمهيونية المستمرة لاقتحام المسجد الشريف .. وإذاع تصريعات لعد من المسئولين الصهاينة يحرضون ليها على الاستيلاء عليه حيث زعم مردخاي جور

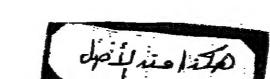
وزير الصحة بان ، هنك ضرورة لضمان حق كل يهودي ف الدخول ال سلمة حرم السجد الاقمى ، بيتما دعا جرشون سلومون رعيم ما يسمى بامناء هيئة (جبل البيت) الصهيونية الى اعادة منطقة ، جبل البيت ، الى اسرائيل الاقامة مركز يهودى فيها . ويطلق الصهاينة اسم ، جيل

والفاسطينيين الذين تظاهروا احتجاجا على وجرد النواب الاسرائيليين في المرم الشريف. وزعم بيريز أن ما أتخذي الحكومات الإسرائيلية السابقة التي تعاقبت على الحكم منذ علم ١٩٦٧ من و اجراءات بشأن الاماكِن المُقدسة لا زالت سارية المُعرِلُ . .

وقد جاء عذا التصريح في اجتماع عقدته اللجنة المشكلة من مختلف الوزارات والمناط بها بحث اوضاع القدس .



do Une lito



通過機能 化氯化二氢化汞

جريدة سياسية يومسة موسسة عكاظ للصحافة والنشر



OKAZ

by Okaz organization for Press and Publication بادآمىيىن مىدنى

Adaily newspaper published

رشيسالتحربير هاشم عيده هاشم فاشب وفيس القعوسير حراحمد كرتم

مساعطلنيرالعام محندالحسنون مسدبيروانتحربير

سياعي احمدعتمان عالى محمد منطيقر ايسن محمدحييب

0 الرسائل الموجهة للجزيدة ترسل باسم رئيس التحريد ، ص.ب ۱۱۹۱۸ جدة سالومزاليدي ۱۱۹۱۲

الرسائل الموجهة إدارة كافسية ترسل على ص.ب٨٠٥ جدة. المتراليريك ١١٤١١ الرسائل الوجهة لإدارة التوزيع ترسل إلى صرب ٢١٠ دجدة الرمزالبرييك ٢١٤٢٢ ٥ برقيا : عكاظ -جدة

وتلكس عكاظ ١٢٦٠٠

المنتقرات العصام 77777

مخرير- إدارة - توزيع-اعلالات

Vitavitime Vitartit · 1/0101711 - DATTATES ********** ATTELLIA -WTT2771 WETTER! - "YTTA1 - 1 P-11TYWS - WYTTTEEL - 1/047414 · - TOTTS 15 . - LETTION

> * 2/A TTATE T -W1770117

*W#TT153T

1777774

-WOTT1937

· LATTONOT

· 2/111174

● القساهسرة ه شارع السد العالى ـ المهندسين

● تسونسس ١١ نهسج بلجيسكا ـ ت ٢٥٤٥١٤ ● بيـــروت

T-4VTT _ T-V-VT - 3 و صنعياء

شارع القصرات ١١٣٥١ عن ب ١١٣٥١ • بساريسس

40 Champs-Elysces Paris 75008 - France OKAZ - Fax No. 56,34664 • واشتطسن 1100 7th Street N.W. Suite 605

Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 755 9572 - 775 9573 Teles: 64744

● لنـــدن :

New South Wales House, 15 Adam Strand, Lundon WC2N 64H 81 - 839 2651 - Feles : 8950996 Rosz Ne-G. Facsimile: 61-8,391766

-0-

للإعلان والعلاقات العامة والسويق اللطة العامد أراجية: 0500 135125 وسيرع الرياض: ٤٦٨١١٧٧١ فرع مكة المكرمسة ي ١٠٧٤ 010-010

فتسع المما: ٢٦٦٦ عاء. ١٤٨ وشدرع أبعساء ٥٢٢ TTOILL مكتبالطائف: ١٢٤٥ -١٢٢٩٠ عتبحال ١٢٣٢ عكشب القصيم المهم TTTTT-مكتسيسين ****** CAA مكتب لمندن: المصنفي

الشخيفة السنغونية المنوسة الصف المركز الرئيسي جدة ـ ت ٢٦٩ ٤٧٠٠ س ب ۱۳۱۹ - الرمز العربدي ۲۱:۹۳

تلكس ١٠٥٧٥٠ سادس جدة .. الملكة العربية السعودية ت الفروع ت معمده مثل 1944

241741 - حفر الباطن11-1770 ماه ۹۲۷۹ الهموف ۱۹۹۹۰۰ 1411777 ٠١٥٩٩٠٠ ميشة 2710971 شول 1177175 TTEST.

عضو في الهيئة الدولية للتحقق ـن الإنتشــ

وسهو ولي العهد .. للدعم السخي

نوهت الإمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج الغربية بالجهود الكبيرة والدعم السُمِّي والمُسائدُة التي تبدلها المُعلكة لجهان الاماثة العامة للمجلس

> وأعربت الاعانة العامة في بيان صحفي اصدرته أمس عن تقديرها وامتنانها لجلالة الملك فهد بن عندالعزيز المقدى ولصاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصلحب المنعو الملكي الأغير سلمان بن عبدالعزير امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة الغليا لتطوير مديئة الرخاض

وذلك يبتاسنة توقيع عقد انشاء الرحلة الاولى المائة الغامة الجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض.

والحدير تألنكر ان البني الحديد للامانة العامة يقع بحي السفارات ويشتعل على مبني السكرتارية وقاعة المؤتمرات والضدمات الرافقة وتبلغ مسلحته العلية ١٣٦ الف مثر

ويشرف على تاسيس البني مركز الشاريع والتخطيط بالهيئة العليا لتطوير مديته الرياض وتحت اشراف مباشر من صاحب السبو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيل

خُلْدُ طه _ مَكَّةُ الْكُرِمَةُ : . . تلقى معالى الإمين العام لرابطة العالم الإسلامي د

عبدالله عمر نصيف براية من معالى وزير الأعلام. الأستاذ على الشاعر يعرب فيها عن شكره وتقديره لعالى الامين العام للرابطة على شعوره الاخوى نحو العاملين بوزارة الإعلام بالملكة

واكد الاستان على الشاعر أل برقيته بأن طالفت به الوزارة هو وأجبها لإبراز النور الكبير الذي تأوم به للرابطة تخصة الإسلام وللسلمين وقد كان معالى الامين العام للوانطة لد بعث فيوقت

به الوزارة من جهد مشكور و تفطية اعمل الدورة الخلاية عشرة للمجلس " ولك معالى الامين في برقيته بأن الجهود التي بذاتها الاجهزة اللختصه ف وزارة الاعلام السعودية لتغطية هذه المناسبة والاشادة بها عبر جميع وسائل الاعلام كأن لها عظيم الاثر في انجاج هذه الدورة وتعريف السلمين

صلبق يرقية شكر وتقنير يعال وزير الإغلام على مقابت

ول ختام البرقية أشاد الدعتور مصيف بالاعتمام العريم والتعلون النافة يبن وزارة الاعلام بالعلكة ورابطة العالم الإسلامي

تحت رعاية وزارة الصحة

تتظم جمعة ام القرى اسبوعا لمكافحة التدخين يبدا في التاسع عشر من

اشار بذلك عميد شنون الطلاب بالجامعة

الدكتور شرف على الشريف عميد شئون

الطلاب بالجامعة ، وقال أنه ضمن فعاليات

اسبوع مكافحة التدخين وقال انه ضمن

مُعالَياتُ اسبوع مكافحة التسخين المشاركة أن

إلقاء المحاضرآت والندوات وعرض الاقلام

التسجيلية والنشرات وجميع وسائل التوعية

المقرومة والمسموعة الني سيتم توزيعها

بالمسلجد والشوارع والميادين والساهات

العامة وفي المعاهد والدارس للحث والتحذير

وستساهم في هذا الاسبوع امائة

المامسة القدسة والمديدية العامة للارتاف

والساجد ومديرية الشئون الصحية وهيئة

الامر بالمروف والنهى عن المنكر وكافة

الجهات المكرمية بمكة المكرمة .

من هذا الخطر

واس _ المدينة المنورة :

صدرت موافقة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المغدى على انشاء

مركز لخدمة السنة والسيرة النبوية بالجامعة الاسلامية بالمدينة

المنورة بالتعاون مع مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

بالمبنة المنورة بحبث تتولى الجامعة الإسلامية الجوائب العلمية

واضاف بأن المركز الجديد سيضم عددا

من المحققين والباحثين والعلماء

المتخصصين .. كما سيضم حاسبا اليا

ضخما يعمل باللغة العربية ومشتملا

على اللغات الاساسية ومختلف اللغات

الأخرى وسوف يعمل به عدد من

وأشار رئيس الجامعة الاسلامية

بالمينة المنورة في تصريحه الى أن المركز

سيستعين بالخبرات المتخصصة في

مجال السنة والسيرة والحاسبات الالية

وقد اشتملت الدراسة التي تعت من قبل

الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة على

الجهود التي بذلت في القديم والحديث

من قبل السلمين والمستشرقين والاقراد

وقال بأن الجامعة الاسلامية بللدينة

المنورة تضم حاليا كلية متخصصة ل

الحديث الشريف تضم نخبة متخصصة

ف مجال السنة بما لايتوفر في اي

مؤسسة علمية اخرئ وقد قامت الكلية بالعديد من الدراسات والتخصصات

الاخرى ف مجال السنة النبوية واكد

على أن الموافقة الملكية في دعم الجامعة

الاسلامية بالمدينة المنورة ومشاريعها

الغيرة تأتى تتريجا لما اسند اليها

وماقامت به في سبيل خدمة الاسلام

واضأف بان الجامعة تتعاون تعاونا

وثيقا مع مجمع الملك فهد لطباعة

المصحف الشريف ف ثلاثة مشاريع هي

طباعة المصحف وتسجيل القرأن الكريم

لاربعة من مشاهير القراء السعوديين

وكذلك تسجيل مصحف القراءات الذي

قامت بتسجيله المبدئي كلية القرآن

والمؤسسات العلمية

المنسين المبرمجين والنساخ .

ويتولى المركز الطباعة ونفقات التشغيل.

صرح رئيس الجامعة الاسلامية

الدكتور عبدالله العبيد وقال بانه بهذا

المشروع العظيم تكون الملكة العربية

السعودية اضافت بدأ بيضاء اخرى

وخدمة جليلة للاسلام والسلمين في

مجال خدمة المسدر الثاني من مصادر

التشريع الاسلامي وتنقية السيرة

النبوية من التعريف والتضليل ...

اليحيى لعكاظ:

يرأس الموتمر الفاني لروماء البلديات بالدينة المتورة

يرئس معالى الاستاذ ابراهيم العنقرى وزير الشئون البلدية والقروية في الرابع والعشرين من الشهر الحالى المؤتمر الثاني ارؤساء البلديات والمجمعات القروية والذي يستمر ثلاثة

بما تری انشاؤه من جامعات او کلیات

ضمن اطار الجامعات القائمة تحقيقا

للنظرة الشمولية الى دول المنطقة .

وضرورة التنسيق بين جامعة الخليج

وجامعات الدول الاعضاء أن حالة

كما اطلع المجلس على مذكرة المدير

العلم لكتب التربية بشأن قبول

الشهادات الثانوية التخصصية

للالتحاق بالجامعات والكليات المتوسطة

اتفذ المهلس قرارا

جامعات الدول الاعضاء الى فسح المجال

للمتقوقين من الحاصلين على الشهادات

الثانوية التخصصية مثل المعاهد

الصناعية الثانوية والمعاهد التجارية

رابطة العالم الاسلامي تساهم

في انشاء مساجد بأربع دول

تبرعت الإمانة العامة لرابطة العالم

الاسلامي بمبلغ خمسين الف ريال لبناء

مسجد سمية بنت خياط ال ياسر في وهران

بالجزائر كما تبرعت الرابطة يميلغ عشرين

الف ريال للمساهمة في بناء جامع التقوى في

دمشق . سوريا ، وايضا تبرعت بمبلغ

عشرين الف ريال مساهمة ف بتاء مسجد

لقرية حبار بالسوادن ، كما وافقت الإمانة

العامة للرابطة على صنرف خمسة عشر الف

ريال لاستكمال بناء مسجد تجكمة ل

وتأتى هذه المساهمات من الرابطة في

أطار دعمها المتواصل لنشر الدعوة

خُلَّد طه _ مكة الكرمة :

ن الدول الاعضاء .

احداث برامج للدراسات العليا .

ويناقش المؤتمر عدة مرضوعات أهمها توثيق العلاقة بين البلديات والاجهزة الحكومية الاغرى وتوفر التعاون المثمر الذي يعكس أثاره الايجابية على الخدمة المتقدمة لكافة مدن ويشارك في هذا المؤتمر عبد كبير من المختصين في الإجهزة والدوائر الحكومية ذات العلاقة حيث يتم النظر في الابحاث المقدمة والمتعلقة بالموضوعات المطروعة على هذا المؤتمر .

ف نهاية دورته العادية

اتخذ المجلس التنفيذي لمكتب التربية العربي لدول الخليج عدة قرارات في نهلية دورته العليية التي انتهت امس ومن اهم تلك القرارات النظر الى ماهو متوفر لدى الدول الإعضاء في المجال المراد احداثه قبل انشاء جامعة او كلية ضمن جامعة من الجامعات القائمة واحاطة كل دولة من الدول الاعضاء

کا. سنة . كما قرر المجلس بضرورة تطبيق التربية العملية على مستويات المراحل

الدراسية في التعليم العام لكل من البنين والبنات مع مراعاة ربط المناهج بالشاكل الحياتية والتأكيد على اهمية العمل في مناهج التعليم العام بجميع مراحله ومعاملة التربية العملية معاملة المواد

ودعا المجلس الدول الاعضاء الى مدرسة الامم المتحدة الدولية كما اتخذ قرار بانشاء وجدة مستقلة لتطوير تدريس اللغة العربية وتطوير المناهج بصورة عامة وتشكيل مجلس للتعليم ألفني والتدريب المهنى للدول الاعضاء

بمكتب التربية كما قرر المجلس تغيير مسمى الجامعة المقترحة " الجامعة المفترحة " والجامعة المقترحة لاتعطى الدرجات العلمية كما قرر استكمال الاجراءات لبحث امكانية افتتاحها ووافق المجلس على المنهجية التي اتبعها الكتب أن اعداد بليل المتعثين للدراسات العليا بالجامعات الاجنبية طبقا للتخميصات كما اكد المجلس على اهمية اخراج واصداركتاب " كنوز الخليج " بصورة

هذا واتخذ المجلس العديد من القرارات والتوصيات الاخرى التي ستكون ذات اهتمام من التربويين والمستولين عن التعليم ف دول الخليج .

الاسلامية في ارجاء المعمورة . وكيل امارة الباحة :

من بلابنا الحبيبة .

بمطار القصيم اقيمت امس بمطار القصيم تجربة تمهيدية لفطة الطوارىء السنوية الثالثة وشارك بها بالاضافة الى اقسام الطار كل من الشئون المسمية وجمعية الهلال الاهمر السعودى والدقاع المدثى وشرطة ومرود منطقة القميم كما شاركت في التجرية

وتأتى هذه الخطوة أستعدادا لاي طاريء قد يتعرض له المطار لاسمح الله حيث تم تجربة كافة اجهزة الانذار والاطفاء والاتقاذ للتنكد من مدى فعاليتها وتحركها السريع لمراجهة اى طارىء وقد تم تتفيذها بنجاح وق وقت قباس وقد تقهم جميع المشاركين الاعمال المنوطة بهم في الخطة ويشكل دقيق وتنسيق متكامل ،

الجدير بالذكر ان هناك تجربة رئيسية سيتم تتفيدها يوم الاثنين ١٧ من الشهر الحالي . ميناء حدة الاسلامي يستقبل

٤٦٣٧ سفينة خلال عام بلغ اجمالي عدد السفن التي استقيلها ميناء جدة الإسلامي في العام الماضي ٤٦٢٧ سنينة منها ١١٦٩ سنينة للماريات و ٨٥٧ سفينة للبشائع العامة و ٦٨٤ بَاخرة ركاب و ٤٧٠ سفينة حاملة سيارات و ٤٧٠ سفينة للمراشي الحية ٣٤٠٠ من سفن الدعرجة والباقي سفن ثلاجات ومواد سائبة ومواد

أحمد الغامدي (الباحة) اشار وكيل امارة منطقة البلحة الدكتور ابراهيم محمد الزيد الى اهمية

توقيع عقد تنفيذ مشروع نقل المياه من بلدة العقيق الى قرى ومدن المنطقة فقال ان ذلك يترجم بصدق حرص جلالة الملك المقدى وسعو وفي عهده الامين على رعاية كل مامن شانه اسعاد المواطنين في مدن وقرى الملكة ومنطقة البلحة جزء وأوضح د . الزيد ان منطقة الباحة تقع فوق جبال السروات وقد قلت كثافة

تجربة تمهيدية للطوارىء الامطار عليها في الاونة الاخيرة بقدرة الهية مما سبب نقصا في المياه ، وترسية هذا المشروع الذي وقع عقده معالى وزير الزراعة والميأه الدكتور عبدالرحمن أل الشيخ يعتبر استجابة هامة العالجة هذه الحلجة القائمة في المنطقة وتأمل ان تكون بداية لمشاريع مماثلة لتغطى كافة المدن والقرى المتعطشة الى هذه شركة بترومين .

المشاريع الحيوية . الجدير بالاشارة ان هذا المشروع كان قد تم توقيعه امس الاول بتكلفة اجمالية تقدر باكثر من ٧٦ مليون ريال وسيكون له الإثر الكبير في انتعاشة

انشاء محطة لتنقبة المياه بالخسرج عبدالله الغامدي ـ الخرج :

وقع مدير عام المصائع العربية بالغرج علد أنشاء وتشنيل ومسانة مملة تثقية ألمياه لشروع المدينة السكنية والذي تم ارساؤه على أحدى المؤسسات الوطنية بتكلفة اجمالية تبرها ٠٠٠ فر١٩٦٢ أربعة عشر مليونا وتسعمانة واثنين وسنتين الفا وخمسمائة ريال ويتم التتفيذ خلال ١٥

نطة مستقبلية لتطوير المجال التعاوني خلك بلحكم (جدة) الثانوية والمعاهد الزراعية الثانوية بنسبة معينة من مجموعة الخريجين في

اوضح وكيل وزارة العمل للشنون الاجتماعية بالنيابة احمد أليحبى عقب اختتام اجتماعات رؤساء الوحدات التعاونية بالملكة فقال بان هذه الاجتماعات تأتى لتوثيق العلاقات بين الشئون الاجتماعية ورفع مستوى الخدمات التي تقدمها هذه الوحدات التعاونية .

واشار الاستاذ اليميي الى أن هذه الاجتماعات عنيت أل المقلم الأول بتجديد خطة مستقبلية في المجال التعاوني وتطويد وتحديث الوحدات التعاونية .. وقال ان هناك كيفية تنفيذ الانظمة واللوائح التعاونية .

الكريم بالجامعة الاسلامية بالدينة اكثر من ٤٠ مليون ريال لتنفيذ عقتة ورصف الدن والقرى تقوم بها موسيات وطنية متفصم

وقع معالى وزير الشئون البلدية والقروية بقنيابة الدكتور عبدالرحمن ال الشبيخ عددا من المشاريع البلدية بتكلفة بلغت اكثر من اربعين مليون ريال واشتملت على خدمات السفاتة والرصف لعدد من المدن والقرى وترسيتها على بعض الشركات والمؤمسات الوطنية المتخصصة في مثل هذه الإعمال وتشمل هذه ألمشاريع ..

مشروع سفلتة شارع الملك فيصل الغربى بعديثة الجبيل بتكلفة قدرها اربعة عشر ملبونا وتسعمانة وثمانون الفا وريسانة وستون ريالا ١٤,٩٨٠,٤٦٠ .. وهديت مدة التنفيذ بأثنى عشر شهرا .

ومشروع السفلتة والرصف والاثارة الشوارع مدينة الجبيل بتكلفة بلغت احد عشر مليونا وستمائة وتسعة وثلاثين الفا وسبعمائة وسبعين ريالا ١١,٦٣٩,٧٧٠ على أن يتم التنفيذ خلال سنة واحدة . ومشروع السفلتة والارسطة والاتارة

لديئة رايغ بتكلفة قدرها خمسة ملايئ وسيعمأنة وسيعة وخمسون القا وتسعمانة وتسعة وثمانون ريالا وخسسون هلكه ٥,٧٥٧,٩٨٩،٥٠ ومشروع السطلة المؤتتة والاتارة لمخططات عيون الجواء وشرى التابعة للمجمع القروى بعيرن الجواء بتكلفة بلغت لربعة ملايين وسبعمائة والفين وسبعمانة واثنين وستين ريالا ٢٠٧١٢ .٧٠٠ ومشروع أعادة السفلتة لبعش الشوارح بمديئة القرياد بتكلفة بلغت ثلاثة ملايين ومائتين وستة واربعين الف ريال

ومشروع تسوير مقابر قثيقذا وعقرية بالزاهمية بتكلفة بلغت ثلاثمانة الف والمفين ولريعين ريالا وانتين وخمسين ملك هذا وتأتى هذه الشاريع شمن اهتمامات وزارة الشئون البلدية والقروية بدعم كلقة

مدن وقرى الملكة بالشاريع الميوية وفق

الثانوية العامة ومايعادلها بمعهد الادارة بالشرقية واس ـ النمام : ينفذ فرع معهد الادارة العامة بالنطقة

الشرقية يوم السبت القادم عددا من البرامج الاعدادية للقصل الثاتي لحامل شهادة الثانوية المامة يقسميها العلمى والادبي ار مليعادلهما . وتشمل هذه البرامج الدراسات المالية

برامج تأهيلية لحاملي

السادسه الفصل الرابع ويرتامج الدراسات للالية السليعة للقبسل الثالث ويرنامج الدراسات للالية الثامنة الغصل الثاني ويرتلمج دراسات شئون للوظفين الثالث القصل الثائي ويرثامج السكرتارية المتقدمة الثائية الفصل الرأبع ويرتامج أدارة المستشفيات الدورة الأولى القصل الثاني وثبلغ مدة عده البرامج سنتين دراسيتين موزعه على اربعة غمسول تبلغ مدة كل فصل مثها خسنة عثر اسبوعاً .

من جهة ثانية يثقد للعهد عددا من البرامج التدريبية ف الثالث من شهر جمادي الأغرة القائم .. وتشمل هذه البرامج برنامج الإدارة المتوسطة والادارة الاسأسي والادآرة للثلية وادارة شئون الوظفين التتقيذى ومديرى للكاتب ورؤساء مراكز الاتصالات وامناء ومأمررى الشتريات وامتاء ومأموري المستودعات والاعمال الكتبيه المكرمية والمفوظات

توهيد اسعار رسوم خدمات الاتصالات بين دول

عبدالله حسنين (مكة المكرمة)

وقد رحب معائى وزير الصبعة فيصل

المجيلان بهذا المشروع المبوى .. وأكد

معاليه بأن وزارة الصحة ستقوم بتوقع كاقة

الامكانات المشاركة في انجاح فعاليات هذا

الحجيلان يوقع عقد التشغيل الطبي

لمستشفى المجمعة وحفر الباطن

وقع معالى وزير الصحة الاستاذ فيصل

الحجيلان بمكتبه بالوزارة هسباح امس عقد

التشفيل الطبى لكل من مستشفى المجمعة

والقريات وحفر الباطن مع أحدى الشركات الوطنية المتخصصة بقيمة لجمالية قدرها

٦٩ مليوتا و ٦٢٢ الغا و ٦٢ ريالا .

شهر رجب القادم .

عكائلا (الرياض)

والهاتف بدول المجلس ناقشوا خلال اجتماعاتهم التي اختتمت امس الاول توحيد ماتبقي من اسعار ورسوم خدمات الاتصالات واقروا معظم الجزء المتبقى منها واتفق على ترك الدول الاعضاء المتقيد به وفقاً للظروف المحلية لكل دولة . واختاف بأته قد تم ايضا اقرار موضوع اما بالنسبة غوضوح تتظيم النبذبات قال تكاليف تركب الهانف بالساكن والمعلات التجارية وكذلك تكاليف التلكس والبرقات الدكتور القويز ان هذاك اتفاقا حول تنظيم بعض النبنيات الرئيسية ف منطقة الخليج

المفردة والزبوجة وايضا تكاليف التعاسب فيما بينهم عند التوسط أن العبور أن الاتصالات وايضا تم أترار أجور استثجار القنوات المسوتية . ويالنسبة لتسمع الكاللت الداخلية قال

مقتلفین فی دول اغیاس حیث ان بعض الدول تستخدم نظلم التكلفة القطرعة السنوية واخرى تستخدم العداد الى جانب التكلفة الشهرية ونظرا لان كل نظلم من هذه الانظمة يتطلب اجهزة تختلف عن الاجهزة الموجوبة في النظام الاخر فقد كلفت لجنة

الاجور والاسعار بوشع حلول لهذه وذكر الدكتور القويز بانه قد تم تشكيل لجنة دائمة للاجور والاسعار تجتمع بشكل دورى لراجعة الاجور والاسعار فيما بين الدول الاعضاء بالمجلس على أن يتم من خلال هذه اللبنة تبادل الاراء ل عالة رغبة

اى دولة عضو في تغيير الاسعار الداخلية واضاف الدكتور القريز بان وزراء البريد والبرق والهاتف ناقشوا في اجتماعهم كذلك توصيات اللجان المنتلفة ووكلاء وزارات البريد والبرق والهاتف الخاصة بدراسة التكامل التي انتهت الامانة العامة من وضعها والتى اعدها ومولها الصندوق

العربي للانعاء الاقتصادئ والاجتماعي بناء على طلب من الامانة العامة . وأوضح لته على شوه هذه الدراسة اتخنت عدة قرارات لتكوين الشبكة المتكاملة ق دول مجلس التعاون وذلك عن طريق سد بعض القجوات أن وسائل بعض الاتصالات مابين الدول الإعضاء عن طريق انشاء كوايل

ذات الياف ضربية وانشاه كوابل محورية .

واضاف لن هناك تاكيدا على ضرورة استخدام تسهيلات الاتصالات الموجودة في دول مجلس التعارن مثل الغط البحرى القارى الذي يربط سنغافورة باوروبا مارا بالملكة العربية المعودية واستخدام الغط البحرى الذى يربط دولة الامارات بالهند والقط اليحرى الذي يربط دولة الامارات ببلكستان .. وقال أن هناك تأكيدا عل غيرورة أعطاء اسعار تمييزية أل استخدام

بالاتصالات نكر الامين ألعلم المساعد الشنون الاقتصادية لمجلس التعاون ان الإمانة العامة قد انتهت من اعداد الدراسة الفاصة بذلك وانه سرف تجتمع لجنة فنية قربيا لمناقشة نتائج هذه الدراسة .

وبالنسبة للتدريب ذكر الدكتور القويز ان الوزراء الكوا على أهمية التدريب مشيرا الى ان اللجنة الفاصة بدراسة هذا الوضوع قد قامت بمجهود مشكور أل هذا الشان وانه قد

وانه سوف تشكل لحان فنية لتابعتها .

وحول تصنيع المدات والاجهزة الخاصة

تم وضع برامج موحدة تتطيق في كل مراكز التدريب بدول المجلس وقال أن هناك موافقة من قبل الوزراء من ناحية المبدأ على اقامة دورات وندوات للمتدريين في كل من معهد الكويت للاتمسالات ومعهد البصرين للانمالات وانه تم تكليف لجنة التدريب لوضع هذه البرامج وأشار الدكتور التريز انه تم الاتفاق على

يعان عطعم محدمكرزكرما فيلاته . يمكة المكرمة - عن أقرب مركزشرلمة اوالاتصالت بمكتب معدديكر زكردا ت ۱۹۲۱م عدالكرمة

عن تغيب العامل

فعلى مديع ف عنه اثنيًا ابلاغ اقرب مركز شرطة اوا لاتعالي ممكتب معديكرذكريل ته ٢٦١٩٢١ كة المكرمة

من تغيب العامل

حمدُم كونارو هذى رَمَالِدارُ ٢٧١٧٢٨ عند بعرب عنه شيئا ابلاغ امرب مركز شرطة اوالاتصال بمكتب محديكرزكريا تر ٦١٩٢١م مكة المكرمة .

تعلن موستهائع فلاح فايزالشري بحائل عن تغيب العمال السائدين الجنسية وهم : اقامة رمم عمرالدين غرب الدين ١٤٠٦/٢٩٨٠ ف ١٤٠٦/٢١٢١ موازات مائل نظام الين سادالين ٩٠٩٨٠٠ د ١٢٠١١ ١٢٠١١ جوازاة عائل

من بعرض عنهم شيئا الاتصال بالشيطة اوجوا زات جائك .. وتشكرًا .

بخطوط الهآنف والتلكس

شرورة اعمد هذه التسهيلات . برامع وخطط زمنية محددة . ترقية ٧٠ موظفا من العاملين بالبريد

محمد الدحيم (الرياض) أصدر مدير عام البريد الإستاذ سمير حامد يقلجه عدة قرارات أدارية مترقية ٧٠ موظفا من الربية الاولى للثانية فقد تم ترقية ٧٧ موظفا من المرتبة الاولى للمرتبة الثانية

> ناصر عبدالله السويد _ عبدالرحمن محمد السلام _ متعب زين الحربي - حمد موسى القاشي - مبارك صائر العتيبي - عناد

ومن للرثية الثالثة للرابعة .

وترقية ٢٣ موظفا من المرتبة الثالثة للرابعة وفيما على اسماء الموظفين : الاولى _ للثانية

ضيف الله العتيبي - صالح بن على السعدي - مقبل راشد أبوسيع _ محمد فرج الغامدي _ عيدالرحمن عبدالعزيز المقرن _ فهد عبدالعزيز الداود _ ناصر فرج الدوسرى _ فهد أحمد المقيضيي - غائب غازى الدعجاني - سالم محمد الغلمدى _ فهد عبدائله محمد العرب _ ابراهيم حمد للرهون _ محمد على سهارى ـ شمعون عبدالله العاشور ـ بدر عبيد الطيرى _ حمود شجاع السبيمي _ رسيل عبدالله العامر _ محمد عبدالله الناصر - محمد أمين بقداش - عليد شحيان السمل - محمد عليض العنزى - مرعى راجع الحريي -

حسن مرعي العمرى ـ محمد شعبان علي ـ سعيد عبدالله الشمراني - تركى سعيد الشمراتي - معيش قرد المالكي -حمود يحيى الرحماني _ ابكر حسين دتجريدي _ رزق الله نافع السلمي _ عبده احمد سيفين .. سعد محسن العمري _ عبدالعزيز فرج الحربى - عتبق حامد القرشي - سعيد محمد الزهراني - عبدالمحسن محمد العرقم

معايش الزويل - يوسف على السالم - على حسن العلوان _ عبدالله حسن المعون _ عبدالمسن عبدالله الحسن _ موسى نجيب الحريي - زكي مصطفى بغش - عبدالله زارع الاحمرى - حامد حسمود الردادي - عبدالله عايد المعيل -فيصل مبروك العمرى _ منالح حامد المبيعي _ منالع محمد العمري _ عليد سلامة الفامدي _ حسين حسن كاتب _ هادي على عريش - احمد صالح السيهائي - ابراهيم سليمان الصانع - سعد عواد العواد - معدد مرزن الزهراني - معدد خاري الهندلي .

عبدالله سعيد المرواني - معتوق نويم القثامي - سعيد سالم الحسن - - سليم حمد الشمري - سعد سفر الشمرائي -

سويلم حريبيش العتيبي - فهد صالع السعدون - ضاحي

এটিটোডিউ

ان تتابع الاحداث أن المنطقة

وتمناعدها بغية تمنعيد حدة التوثر من المحيط الى الخليج بدأ بيرز على السطح بمدورة اكثر وضوحا من ذي قبل فقرصنة الجو لاتختلف عن قرصنة البحر وكلاهما لايختلفان عن قرمسة الارض، والارهاب ق امريكا هو نفسه في بعض دول العالم النالث والكفاح المشروع لشعب يدافع عن حقوقه ، تأثي نفس المغالطة في التلاعب بالالفاظ غالاول له الحق في الدفاع عن النفس ا لجهود لضربه وتحطيمه ومست ان امكن من الوجود فأين الضمير ؟

والثانى ارهابي يجب أن تتضافر كل وابن الانسانية عن هذا وذاك ؟ انا شد الارهاب بكافة اشكاله والوانه ومصدره أيا كأن حكومات أو جماعات منظمات او افرادا ، ولكن كلنا نقف باستفراب اما كل الخطوات التي تتخذ بشكل متميز وغير عامل ، فأما ان نسمى الامور كلها بأسمائها ولاتغالط انفسنا ولامجتمعاتنا ونغمط حق هذا ونتعاون مع ذلك بعاطفتنا وعلى حساب ضمائرنا وانسانيتنا . اذا اريد لهذا المجتمع الدولي أن تدوم فيه حياة الاستقرار والازدهار وطينا اذا احسسنا بقدرتنا وضخامة امكاناتنا المادسة والمسكرية ان نتذكر قدرة الشالق علينا الذي يمهل ولايغفل ، فقد تأتى النقمة لتزيل هذه النعمة وتكون بما عملناه من تعاون وتهاون مع الطالم شد المطلوم تحل بهذا المجتمع الدولى كارثة يطهر الله بها ادناس المجتمع مما يعانيه من مظالم وغمط للحقوق وتهاون بحث الانسان في العيش بأمن و وامان ، ورغبة في العمل الجاد العادل للاستقرار والازدهار ، وهذه الكلمات موجهة لمن يملكون قدرة صنع القرار في ردع الطالم ونمسرة المطلوم.

صرح الدكتور عبدالله القوين الامين العام المساعد لمجلس التعاون للشئون الاقتصلاية بأن وزراء البريد والبرق

بايحاان

الجراء تخفيض على ايجار القنوات الصرثية بين دول مجلس التعاون يصل الى حوال ٦٠ ٪ او ٧٠ ٪ ق بعض الدول سيتم تطبيقه فورا وان هذا الاجراء يطبِّرُ خطوة كبيرة ل طريق التنسيق والتكامل بين دول المجلس أل مجال الاتصالات .

تعلن موبستمحمدعفان الهبيجيت في بعقاد عن نعيد العامل برعت کانت تراسونی نیشاد هندي الجنسة . الذي منح تأشرة سغررتم ١٧٤٧١م فئ ١٤٠٦/٥١٢ من يعرف عنه نسياً الايقال بالثمطة أوجوازات حاكل وشكرًا ٠

ننيب العامل كاروكولا مهنكال محدايثرت هذى جوار رقم ٢٩٦ ٩٦ نعلمت من يعرف عنه شدًا ابلاغ

تعلن اشركة محمد مكر وخالدالميمن يمكة المكرمة

ايروت موتبيروعيداللم هذى رتم الجواز ١٩١٧٩ ٢

يلان مطعم حصعدب كمسر ذكروسيا بمكة المكرمة

استعرض مجلس الوزراء القطرى في جلسته الاسبوعية العادية برئاسة الشيخ خليفه بن حمد ال ثاني أمر دولة قطر نتائج اجتماعات مؤتمر وزراء غارجية الدول الاسلامية الذي عقد ل الغرب

ولد قدم الشيخ احمد بن سيف ال ثاني وزير النولة الشئون الخارجية القطرى للمجلس تقريرا تضمن بيان المسائل التي تم بحثها والقراوات التي اتخذت كما قرر المجلس في هذه الجلسة الاشتراك في الدورة الخامسة والعشرين الجنة الاستشارية القانونية الاسيوية الافريقية المقور

عقدها أل تنزانيا يوم ٢ غيراير القادم واستعرض المجلس نتاثج اجتماعات المؤتس السادس والسبعين لمنظمة الاقطار المصدره للبتريل الذي عقد في جنيف في ديسمبر الماضي .



من المؤكد أن هناك شعوطا المريكية تعارس الان لدخول الاردن في عملية

سرائيل . ولكن المشكلة الرئيسية التي تواجه الاردن وبقية العرب بما فيهم منظمة التحر فلسطينية أن السلام الذي تطلبه اسرائيل وتتعاطف معه أمريكا ليس هو السلام الذي يمكن

فلارين او لغيره من العرب ان يقبل به ، غر ان الامريكيين بعملون (عصا) التهديد بانه اذا انتهت فترة حكم حزب العما لاسرائيل برناسة شمعون بيريز فأن فرهى السلام التي يراها الامريكيون متوفرة الان ستنتهم عودة الليكود الى حكم اسرائيل وقيامه بتنفيذ مخطط خاص به لاتهاء فرص السلام في المنطقة بعودة الفيخود ان حدم اسراحين وليست يسمي . ومضطط الليكود حدده وزير الحرب الاسرائيلي السابق ، اريلي شارون ، ، في كلمة اعدما في ١٤ -يسمبر ١٩٨١م ليلقيها في مؤتمر لمعهد الدراسات الاستراتيجية التابع لجامعة تل ابيب قال فيها وكان ذلك الغزر الاسرائيل للبنان ، ان اهداف اسرائيل مى : ١ - نامين الحدود الشعالية لاسرائيل من هجمات منظمة التحرير الفلسطينية

تصواريخ ، سلام الجليل ، . " . القضاء على منظمة التحرير الفلسطينية عسكريا وسياسيا ، وبالتالي حرمان عرب الضفة الفربية وغزة من القيادة التي يتطلعون اليها .. ٣ _ حمل الكتائب المارونية اللبنانية على الانضمام إلى القوات الإسرائيلية في هجومها عل بيروت وتكوين حكومة لبنانية يسيطر عليها الكتائبيون تكون الدولة العربية الثانية التي توقع مع اسرائيل اتفاقية سلام .. ـ تشَجَيْع أو دفع الفُلَسطينين ﴿ الضَّفَّة الغربيَّة وفي مهلجرهم الى الهجرة الى الاربن باعتبار أن الاربن هي فلسطين حيث سيقومون بحكم أعدادهم الكبيره بقلب نظام الحكم

- سيؤدى الوضع المضطرب في الاردن الذي ستخلفه هذه الاحداث الى ايجاد مبرر لاسرائيل كي تتدخل عسكرياً في الارين وتفرض عليها سلطانها ، مما يعني امتداد نفوذ اسرائيل ال كل حدود الاردن واتعكاس ذلك على مدى أبعد حتى بلكستان وايضا افريقياً.. _ وهكذا ستصبح اسرائيل سيدة الشرق الاوسط التي لاتقهر ، وتصبح القضية لعربية ميؤوس منها وستجد الدول العربية نفسها واحدة بعد الاخرى مضطرة

التفاوض مع اسرائيل على شروط السلام وتنتهى ألى هنا المقتطفات من أهداف اريل شارون ول عام ١٩٨٢ قامت اسرائيل بقيادة شارين نفسه بالعملية العسكرية لغزو لبنان وفشل لجزء المتعلق بلبنان من المخطط الاسرائيلي .. فهل ستمضى اسرائيل تحت حكم الليكود ف تنفيذ الجزء الاخر من مخططها ؟ بعض المستولين الامريكيين يقولون نعم .. وهنا يأتي التساؤل : اذا كانت امريكا جادة حقا أل تحقيق سالم عادل أل المنطقة كيف يمكنها عمل ذلك ٢ وقد تحمل المقتطفات التالية جوابا ما . على هذا التصاؤل . فقبل ظهر الاحد ١٩ فيراير ١٩٨٤ غلهر روبرت ماكفراين الذي كان مستشارا للامن القومي ضيفا ف برنامج (هذا الاسبوع) الذي تقدمه محطة اي . بي . سي . ليرد على استلة من مقدم البرنامج نيفيد

رينكل ومطل الانباء في الشبكة التليفزيونية جورج بول ومراسلها الاخباري سام دونالدسون والترجمة منا حرفيه لبعض الفقرات من الحوار الطويل . **بُونْكَلِي : اشكرك ياسيد ملكفرلين على حضورك البيم ، ونحن سعداء لوجوبك معنا ، اولا** عنى أسالك بصند النبأ الذي تلقيناه هذا الصباح والذي اذعناه فعلا .. فهل نعن ، اقصد عل أجرت الولايات المتحدة مفاوضات سرية مع منظمة التحرير الفلسطينية لمدى شهور في الملخي

مَ**اكَتُولُينَ** : لقد حيرتي ذلك ياديفيد ، فلم تتوفر لدى معلومات شخصية بصدد مثل هذا الاتصال ، وانا واثق من أن الرئيس لم يكن على علم بأي من هذه الاتصالات أذا كانت قد

يونكلي : اذا لاتعرف عنها اى شيء ابدا .. ماكفرلين : الاعلم شيئًا عنها ، وهذا هو الامر بالنسبة للرئيس ، وقد تأكدت من ذلك قبل حضوري اليوم واذلك اصبح الامر اشبه كثيرا باللغز بالنسبة لي ول نيتي ان اتحرى عنه

بوذكلي : حسنا ... اذا ستقيمنا علما عندما تتحلق من الامر .. اليس كذلك ؟ ماكفولين : شعم : وينتهي هذا هذا الجزء من الحواد ... ولابيدو ان ماكفولين جرق هتى البوم على ان يقول الحقيقة حول الاتصالات بين منظمة التحرير الفلسطينية وامريكاً. وينتقل الى الجزء الثاني من المقابلة والمتعلق بالعلاقات الامريكية بالاربن .. وهنا نص حرق

ول يَ الله تعدات قبل الحظة حول الارون على التفاوض مع اسرائيل .. علي الله تشهر إلى البنا منكون وسطام في ذلك ؟ إنه الله المرابية فستجمل ويراكان كا **مَلَكُفُولِينَ : حَسَنًا ، اعتقد أن على الولايات المشجدة أن تلعب دورًا ، ولا أراهن بأن الجانب** العربي قد توصل الى الاتفاقات اللازمة لتجعل ذلك ممكنا الآن .. ولكن الاقتناع بحثم

كان جليا جدا .. والسالة عن كيفية عمله .. ول : يقول البعض أن الملك حسين هذر جدا .. فأي هافز لديه بعد هذا الاداء من جانب

آلامریکین کی پٹی بنا ا ماكفولين : اعتقد انك احسبت النقطة المركزية باسيد ول ، واعتقد أن ليس من المكن أن يكون هناك أي شك ق ذهنه كما أننا لن نترك أي شك لديه في أنه أذا خطأ ألى الامام فلن الولايات

ول : حسناً ، هناك عنصر سياسي يحتاج ال دعم . اي ان عليكم اقتاعه بانكم ستكونون عادلين ، رغم ان تلك الكلمة ربما توقع الناس في مشاكل .. فيل ستكونون مستعدين لقطع التزام عكسرى بأمن وسلامة اراشي ويقاء الاربن ؟

ملكةولين : أن ذلك ليس نوع السياسه التي تعلن صباح يوم الاحد .. فهو يوم عطلة ويامكانك أن تكون واثقا جدا بان الرئيس قد نظر أن ذلك بصورة مدققه جدا .. وتتتهي ألى منا التنطفات .. وماتبقى اتركه لتقديرات القارىء الحصيف .

السوفيتي منذ ثمانية اعوام والذي عقد امس في طوكيو .

فقد النقى شنتارو أبى وزير الخارجية

الياباتي مع ادوارد شيقاردنادرة وزير

الخارجية السوفيتي في جلسة مباحثات في

اعقاب ومعول الوزير السوفيتي الى طوكيو

ولم يكشف الثقاب عن برنامج زيارة

شيفاردنادره بالتجديد لاسباب امنية الاانه

سيلتقى خلال هذه الزيارة التي تستغرق

خمسة ايلم برئيس الوزراء الياباني

وسيتم خلال الزيارة التوقيع على

وكان الوزير السوفيتي قد أعرب في

تصريح لدى وصوله طوكيو في اول زيارة

يقوم بها وزير خارجية سوقيتى لليابان منذ

عشر سنوات اعرب عن امله بان توّدى

معادثاته مع نظيره الياباني والمستولين

وفال انه يتمنى ان تمثل زيارته و خطوة

وقال كيمشى في اعقاب مباحثاته امس

الاول مع وزير الخارجية اليوناني كارلوس

بابولياس أن اليونان واسرائيل قررت تكثيف

الحوار بينهما وتوسيع نطاق د علاقاتهما ،

لكن اندونيس كورتيس المتحدث الرسمي

البوناني اثناء لقائه اليومي مع المسحقيين

قال ان هذه المباحثات و لم تضف أي جديد

على العلاقات ، بين الجانبين وإن اليونان

اغتنت الفرمية ولتعرب للمستولين

الاسرائيليين عن طقها العميق، ازاء

الموقف في المنطقة على اثر الاحداث الاخيرة .

وتبادل الزيارات .

الأغرين الى تحسين العلاقات بين البلدين .

اتقانيات تعارية مشتركة تهدف الى تجنيب

المستثمرين اليابانيين والسرنيت الضرائب

ياساميرو تكاسوني بعد غد السبت ..

امس وسط لجراءات امن مشددة .

طوكيو

الانتخابات . وسأله أحد المسطيين عما أذا

خيم الخلاف حول الجزر اليابانية التي يحتلها السوفيت على اول لقاء رسمى بين وزيرى خارجية اليابان والاتحاد

تحرحسن الجوار ء ولم يجب أبي على القور

وتعد زيارة شيفارمنادرة أحدى علامات

استئناف الشاورات بين وزراء الخارجية

عقب ترقفها ثمان ستوات اثر ازمة في

العلاقات الياباتية السوفيتية .. ويرفض

الاتحاد السرفيتي مطالبة اليأبان بأريع جزد

تقع املم سلحل عوكايدو ويحتلها السوفيت

ويحول هذا الخلاف دون ترقيع مجاهدة

سلام بينهما منذ ٤٠ علما كما رفض اندريه

جروميكو وزير الخارجية السوايتي السابق

على شيفاردنادرة لن يتوجه الى اليابان منذ

من جهة ثانية تم تعبثة ما بين خمسة ال

سنة الاف رجل شرطة في طوكيو خلال

الزيارة لمتم مجموعات من المتطرفين من

اثارة الموادث وذكرت المططات أن نحو

١٥٠ رجل شرطة سهروا طوال الليل في مطار

هاتيدا وانتشر ٤٠٠ اغرون أمس حول

السفارة السوفيتية في اطار الاجراءات

الامثية الشددة لحماية الوزير السوفيتي ،

ومن جهة اخرى اكد كيمشي أن وزير

الخارجية البوثانية قبل دعوة لزيارة اسرائيل

ترييا وان وزير السيلمة الاسرائيلي سيقوم

بزيارة لاثينا تلبية لدعوة المشولين

اليونانيين .. ولم يتحدد موعد الزيارتين .

باسرائيل التي ليس لها في العاصمة اليونانية

سرى بعثة دېلرماسية ليست لها صفة

السفارة . ويحدو اسرائيل وطيد الامل ق

انعاش علاقاتها مع اليونان لا سيما بعد

افتتاح سفارتها في اسيانيا (الذي اسبح

فیما بیدو وشیکا) .

من المعروف أن اليوثان لم تعترف قانونا

رَبِارِتُهُ الْإِنْسِيرَةَ عَلَمَ ١٩٧٨ .

رغم تأكيدات كيمشى:

اثينا : لا جديد في العلاقات مع اسرائيل

يحدو اسرائيل وطيد الامل في انعكاس علاقاتها مع اليونان .. وقد عبر عن

ثلك دافيد كيمشي المدير العام بوزارة الخارجية الاسرائيلية الذي وصل الى

Commence of the second

السنكي بعد زيارة للبونان استفرقت بضعة ايام .

على تحيات شيقاردنادرة الموجزة .

دمشق

وسبل مواجهة التغلغل الصهيوني في افريقيا

وزير الخارجية الينباني ، شنتارو

أبى ، يرحب بتظيره السوفيتى

شيقارنادره لدى وصوله الى

، واس ا بِ بِالْهَاتِفِ لَعَكَاظَ ،

تأجيل اطلاق د اريان »

الى قيراير القادم

ذكر متعدث بأسم شركة اريانسييس المسئولة عن استثمار رحلات الصاروخ

الاورويي لريان انه قد تقرر تأجيل الرحلة

رقم ١٦ للمعاروخ إلى شهر فبراير القادم

نظرا لبعض الصعوبات التي صادفت خزان

مياه التبريد للوجود أن الطابق الثاني .

طهران : الطائرة « كاظمة »

تعود للكويت اليوم

ذكر أن طهران اسى أن الطائرة المدنية

الكريتية ، كاظمة ، الموجودة في ابران منذ

اكثر من عام سيتم تسليمها الى الكويت

اوريت هذا النبأ في عنوان رئيسي لها ،

الجوية الكويتية قد اغتطفها اربعة اشخاص

ييم ٤ ديسمبر ١٩٨٤ بينما كانت ن رحلة

عادية الى كراتشي عن طريق ديي حيث حواوا

مسارها الى مطار مهريات الأبراثي ،

وقال راديو طهران ان صحيفة ايرانية

وكأنت الطائرة التابعة لشركة الضطوط

طوكيو أمس.

1 . ف . پ ــ باريس :

ف . ن . 1 ـ طهران :

ودولة الامارات العربية المتحدة والكويت وكالات الانعاء □ خلاف الجزر يخيم على المباحثات:

اصدرت المكومة العسكرية في جوانيمالا وقد المبيع عدا المرسوم الذي نشرته السيحى النيمقراطي فينيشبو سيريز

(واس ا ب بالهاتف لعكاظ)

اليونان ، يهز كل بارنيا ، اثناء خروجها من الخارجية اليونانية عقب

قعف والسوار

وكالات الإنباء

واشتطن وموسكو:

وعودهما بالاسراع في عملهما بعد وصولهما الى جنيف للبدء اليوم في اجراء

وقد وصل المبعوث الامريكي ماكس كامبامان الى جنيف قادما من لندن الليلة قبل الماضية واعلن أن واشنطن « مصممة على الاسراع في سعيها من أجل أجراء خفض كبير في الاسلحة النووية ، وقال انه سيعمل في هذا الاطار انطلاقا من اجواء تمة جنيف بين الرئيس الامريكي ريجان والزعيم السوفيتي جورباتشوف. وكان المفاوض السوفيتي فيكتور كاربوف قد قال عند ومعوله في وقت سابق ان

من جهة ثانية صرح مسثولون حكوميين وبرلمانيون في واشنطن بان الرئيس الامريكي روناك ريجان سيطلب قريبا الى الكونجرس منح مساعدة عسكرية رسمية تتراوح بين ٢٥ و ٥٠ مليون دولار للمناهضين للساندينية في نيكاراجوا . وأذا ما تمت الموافقة على هذه للساعدات العسكرية فسوف تصبح أول مساعدات رسمية تمنح للمناهضين في نيكارلجوا الذين حصلوا فيما بين عامي ١٩٨١ و ١٩٨٤ على نعو ٨٠ مليون دولار من المساعدات من خلال المخابرات المركزية الامريكية . وذكر مسئول في الكونچرس طلب عدم ذكر اسمه أن ذلك ، يعادل اعترافا ، بالنامضين وكمكومة ق النفيء .

جورباتشوف يواصل حماته ويعزل خمسة مسئولين

عزل خمسة من كبار اعضاء اللجنة المركزية للحزب السوفيتي في اوزبكستان في اطار الحملة التى بداها زعيم الحزب ميخانيل جورباتشوف وقد شهدت اوزبكستان موجة من عزل المسئولين لاسباب نتعلق بالمساد خلال

وقالت صحيفة برافدا فوستوكا المحلية في عددها يوم الجمعة الذي وصل الى موسكو امس الاول ان الخمسة عزلوا بسبب مخالفات واعمال تتافى وضعهم . وكانت وكالة تاس السوفيتية الرسمية للانباء قد ذكرت امس مستولا محليا كبيرا اخر عزل كذلك من منصبه لتقصيرات في عمله بعد اقل من أربعة أعوام



سمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية في وداع وزير الخارجية البريطاني ه واس بالهاتف لعكاظه

□ بدء اجتماعات اللجنة الدائمة للتعاون العربي الافريقي في دمشق:

والامينين العامين الجامعة العربية ومنظمة

الوحدة الاقريقية والنظر في تقرير أخر خاص

بالتحضير للمؤتمر الوزارى المشترك المقبل

والتمهيد للقمة العربية الافريقية الثانية ..

اتفاقيتين بين المجموعتين نتطق الاولى

بالتعاون بين المنظمة والجامعة والثانية تتعلق

بمقاطعة وبرنس عقوبات على النظامين

العنصريين في جنوب افريقيا وفلسطين

المتلة ،، ورداً على سؤال حول اعادة بعض

الدول الإفريقية لعلاقاتها الدبلوماسية مع

اسرائيل قال السيد الراشد من المتوقع ان

يثير الجانبان العربى مسألة اعادة بعض

أندول الافريقية لعلاقاتها مع اسرائيل وتأثير

ذلك على مصار العلاقات العربية الاقريقية .

تصاريح رسمية بتسليح

الستوطنين في الأرض المحتلة

اصدرتها وزارة الداخلية في الكيان

الاسرائيل على مدى عشرين عاما وقد

منعت هذه التصاريع لاشخاص تعتبر

مهنهم أو محال اقامتهم معفوفة بالغطر على

هد زعم تحقيق اجرته مسعيقة جبروزاليم

بوست _ ويخاصة المستوطنين اليهود في

وذكر التحقيق نقلا عن موناف كبير

بوزارة الداخلية الاسرائيلية أن غالبية

الاشغلس الذبن يمتلكون مسدسات

يجهلون استغدامها المسعيح وارضح ان

نعر الف مسدس تسرق سنويا .

ألارأخي المحتلة .

ا ف ب ـ القدس الحقلة :

امعاتا في الارهاب :

وسيتم خلال الاجتماع التوقيع على

بدأت في دمشق امس اجتماعات الدورة الثاملة للجنة الدائمة للتعاون العربي الافريقي وسط مؤشرات على ان هذه الاجتماعات ستخرج بنتائج ايجابية أدعم التضامن وتعزيز التعاون العربى الافريقي وتتاقش اللجنة خلال أجتماعاتها التي تستمر ثلاثة ايام العلاقات العربية الافريقية وتنظيم المساعدات العربية لاقريقيا . التتسيق المكونة من رئيسي المجموعتين

سمو الامير سلطان لدى استقباله السيد عبدالحليم خدام بالمطار امس

ومن ابرز للواضيع التي ستعالجها اللجئة التقرير المرفوع اليها من قبل لجئة

وكسالات الانعاء

انفجرت قنبلة واصابت شخصا قرب المكان الذى كان الرئيس الظبيني فرديناند ماركوس يعقد فيه اجتماعا انتخابيا الليلة قبل الماضية .

والله مصادر البوليس ان الانفجار والم على بعد نحر ٥٠٠ متر من المتحمة المصوية كان هذا يعنى انه سيتقاعد فأجأب ماركوس اته و سوف يقعل قلك على الأرجع ه -

ن احد حيادن مدينة ليجايزي شراني مياحثات بحرينية مندية عقب القاء عظار وذكر المتحقيون التين ينابعون حملة حول قضايا المنطقة انتفايات الرئاسة أن رجال أجهزة الامن

رعوا الى مكأن الاتفجار في حين بدا على الرئيس ماركوس انه لم يلاحظ شيئا . وكالات الانباء _ المنامة : من جهة ثانية صرح الرئيس الفلبيني يختتم وزيد الشنون الخارجية الهندى يأن الجنرال فابيان فس القائد العام للقوات بالى رام جوات الخليجية اليوم بعد زيارته السلعة القلبينية سيتقاعد تبل انتخابات المنامة حيث لجرى امس مباحثات مع الشيخ الرئاسة ف ٧ فيراير القادم . محمد بن ميارك ال خليفة وزير الخارجية وكان الجنرال فير قد حكم بيرات ز البحريني تتاوات العلاقات الثنائية وسيل

الشهر الماضي مع ٢٥ شخصنا اخرين اتهموا تعزيزها والحرب العراقية الإبرانية وقضية بالتأمر على اغتيال زعيم المعارضة بنيتو الشرق الاوسط اضافة الى القضايا السهية أكوينو علم ١٩٨٣ لدى عوبته من المتفر ذات الاعتمام الشترك . الاغتياري في الولايات المتحدة . وذكر ماركوس للمسعفيين أن الجثراز فير قد يرغب أن ترك متصب قبل

وكان الوزير الهندي قد وسل الى المنامة امس قادما من الكويت في زيارة تستغرق يومين في ختام جولته التي شملت ايران

مع تولى الرئيس الجديد :

عفو عن مرتكبي الجرائم السياسية في جواتيمالا

ا . ف ، ب ۔ جواتیمالا :

مرسوما بقانون يقفى بالطو عن جميع الاشخاص الذين ارتبكوا وجرائم سياسة وجرائم تخضع للقانون العام ، في الفترة من ٢٢ مأرس ١٩٨٢ ألى ١٤ يناير ١٩٨٦ . الجريدة الرسمية في جواتيمالا ساريا اعتبارًا من أسس الأول وهو اليوم الذي سلم فيه العسكريون السلطة الى الرئيس

ديفيد كمشن ، المدير العلم بوزارة الخارجية الاسرائيلية _ الى اليسار _ مع المثل الديلوماسي الاسرائيلي لدي

أجراء المعادثات .

جند كبيرا المفاوضين الامريكيين والسوفيت في مبلحثات الحد من الاسلحة اول مباحثات بشأن الاسلحة النووية منذ لقاء قمة القوتين العظميين الذي عقد في نوفعبر الماضي .

لديه تعليمات بالعمل من اجل احراز تقدم مبكر وتوسيع مجالات التعاون للشترك .

مساعدات للمناهضين في نيكاراجوا

وكالأت الأنباء

قتضيات الضمير والكرامة

العربية في مرحلة التحدى

ما يزال الكيان الصهيوني يواصل

وتصعيد حملة العدوان الصهيونى خد ايناه الشعب القلسطيني في الارض المحتلة يتوادسل بلا هوادة في اطار سياسة ترمى الى تقريغ هذه الارض من سكانها واقتلاع الجذور

العربية منها لطمسها بصبغة يهودية

ولا يختلف النهج الاسرائيلي في

الجنوب اللبناني عما يدور داخل

الارض المحتلة لآن ذلك يصب ايضا

في نفس الخط الترسعي الذي تتبناه

الم يسمع العالم بما يدور داخل الأرض المصطلة أو في الجنوب اللبناني ؟ الم يعلم العالم الحر

والشعوب المبة السلام بما أصدرته

الامم المتحدة من قرارات بشأن حقوق

الشعب الفلسطينى او بشمأن

المارسات اللا انسانية التي تمارسها

توات الاحتلال الاسرائيلي في الجنوب

لا شك ان هذه المارسات

العدوانية لم تعد تخفى على احد ، كما

ان الارضاع في المنطقة لم تعد تحتمل

المزيد من عمليات اعادة تقويم

المواقف بشآن الشرق الاوسط او من

ارسال وفود تقمى حقائق الوضع

ان الارهاب المسهيوني هو مت

العنف الذي تشهده المنطقة ، وهو

السبب الاسآسي في الابقاء على اجواء

التوثر وحالة عدم الاستقرار ، مع ما

يواكب ذلك من تعنت واضح في رفض

وتقويض كل جهود وفرص اقرار

المملام العامل والشامل في المنطقة .

النطقة تعيش حالة اللاحرب..

واللا سلم في غياب الحسم العربي

وتقاعس الدول الكبرى عن الأضطلاع

مستوليتها تجاه قضايا السلام

والحسم العربي المطلوب .. هو في

المبادرة الى اسقاط كل الخلافات

الجانبية والهامشية بلا تردد او

انتظار ، ذلك ان ما يطال القضية

الفلسطينية والجنوب اللبنائي والقدس

لا يمس فقط الشعب الفلسطيني او

الشعب اللبنائي وانما يطال ارادة هذه

الامة وكيانها وكرامتها ومصيرها .

تكرس الامة طاقاتها وتضعها في

مسأرها الصحيح لخدمة قضاياها

المسيرية وصيانة مصالحها العليا ..

ليس هذا مجرد رجاء او امل وانما هو

بالدرجة الاولى واجب يمليه الضمير

العربى وتقرضه الكرامة العربية في

مواجهة تحديات المرحلة بكل

ابعادها ، ويحتمه الانتماء العربي

المنادق لوقف النزف الخطير في جسد

هذه الأمة .

وعندما يتم تجاوز الخلافات عندثذ

والامن والاستقرار

صهيونية بعد مصادرتها

السياسة الصهيرنية

استفزازاته وتحرشاته خد كيان الامتين العربية والاسلامية وضد مشاعر ابنائهما من خلال ممارساته الارهابية والاجرامية المطرفة . ومأزاك المؤامرة مستمرة ضد الحرم القدسى والمقدسات الاسلامية بتعاون المستواين والجماعات العنصرية والمتطرفة والعصابات

العفير الاندونيسي المعين يصل الى الرياض اليوم عكاظ _ خاص : يصل الى الرياض غدا الصفير الجديد المعين لاندونيسيا لدى الملكة الحاج أأنج كونيفى الذي سيحل محل الصفير الحاج احمد تيرتو سوبير والذي

انتهت فترة عمله كسفير اندونيسي في الملكة .. وفيما يني نبذة عن حياة السيد كونيقي من مواليد باندونج بتاريخ ٥ ديسمبر

 وشغل عدة وقائف لدى بلاده منها : - حاكم منطقة جارا الغربية لفترتين سنة 1140 - 1140 ـ قائد القوة البرية الاتبونيسية د سيلوانجي ۽ سنة ١٩٧٤ _ ١٩٧٥ م قائد في وزارة الامن العلم للقوة البرية

> حتی ۱۹۷۶ م . . معيد يمعهد الكلية البرية بباشينج سنة + 14V+ - 1477 ـ القائد الاعل الركان القية السرية الاندونيسية بجلكرتا سنة ١٩٥٨ _ ١٩٦٤ م - عضو لجنة الاتصالات للامم التحدة في

اسكندار مودا بمنطقة اشيه سنة ١٩٧٠

لينان سنة ١٩٥٨ م وشغل كذلك عدة وظائف أن القوة الدرية الاتدونيسية ، سيلوانجي ، بجاوا الغربية ويشترك في تهديات ثورة الشيوعية بماديون جاوا الشرقية سنة ١٩٤٨ _ ١٩٤٩ م وأشترك كذلك أي كفاح الاندونيسيين شد الاستعمار الهواندى لنيل استقالال

البتك الأهلى التجاري

-4 12-7/0/0

الدولار الكندي ٢,٦١ ريال

الدولار الامريكي ٢، ٦٥٤٦ ٢ ريال

الجنيه الاسترايني ٢٧ , ٥ ريال

۱۰۰ فرنگ سویسری ۱۷٤٫۹۵ ریال

۱۰۰ مارك المائي..... ۹۹ ،۱٤٧ ريال

۱۰۰ فرنگ فرنسی ۲۸ ,۲۸ ریال

ا دینار کویتی۱۲٫٦۲ ریال

ىينار بحرينى١١٠ ٩٫٧١ ريال

۱۰۰ ریال قطری ۱۰۰, ۶۴ ریال

۱۰۰ درهم اماراتی ۹۹٫۵۳ ریال

ريال عمانيآسس ١٠,٥٨ ريال

۱۰۰ ریال یعنی۰۰ دیال

ديتار عراقي.....۱۱٫۷۹ ريال

دينار اردني ٩,٨٩ ريال

١٠٠ ليرة لبناني ١٩,٧٦ ريال

جنیه سودانی۱٫۱۲ ریال

۱۰۰ درهم مغربی..... ۲۸٫۰۳ ریال

دينار تونسي ٤,٨٦ ريال

| چنیه مصری۱۷۶ ریال

۱۰۰۰ ین یابانی ۱۸٫۰۵ ریال

۱۰۰ روبیه هندی..... ۲۹٫۸۷ ریال

۱۰۰ روبیه باکستانی ۲۲٫۹۲ ریال

دولار استرالي..... ٥٤,٢

أصعار الذهب والفضة

اوتمنة ذهب...... ١٧٤١,٠٠ ريال

اونمنة قضة ٢١,٩٨ ريال

اندونيسيا .

الحاج النج كونيفى

تقاعد من اعضاء القوة البرية ادى الجاج اأنج كُونيفي مع عائلته مناسك المع سنة ١٩٧٨ والعمرة في العام المُلشى .. وقد استلم ١٦ من اوسمة الدولة التقديوية من حكومة اندونيسيا ووسام التقدير من حكومة لبنان على خدمته بما قام يه كعضو لجنة الأمم المتحدة سنة ١٩٥٨

ارالسال والاقتصاد

الضبط تداهب أسبوان الطائث

محمد القرنى ـ الدمام :

الموظفين العاملين بالشركة .

اعلنت أدارة التوظيف ف شركة الزيت

العربية الامريكية ، أرامكو ، عن فتح باب

قبول طلبات التوظيف أن البرنامج الصيفي لطلاب الجامعات والمراحل الثانوية من ابناء

وسيتم قبول طلبات التوظيف ق مكاتب

الشركة لكل من الظهران ورأس تنورة وابقيق

وجدة والرياض والاحساء وأخر موعد لقبول

طلبات طلاب المرحلة الجامعية عن يوم

الاربعاء ١٦ رجب القادم والاربعاء ١٧

جمادى الآخرة بالنسبة اطلاب المحلة

وسيخضع الطلاب عند التعيين لعدة

عوامل منها التخصيص وعدد سنوات

الدراسة والخبرة الصلية واحتياجات ادارات

الشركة ومنطقة سكن المتقدم وادنى مدة

للاشتراك في البرنامج ٨ إسابيع واقمى مدة

توظيف عدد من الطلاب الدارسين بالمراحل

الثانوية والجامعية في العطلات المسفية

ولما يجدر ذكره ان الشركة درجت على

عليان البيحاني (الطائف) : تقوم هيئة شبط الغش التجاري حاليا وبصورة مكثفة بالتفتيش على كافة الاسواق التجارية في الاحياء والاسواق المركزية . كما تقوم بالبحث والتأكد من العلامات التجارية المقلدة لماركات تجارية معروفة وضبط ما يوجد من مخالفات في هذا الصدد .

أوضح ذلك الاستاذ سعود العتيبي مدير فرع وزارة النجارة بالطائف واضاف قائلا ان لجنة الغش التجارى المكونة من حرس تفتيش تتولى حاليا التفتيش على محلات المسوغات الذهبية والاهجار الكريمة والتأكد من وجود الدمغة على المسوغات الذهبية ومطابقتها للعيارات المسموح بتداولها وفقا للقرارات الصادرة في هذا الشأن .

سنويا لتزويدهم بالخبرات واستفاد من هذا البرنامج حوالي ١٨٠٠ طالب حتى الآن كما تقوم الشركة بالتنسيق في ذلك مع مكتب العمل الرئيسي بالدمام في توطيف الطَّلاب من

غير ابناء موظفي الشركة . قمة « ايجاد » تنعقد بجيبوتي لكافحة الجفاف

بدول شرق افريقيا ١ . ف ب _ جيبوتى : بدأت امس بجيبوتي فعاليات اول قمة النظمة و أيجاد و السلطة الحكومية الدولية الكافعة الجفاف والتصحر في دول شرق افريقيا وكان كل من الرئيس الكيني دانيال اراب موس والرثيس الصومالي سعمد سيك يرى والرئيس السودائي القريق عبدالرحمن سوار الذهب والرئيس السنغالي عبد شبيوف الذي يشارك ل الاجتماع كمراقب بصفته رئيسا لنظمة الرعدة الافريقية قد ومعلوا الى جبيوتي امس الاول واشارت

وكالة الاتباء الفرنسية الى ان من المقرر

ماريام واليوغندى ثيتو اوكيلو امس ال

جييوتي قبل ساعات من افتتاح قمة

ومعول الرئيس الاثبويي مانجستر هايل

البنوك الدائنة تجدد للبرازيل خطوط القروض قصيرة الأجل مدح ديلسون فوتارو وزير المالية البرازيلية بان جاك دى لاروزبير رئيس مجلس ادارة مسندوق النقد الدولي والحق على ان تحدد البنوك الدانثة للبرازيل خطوط

جاء ذلك في حديث ادلى به فوتارو امس

٥٠ طيار دولار ديون الارجنتين الخارجية

ا ف ب ـ بيونس (ایکزیینات) و ايكرىيىك . ملايين اقترضتها من ايرس : الركالة الدولية للتنمية. وقعت الارجنتيين وقد وقع على الاتقاق خوان سورويو وذيد الاقتصاد الارجنتيني وماريو بروبيرشون ووزير الدولة للمالية يوما . وفرنك اورتيـز سقير بين الارجنتين الرلايات المتحدة في

بيونس ايرس وويليم درابير معافظ بنك

والولايات المتحدة مساء أحس الاول في بيونس

أيرس على أتقاق يتتأول اعادة تعويل ۲۷۰ أمليون دولار من الديون التی لم تسدد حتی ۲۱ ديسمبر ١٩٨٥ م . ويتعين بذلك على الارجنتين سدادها لبنك

الغارجي يصل الى ٥٠ مليار دولار ،

وتسميح اعبادة التمويل استوردي النتجات الاسريكية الارجنتينين بالمصول على قروض قصيرة الإجل خلال مهلة ٢٠ وجدير بالذكر ان

القروض قمبيرة الأجل . الاول لاحدى الصحف اليومية هناك واشار فيه ألى انه لا يعلم بعد بمضمون المنشور الموجه من دي لاروزس الى اللجنة المسرنية لادارة ديون البرازيل. (جامعة الملك سيعود)

قسب التروية والبراسكات الفاسة بالديّة من إدارة المثنيات والستردهات
 بادارة الرئية بالمصيدة للبلمية (الخابق الشالث) على خريق الخراصة -

امع المالية ومنية ومرسية الموالي المالية المستريد المستري

وزارة الشنون البلدية والقروية

البناية المهينة البندوديسية وارة التنافي الهادية واللريهة أمانة المامية المدسسية ادارة المالمسسان

وأملان ساحيات سانوية بأمامة العاصمة البعدر

	الماسارين	1	-	اليضائل	البال	حاجت في الأث		النامية	
ولرق رحـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	att-1/1/1	101/16	A11-1/1/4	r. Killy	<u>ز</u>	ملريع سطنة وأرصة وأنارة البرحلة المان المزء الولى رسيسيم ١٩/١/٨٢/١	11	[]	
<u> </u>	a11-171/11	1	ant-1/1/14	1	•	سامنة عمر وتطبير معر ومست اث القبيس لحج عام ١٠١٦هـ • •	والمامية	`	
	A11-1/1/11		#IL-7/7/14		۲۰۰۰ پال	شاصه تفقيل وطات وميان وهده الدين الانبائيلية رم (1) مراك			
	ast-1/1/11	1,0	-11-1/1/1a	1		نامة تلغيل ونقاط ومياث ومدا الفيع البدياء م المغيرتالاحتيام			
	*16-3/3/11		#IL-1/1/11			مامة نخاد ردة الديع المود بالمحسسم ٠٠٠			
	-11/1/17	in the same	*#***********	i, i, s male	اد. نا راسال	نافعة تفغيل ينظات وميانة وحدة الفيح اليكهماذ برادي النسار *	11		
نسول درجه راحب	1/1/1/1 اهـ		**************************************		رب السال	شريع حطتة وأرصلة وانارة البرحات انحاب الجزم الإقالت واست ١ ١ ٢ / ٢ / ١ / ١ - ١	- I Error		
	#1L+1/Y/1		att-1/1/11		٠., بال	مااندة ميانة ويوب سائد مسات الاسوان البركية بشارع الاندلس •	3		
حرق» رجا	A11-3/7/A		⊅11-1/1/ ₹		, ,	شريع سفت وأوساد واناوذ البوحاذ الماسة البور الثانى رمسسم ١٤/١/٨٤/١			
اری در دا رابعی	A) [-1/1/A		.a11-1/7/7		ور پيسان	ماريع سالت وأرصان وأمارة البرحانة السادسة الهور الآول رفسيم ١٩/١/٨٤/١		. !	

يمالي أدابة الماصة الدك بية في طرحها الساحيات النوسمة يحالت ودلك يديدب الدريط والنوامات فعلى واحسست الدعول في هذه الدفاقيات الثابرد إسلام تأمي طنورات السائرة يشماد شروباتها وأحالها والله الوجان .

وأملان مناصبات بمكومية بأأمامة العياميسة البعدر

_	_								_
1		جهد خسج	\$ E		ڪان ميج گوٽسائل	批	فبم النافية يهلها ونربيا	E	֝֜֞֜֝֜֝֞֜֝֜֝֟֝֓֓֓֓֓֓֓֟֝֓֓֓֓֓֟֝֓֓֓֓֟֝֓֓֓֓֟֝֓֓֓֓֟֜֝
١٢		A11-1/1/11	10.00	m11-1/1/10		1	تأمِن البيدات للمام البالسمى ١١٠٦/ ١٤٠٩ لم	14	
		all-1/1/11	18.0	-11-7/4/Te	1. 1,5 11.21		تأمين الأجهزة المامة يطالبت المقرات للمام البالي ١٤٠٦ / ١٤٠٧ (١٤٠٠ -	الماسة	`
		#15 -7/#/L		all-1/e/T			الرفيالجون للمام الـالــــــــــــــــــــــــــــ	7	
		a15-1/4/L		2015-17A/T	4	j Je	المهموات والمطاريات والمدات الوالية لمام ٢٠١٤٠٦ (هـ٠٠	J	
		-11-1/-/L			_	 L	مین داسین وجمل میاری کست الیکرد رام ۱۹۱۲ اینان العداد بجیل دنسستان ۲۰۰۰		
1 % 1	بطام د ر، اول	AIL-1/#/14	le le l'installe	-11·1/-/1V	1.1,5 10,10	 پيسان	مغروج النطاقة المالية ليكة الكرسة والمعامر البادسة ليدة نسيسر	110	
<u>-</u>	جانہ باخد, ابا	ALL-1/+/T+		.AL-3/9/16		ر. ريسال	عربي الميات الملة فية الكهنة والمعامر الحدث فيدة غيستسر	4	
	_	AL-1/1/1		æ11-1/1/1		٠	تأبين أد وا مطافعة الكلب المالة المعورة لعام ١٠٠/٢١٠١ (١٠٠	1	
		AL-1/1/1	4	A) (-1/1/)	1,	 	مغروج تسجير أراضى الفيو _ البيرة التأثير يام ١٣٨/١ /١١/١٠]	
-	1,1	-j11-1/1/1		عبري ميد		مرا	معرور حالبة الايهارا حاليبارة انزلامات المنور رفييي ۱۹/۵/۸۷/۱ ــ الرحلييين المسيرة العامل		

يماني أباية الهنامية كالشيبة عن بارسها للماحيات اليوسية يماليا وذلك يتوحب الغروف والتواحيات تعلن و الدعول في هذه المفاضيات التباية إسكام تأمن شفروات المكود وتعباد شروطنها وأحالها والله النوس ه

٠٠ تعلن بلدية منطقة هاتل على تعديدُ موح المناقصة التالية في منافسة علمة: انشاء سور وشبكة ري وخزان ملري وارشي واسترامات بمنتزه هائل وفيهة شروط المناقصة ٢٠٠٠ ريال ولفر موعد لقبل المطامات يوم ٢١/١/٢٦ مـ وتفتع المطاريف السامة العاشرة من مبياح يوم ٢١/١/٢٧ هـ وذلك طبق الرسومات والشروط والراصطات الفنية وجداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها من لجنة المتاقصات بالادارة الثانية بالبلدية.

وعلى فلؤسسات والشركات للتخصصة الراغبة في الاشتراك في فلنافسة اتباع الشروط والتعليمات التقلية ويولُق شمنَ أورِلُق المطاء ما بل: ١) خطاب بتكي لبتدائي بولقع ١ ٪ من قيمة العطاء ساري فلفعول لمدة ٢ شهور اعتبارا من تاريخ فتح المغاريف يجدد تلقائياً ولا تقبل الشيكات ولا النقود.

 ٣) مسورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المعول. ٢) مورة من السجل التجاري.
 ٤) مورة من شهادة الاشتراك بالغراة التجارية المستاعية سارية المدول.

هـورة من شهادة تصنيف القاولين في مشروعات سارية المعول.

٦) صورة من شهادات الخبرة وسابلة الاعمال ﴿ مشروعات معاللة معتمدة مع بيان الامكانيات الغنية والبشرية الشركة أو المؤسسة. ٧) يراعي أن تكون الاسعار الإفرادية والاجمالية لكل بند مدونة فيجدلول الكميات والاسعار رقما وكتابة

وان تكون الصفحات مواما طبها ومختوبة من قبل المتنافس مع ليضاح الاسعار مفصلا رقما وكتابة مع وان تكون المسعار مفصلا رقما وكتابة مع المستحد على كتوب المستحد والمستحد والمستحد والمستحد والمستحد والمستحد والمستحد والاستحار موقعا عليها ومختوبة من قبل المتنافس. المساور مراحة المعادية المساور و ال

لشروط المناقصة مع ملاحظة أن للبلدية المق في الغاء أو تشجيل المناقصة أو استبعاد أي عطاء دون لبدأه

● تعلن المديرية العامة للشنون البلدية والقروية مالمنطقة الشمالية عن طرح المفارسات الإثبية .. اسم المناقصة وتحرضها انشاء حديقتين في طبوجل المرحلة الثانية -شية وتامق المناقصة ١٠٠٠ ريال . مكان بيع الوثانق المنصون المالية بالمديرية العامة للشنون البلدية والفروية بالمنمال

اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧٨ هـ موعد فتح المظاريف ١٥٠٧/٧٢ هـ

رقم الماقمة . ٨ . أسم الناقصة وغرضها انشاء خزان مياه إل طبرجل

نيمةً وثانق المناقصة ١٠٠٠ ريالً مكار بيع الوثانق الشنون المالية بالديرية العامة للشمون البلدية والقورية بالشمال احر موعد لنقديم العطامات ١٤٠٠٧/١ هـ

مرعد فتح المطاريف ١٤٠٧٧ هـ

رقم المناقصة . ٩ .

مكان بيع الوثائق النمون الماقية بالميرية العامة للشبون البلدية والقروية مالشمال

اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧٨ هـ

موعد فتح التظاريف ١١٠٧٧٠٠ مـ

MINTARY

●● تعلن بلدية الوجه عن الفاء المناقصات التالية. ١) مناقصة انشاء حديثة عامة بعدينة الوجه (٢) مناقصة انشاء مكاتب اضافية تلبعة للبلدية (٢) مناقصة انشاه مجسم جمالي على الكورنيش (1) مناقصة توريد نخيل متمر وعلى المؤسسات والشركات التي قامت بشراه الشروط والمواصفات ارجاعها للبلدية حتى يمكن تسديد ستحقلتهم خلال مدة لا تتجاوز شهر من تاريخع نشر الاعلان والبلدية غير مسئولة بعد نلك.

● تعلى المدبرية العامة للشمون البلدية والقروية بالقصيم بامها ترعب تصيد مناقصة تصريف محاري الرس معبث يكون الحر موعدلقبول العطاءات هو الساعة الواحدة س يوم ١٥٠٧/١١ هـ. وسنعتج المطاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم ١٤٠٧٧١ هـ وللعاوم حرى بشره

	گال بىلىم العطاطد	آغربود (تضيع المطاحد	ڪان صليم الوامس	يت يالس الماسيت	لے اتبائیا۔ وجنیا وریا	نہ ہے۔ است	
الدادالدادراد. در الأ	البين البالية والمعربية	المنطاليات:	الدين البالية والمغيسات)	ر و و والانظر وفسماله رسال	شون نمس وتبيل سينتينه (برمامر أهم	باديابيلنا عيراه	11
#11.1/4 / K	-	SA Electrical	بادرسينتجيرك				_
السامة المادر لسيا بوج الإضييسي باز ۱٬۲/۲/۱	اللغياد) (العليساد)	والمدرس	والعديسادع		ه جنا فيده إمرطي		"
≠1 (· 3/7/10	بادياسالاني	PA IN PROPER	ادراستند				

الديوا الراور والرواء-و إقدام شان بنكي و ساري الجمول فيده خاله شيار دابل الزنديد .

م يجه بم شينات الليم في المرط المهارية .

ح ينديم السمل التوسياري . و إغاديم شيناد : تأدية الركاة والدسل سارية العصول .

و پائەدىم ئىچاد ۋ ئىسىسى ،

۽ پنديم شيادة انجاز أمال جاتل .

y وقادم المطاطنة في أصل ومورض بالمر وفين بلدية مطلة ثبوله فـ احل مثارية باللمج الأحمر وكاب على المشروب اسم الساقية ...

وزارة الداخلية

● رقم الباقمة ١٤٠١٨١٠٤/٥٢ مـ الم المهة المطبة الامر العام السم المنافضة التسوير وتسوية أرص مشروع مركز الشريب لسرمة النطقة السرتية سدينة

نية المائمة ٢٠٠٠ ريال مكلي بيع المواصغات الامي العام الماقصات المر موعد لقبول العرومي ١١٠٠٧/١١ هـ.

والله ولي التوفيق. ٢١/٩٢١ غ

موعد عنج المطاريف ١٥٠٦ ١٥ هي

وسابق عبرة في عدا المحال

 نائن امارة منطقة عسير عن رعيتها في استشجار عبس بكون مثرا لاداره المحاهدين ماسيا على أن اسم الجية العلنه اسم الخافصة فيتب المراجد تقديم فتح الطارية للحقات تتكون منافعها من الاتي ١ - عشرون هرمة بمسلمات محتلفة لا تكل عن ١ - ١ مه دورات المياه اللازمة والمناف الاخرى ٣ - وجود المناء لولوف السيارات لا تكل مساحقة عن ٢٠ - ٣ ويكون الممنى لا موقع عبر حكة السياما الماسسة لمظنة البركة E-7/1/10 1C-7/1/10 والا تارة يضريه . لشاون البلد بأوالقروبة بالسكار وليس نبه مضايقة للمحاورين JL ٧ ـ نوادر خطير هاتميين عل الاقل

> فعلي الرافيين في الدعول ببعده الناقمة التقدم كلي وتركية الشلين البلد بالألبرية بالقميم لإتس السزاب للمعيل على مستندا عالشروع . على أن تائدم المطّاعات لا دارة المزانية والناقعات بالنديريس المات للتثن البلديةوالغرية بالقصيم معثر ثنويا سبى المدر إلما)

يتالية من بن ١٤٠٧/١٥ من مطبع لدى البلدية وتحسير من بث

وزارة الزراعة والمياه

😭 اولان مناقصات 🚁

مرد، ناج المنابات	لغر عرب للبول المطاءن	ارات الرات	lg.ally]	=
فاهن الدادلات الح	A15=1/173: 34*	7=		حيد حليا بنزي أنه ت راز النشار المهيه بالعاب	
		[·	1 1	طلوب تعليد السمودس ديمه أولى سانى والنهم بالحصاص	╁╌
21571/6/ta 1820	لأقنى 1404/0/16		4/55	تغيد 'مثيا الثانة عراناب بع العديد ليد اللا ود في المعوسية	-1
-				ور / 4 مِنسران في كل مرفاروالتضماروالقابسيل .	<u>-</u> -
-	**********		4/14	للهدّ صَلَّةً بِغَرُونِ حِنْهُ فِي فُمِ الطَّبْلِي بِعَيْدُهُ حَامِلُ .	-7
w. 6 - 4 / 0 / 4 / 4 / 4 / 4	-5 C: 17 6/4 a 18 20		1/3	فقية علية مقرّ بار أميهة بمركر دوناه بحطاة المود.	
316-1/0/14	2016-17-177 Page		4/05	فلية مثيا بنرو تنفيل ومياد عدود المنفاة الوسفسس	-
		-		يشترها جلى الخاصين أن يكوم نستقين في ممال البندود .	┢
- 146.5/44 - 204.	-91-7/0/4- M	••••	4/-	تقليد علية بدوج تنفيل وسائه سدود بمناه صور بدعوا	

النام التراجي المستوحة والتراجي التراجي التراجي التراجي التراجي والتراجي التراجي والتراجي و والتراجي والتراجي المنام التراجي المنام التراجي من المنام التراجي الوجوع. لشية الديل الحاد كنا مشايل نصيبتى خلسار باليونمائزوات المكرما وإلاي مقروطان وارائمت التكيميا فاتحا ددنها يتدي بالماحت والصاف والسيمسين شسرة 447434

الملك تاتت النبدية

والله المرسق

المنجة المتهالية

وزفره الزراعة وللية

وزفرد فوراعة والمياد اعدد صب عب تعلسات والتغريات اعلان مناقصات رقبا الرسند الدريد للوز لمتلك الردائد منظله يقاوه على الباغدين لرفال سها ص الكمنيد بقي معيسياً؟ بليا البياء .

> همانه الأمانسسسسسسيل بن عارب كانت عنو مشادلة ينتب وسب تاريز ام قاري ، وطن عام خامة ان يواني مد لمدة الله البيطر إلغاء لمستر خلطة عليا المسربة إما والله يوطر 40 مستوط المناب الوق خلاج أما تشاط المسترد خلما المهم بطاريات الموادرا والله علي بدراتا وارائست الكليمة أتصدة لدعية إنمان طبير الكافلة (المسالا ، وللمريسستان اللب »

> > وزارة الصحة

لسكر المرضات بعسائشقي العبيل على ان يتوفر ال المسي ما يل ١ _ أن يكون المنى بالقرب من المستشعى لا يتكون عدد غوف المبنى حوال مضوون غوفة كل غوفة تتسبع لثلاثة اسر مع دواليد الملاسى
 دار تكون مزودا بالماه والكهرباء مع خوان او خزانات علوية وارصية تقدم الطلبات الى مدير مستشفى الجبيل على أن يرفق بالطلب صورة من صف اللكية وكروكي

لموقع المبنى على أن يوضح في الطلب إلاجرة السنوية المطلوبة وعنوان مقدم العظف أخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ٢٠٠٠/١٠ ١٤ هـ. رسوف تقوم لنمة الدور مالكنـف على الساسي المروضة للايجار واغتيار المنى الناسب

٠٠ تعلن المديرية العامة للشنون المسحية بالمدينة المنورة عن رغبتها في استنحار سنى ليكون مقرا لركز

هسمي ايار علي بمنطقة ابار علي وان لا تقل عدد الغرف عن (٣٠) عدا الطابخ وصالات النوريخ والمعامات وان تكون العمارة علي واجهة على الاقل وتفضل ذات الواجهات الاكثر يفضل التشطيب اللوكس وذات الواجهات الرخام او المادة (التسليك مزدوج ٢١٠/١١٠ ذات السبكة المستزة في حالة تحدد الأدوار الافضاية للعمائر ذات للصاعد والكيفة مركزيا ثم العمائر التي يستحد اصحابها بتركيب مكيّفات فريهن ومرش أرضيتها بالبساط على حسابه الخاص .. تفضل الدور الربوطة بالمباري العامة كما تقضل الفئل ذات الحوش الواحد ثم العمائر ذات الفناء _ في حالة رغبة الديرية فتح مداخل اخرى او تعديل داخلي او فتع عدد من الغرف على بعضها سيكون على حساب الثاك. هذا والله ولي الترفيق.

وزارة الدفاع والطيران

●● تعلن وزارة الدفاع والطيران عن تحديد مواعيد ثلاث منافسات لعدم ظهور الاعلان على بعض المسيف والمنافسات هي: () المنافسة رقم (٧) تأمين محروقات المنطقة الغربية (جدة) للمرة الثانية ويكون أخر موعد لقبول العظامات وفقع المظاريف هريوم السبت ٢٢ / ١٤٠٦ هـ في تمام الساعة العاشرة زوال هساها بـ لا

من موعد الثمييد السابق. ٢) المنافسة رقم (١٠) توريد مستلزمات مكتبية المبعة المعقبة ويكون أخر موعد انقديم العطاءات ونشع المظاريف هو الأحد ٢٤/١/١/١٤ هـ في تعلم الساعة العاشرة زوالي صباحا بدلا من موعد التعديد

سبيع. ٣) المناقسة رقم (١١) توريد مستلزمات مكتبية وصناعية لطابع القوات المسلحة يكون أخر موعد فقبول المطاءات وفتح المطاريف لها هو يوم الانتين ٢٥/ ١٤٠١ هـ في تمام الساعة العاشرة زوالي صباحا بدلا من الموعد السابق والعموم جرى نشره والله الموفق. 1/11/17ء

● تعلن أدارة تشغيل وصيانة منشف ومرافق القوات البحرية الملكية السعودية بالرياض _ الجبيل -جدة على من تتوافر أميهم الجهاز الفني المنتص الزهل أسيانة اجهزة العلب الآلي (١. بي. آم) المراسعة بكراسة الشروط والمواصفات والتي بمكن الحصول عليها من شعبة الملقية بالطابق الشاك (غرفة ٢١٤) بمبنى قيادة القوات البحرية بشارع المطار القديم مقابل مجلس التعاون لدول الخليع العربي وشمن

الكراسة ١٠٠٠ ريال غير قابل للرد. الكراسة ١٠٠٠ ريال غير قابل الرد. وسكن أخر مو قابل الرد. وسكن أخر موعد القديم العربي والسيت وسكن أخر موعد القديم العريض وفتع الظاريف هو تمام الساعة الواحدة ظهر بيم السيت ١٥ / ٥ / ١٥ / ١٥ / ١٥ / ١٥ م م مراعاة ارفاق الوتائق الأتية سارية المعول عند تقديم العروض وهي ١١ / ١٠ من فيمة العطاء وسلري المعول لمدة تلاتة المسهر من تاريخ فتح الظاريف وقابل التجديد ٢ / من فيمة العطاء وسلري المعول لمدة تلاتة المسهر من تاريخ فتح الظاريف وقابل التجديد ٢ صورة من السبح التجاري مدكور به المتقصص ونشاط المتعهد ٢ مسبح التجاري مدكور به المتقصص ونشاط المتعهد ٢ مدارة من الدولة المتعادلة المتعادلة

٣) مدورة من شهادة الزكاة والدخل.
 ٤) مدورة من شهادة الانتساب للغرفة التحارية

٥) ممورة من شهادة الغبرة وبيان الاعمال مطابقة لمسانة اجهزة العاسب الإلي. وسيتم الثماقد والتنفيذ طبقا لأحكام اللائحة المالية لاسكان المسكرية ومظام تُفجز مشتريات المحكومة بتنعيذ مشروعاتها. ويمكن للمتقدمين أو من يتوب عنهم هضور لجنة فتح المظاريف بعوجب توكيل خطي وافعطاءات تكون من اصل وصورة واسعارها مكتوبة رقما وكتابة بشكل واصع ولاستعلام بعكر الانصال بالباتف (۱۷۷۱۷۷۷) تعویلهٔ (۱۳۱۸).

مكا_ تقديم العروص الاص العام المباقصات مقدار التمسيف المطوب وموعه التحصص في السحل التعاري في معال الاسبادات العمارية

مُلاعظات أعلى المُقدمين لدمراء الواصحات احصار سبعة من السمل التعاري وسيادات المسرد للذكر من التحصيص

"" ويكور المسير ق موقع عبر سكتم

د د ولوع المعنى على شوارع ربيسية همر أديه هيس تقوفر عيه الشروط الطاربة عليه التقدم لامارة سيطقة عسير النسور الثاب ويرمق باستدعات صورة من صل التمثل وايصاح مقداً، الاعترة التي يرعنها سريعة أن لا يكور المقادة أحد موظى ورارة الداخلية أو الاحيزة العابدة لها وسوف تقبل الطفات على تاريخ ١٥٠٧٥٨٠ هذ وبالله التربيق

وزارة الأشفال العامة والأسكان

● تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان وكالة الوزارة لنسور الاسكان عر رعمتها في اعادة ضر- منافعة تبتير ارض الاسكان في مدينة فرسان علما مار قبة الواصعات ٢٠٠٠ ريال معل الراغبين في دخول هذه المنافعة شراء المراصفات ، مراحمة مكتب سكرتير لحدة المنافعات علما مان اخر موجد لتقديم العروض تاريخ ١٤٠٧/١٧ هـ الساعة الناسة عنم شهر ١٢ وفقع المطاريف ١٨٠٠/١٤٠ هـ الساعة العاشرة مساحا ١٠ مع أرعاق الاتي صعير

> أ - ضمان سكن منسبة ١ من تبعة العقد
> ٢ - صورة من السحل التجاري ساري الفعول
> ٣ - صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المعول عسورة الاشتراك بالعرفة التجارية سارية المفعول

ء - صورة من شهادة تصنيف المقارلين سارية المعول

٦ ـ صورة من سابق الخبرة .

WW.

الموسية العامة للكمرياء

● تعلن وزارة المسناعة والكهرباء عن طرح مناقصة صيانة وتشغيل ونظافة للدينة المسناعية بالاهساء وأخر موعد لقبول العطامات برم الأحد ٢٣/٥/١٠١ هـ وتُقتع المظاريف بوم الاثنين

٢٤/٥/١٤ هـ الساعة العاشرة صباحاً بالغرفة رقم (١١٤) وقيمة المواصطات ١٠٠٠ ريال للنسخة والحصول على المواصفات: يقدم خطاب باسم مدير الادارة الهندسية والشروعات غرفة وقم ٢١٧ مرفقاً به صورة من السجل التجاري وشهادة التصنيف في تفس المبال وشهادات خبرة. تقديم العروض: تقدم العروض داخل طروف مخترمة بالشمع الاحمر باسم وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية وتسلم للوارد ظعلم غرفة رقم ١٠١ بالدور الاول بالجهة الشمالية من مبنى الوزارة. ويالله الترفيق

وزارة المواصلات ●● تطرح وزارة المواصلات في المنظمة العامة انشاء ورصف وصلات الطرق الزراعية فلتقرعة من

طريق الرياض المجاز السريع التالية: ١) المجموعة (ب) بطول (٨٠،٩٢١) كلم ٢) للجنوعة (ج) يطول (١٥٢.١٥٠) كلم وعلى كل من يرغب الاشتراك في مناقصتي هاتين المجموعتين او اي منها من المقاولين السعوديين المستغير في نرع ومستوى الاعمال المطلوبة مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة المصول على الشروط والواصفات الخاصة بذلك نظير دلم ميلغ (٢٠٠٠) الفي ريال للنسخة الواحدة لكل مجموعة ومن ثم يقدم عبالت دلغل مظروفين صفتومين بالشمع الاحمر لكل مناقصة.

يشتمل للظروف الاول ويومز له بحرف (١): -بيان بللعدات التي يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ العمل وبيان اسماه جهازه الفني والاداري للنين بنوي توظيفهما في المشروع ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل واستراء في للزقة التجارية وشهادة التصنيف سارية المفعول والمطومات الاغرى المطاوية بموجب تطيمات المناقصة ويشتمل المظروف الثاني ويرمز له يحرف (ب) على: ـ الشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكميات والاسمار وبيانات تعليل الاسمار وبرنامج الممل.

- أميل الشمان الابتدائي المطاوب بنسبة ١ ٪ من قيمة العماء، وعلى أن يدون على كل مطروف معتوياته. وقد حدد أخر موعد القبول المطاءلت نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٢٠٦/٦/ ١٤٠١ هـ وسبتم تح مظاريف العطامات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه.

	3.1	Zu Uni	9 -	اسرد	البرن و	פויום	
	-						
ı	صدعي	کر بیری لنظیم اعلادی ربوند کنم اختشارستند		-	ے فینجا پرسیسا		
J		والمراج والمالية والمالية		أسترا			
1	سلنا وللعبيل إصانه سلنجا	سوم بجن طعرطن		-	وخبرمية ويجميه	وطهمت كلائرة فعنده	
1	سارب خطعول سالمرت لمكانت المنت ناماء	Migraphy.			مراحد فيست لسما	سد مرم سد	1
1			- 1				-

UTT/414 . ● اعلان استحار منني لبريد قصيباء

سيم فلبريد عن ربعيتها في استشحار مسي لنزيد للمسياء بدلا من المقر الحالي تعلن مديرة مسطقة القص ١ ـ ان يكون البني مسلما ومتوسطا من الناد وعلى شارح ربيس

العرض وباك لعلية ١٤٠٧/١٠ هـ.

والله ولي التوميق

والله المرهق ...

pathogo (1-1

۲ ـ ال يعثوى على اربح غرف منافعها ٣ _ وحود الماء والكهرباء مالبني ة _ توبر خزان ماء ارضى راهر علوى = _ موافقة من صاحب المنى على احراء التعديلات حسب رعبة الدريد ي حال وحود داعى لدلك فس يترفز لديه مبنى صالب ويرعب تاجيره فليتقدم بمعروضه معنوبا ماسم مامور بزيد الجبيباء موصحاً به ملدار الاحرة السموية المطاومة وصبياً موقع المبنى ووصف كامل له وعموان صاحب

وزارة العمل والشنون الاجتماعية • يسر مرع الديوان العلم للخدمة المدنية بالمنطقة الغرسة أن يعلن عن رغبته و طرح عملية صيانة وطاعة النبي العديد لدرع الديواز بالنطقة العربية في معادسة عامة معل الموسسات المتصدصة والمسعة في مجال الصيانة والنظامة التي ترغب الاشتراك في المناسسة التلام مطلب الديواز باسم مدير عام مرح الديواز مالنطقة الغربية يطلب فيه المحصول على نسستة من النمورط والواصفات مقابل دمع مطلق ٢٠٠٠ . ريال عقد حمسمانة ريال لا أمير مع العلم انها لا تعاد للعبة المكرمية ومن

حق المسترى الاحتفاظ بها مع ملاحظة ما يل ١ ديده بيع النسخ اعتبارا من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٧ : ٥ هـ ويسشر حتى نهلية دوام الارمعاء الموافق ١٤٠٧/٧ هـ ٧ - أخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧٥/١٤ هـ. ٣ ـ فتح المطاريف يتم يوم السنت الرامق ١٤٠١/١٢ هـ. ا ـ يلاحث عند تقديم العطاء أن يكون داخل ظرف محتوم بالنسم الاحمر مصحوبا بما يل

١ ـ شهادة تصنيف و محال الصيانة والنظامة والتنسيل ب بيان مالاعمال التي قامت مها المؤسسة في مجال العمل في المؤلف المحكومية شهادة ح ما مصلى سكى بنسبة ١٠ عن قيمة العطاء السنوى سارى المعول الدة ثلاثة الشهر د ما شهادة تسديد الركاة والدخل مع همورة من السحل النجاري والانشراك في الغرمة التحارية يقدم العماء في ظرف مختوم باسم مدير عام درع الدبوان بالنطقة العربية ويكتب عليه سنافسة

صيانة ونظامة المدر الجديد لدرع الديوان مالسطقة الغربية . فرخ الديوان العام للخدمة الدنية

بالنطقة العربية

LATATA

وزارة الهالية والاقتصاد (1) رقم الشافسة ورارة السائية واللتمادالوطئى (7)

يم السطُّف وومفهاو قرفها حياته وتثفيل المصال الميكانيكي وككبرينائيه بالمطله الطنيد الجنيند بمركن ندرد الحنيثه ومعوم محتوينات مركزحالة معسسار (ز) ليمة ولنظل المناشطة (٢٠٠٠) اللين ريال الداره الماليه إلىم المتخمان (د) مكان بيع الوثائق

اظرمودت لثالثهم المروق (2) الدارة المالية لإلم المنالمات (٧) مكنان تقديم المروق شبام الساحة الماشرة من يوم الإط MI-1/0/13H Jall (9) مقدار التعليف المطلوب ونواد الثال من الفرجه الشاشد فبنادق في (المسلمة مياته وكفيل الممال الميكانيكيه والكهرينفيه إفلا

نهاية القوام الرمس ليوم السبه المواثلة/17/1914

وزارة العدل

 تعلن ورارة العدل عن طرح سائمية ساء معمج البوائر الشرعية سكة الكرمة على ارس المصاحبة له يمكة الكرمة حسب الشروط والمواصطان العدة لدى سعة المائميات بالإدارة الثالية. وعنى الشركات والوسسات والقاولين الواعبيز في المحول في هذه الماسة ارسال مدوميند الى شعة المقصات بالادارة الثلبة لاستلام النموط والواصعان والمعطفات الحاصة بندا النمروع الماء ١٠٠٠ عشرة الان ريال قيمة النسخة الواحدة على أن يكون المتقدم مسئول السروط

الثالث ا . أ. يكور معينا من الدرجة الثانية على الآفل في اعسال الميلس ٢ . أن يرمق تنهدة الانتساب للعرف التحارية سارية المعول إ ـ تر يومق تبهادة بسلطة الاعمال التي مدها تحيات حكومية في هذا الحيال التي مدها تحيات حكومية في هذا الحيال التي مدها تحرص ٦ . نومسح فيمة العطاء رفعا وكلتمة ماتنعة العرب

١ _ توسق الدووس من اهمل وصبورة داخل مطوف محلوم بالسمح الاهمر للادارة المثلبة بورارة

٩ . احر موعد تنقديد العروض هو يوم الأنجر الوافق ١٠١٧ ١٠ هـ وستفتح الطاريف مساح

المعدل والمسهة الماقصات والكوار عليها مناقصة مسي محمع البوامر السرعية بعكة التكرمة

٨. ايماق صورة من سهادة تسديد الوكاة والدخل سارية المعون

mail to the Ale Septiment and

ه ت خومن

من مبتاح يبرم الاثد جبع انحاء المالم والنمق طهر ايرم 411-7/16-3 ولامد السرادق وثاقيمها وقرحيلها ولريفهان مختلف ستربحات ٢/٥/٥/١٥ الجامعة بالرياق وقرميها باللميم وأبهاء

أ ـ از يرفق مسررة مصدلة من صل الملكية

موحد والمنهات

لا للمام الماس خلا واردات الجامعة من

وزارة المعارف

1/ 44/ 4×V

وزارة التعليم العالى

افروس

ولساطالواحة

• تعلى ادارة التعليم بالجوف عن رضتها في شواء ارض غدرسة تابوية الحريرة عاموية همير سابقًا على أن يراعى أستكمال البيانات التالية عند تقديم الطلبات ١ - ان لا تقل ابعاد الارض المطلوب شرازها عن ١٠٠ ه ٨ مترا وان لا يكون عليها معان او مشروعات او منشات اخرى او ابة مشاكل ، ولي حالة وجود شيء من دلك تسلم الارص لورارة

العارف نظيفة من كل ما اشير اليه . ؟ مان يذكر بالمعروض المقدم من صاحب الارض السعر المطلوب للارض كاملة او بالمثر المربع ٣ - أن تكون الارض بيضاء مستوية وبعيدة عن مجاري السيول وخالية من الشواب والعوائق وتله على شارعين على الالل .

ة ما تلميم كوكل للارض المعروضة وقاة الصك الشرعى بالحدود والإبعاد والاوتار والمساحة والشوارع المعينة وهل يعترض الارض خط تنظيم ام لا واعتماده من المديرية العامة للشمرن الملدية والقروية بالشمال كمدرسة أل حالة البولها ٦ - أن نقع الأرض قربية من الدرسة المستجرة وبموقع يحقق غدمة الاحياء المعيطة مها ٧ ـ تقدم الأوراق ـ داخل ظرف مخترم بالنمح الأحمر ومعنى باسم مدير التعليم بالحوف ويكثب على الظرف عرض بيح ارض ندرسة ثانوية الجزيرة بسكاكا
 ٨ ـ احر موحد لقبول الطلبات يوم السعت الموافق ١٤٠٧٠ هـ التامن من شهر حماد اول ١٤٠٠

/**/\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\						هجرية	الف واريعمانة وستة	هـ علم
باد از المبنيد الطليبينية	50	. A. M. M. M. M. M. M.	آمرسندافقديم الميمن	کان مینانی	-	===	امر الطاسسة	نيو فريبية السكة
	-%1/5/07	ادارة الدمام امم	-åt-21/1/-	ادار، التملم هم	L.	17/10	اهله ميو ميل طويسية مار بي يامو اللمية بيراث	د ارتاعتی در الواسم د

117/11 VIVII

الرئاسة العامة تعلقا ماليات تعلق وكالة الرئاسة لكليات البنات عن طرح مشروع الماني الاكاديمية تكلية المنات بالرياض ل منافسة عامة ويضغيل المشروع على اجتجة العصول الدراسية وقاعات المحاصرات والمعامل والخدمات السائدة وغيرها مما اشتعلت عليه المواصفات ، ونبلغ المساحة الاجمالية للعباس محو خصبة وسبعين الف متر مربع ، ويمكن المحصول على مستندات المنافسة من ادارة المنافسات خصبة وسبعين الف متر مربع ، ويمكن المحصول على مستندات المنافسة من ادارة المنافسات بالوكالة بشارع سلام بالرياض خلال ساعات الدوام الرسمى اعتبارا من بوم ١٤٠٠/١٢ هـ الموافق ١٩٨٧/٨ م مقابل مبلغ عشرين الف ريال سمودى عبر قاملة الاسترداد ثمنا للنسخة الواهدة تدفع نقدا لصندوق الوكالة بالرياش وتسلم السيندات معرجب الإيصال الدال عل السداد .. ويقدم العرض من اصل وصورتين ، وعلى كل متقدم للمنافسة سواء كار سعوديا او غير سعودي ان يراق مع عرضه البيانات التالية

ا حبيان بمسابقة الاعمال في مجال النافية وغيره داخل الملكة وخارسها مع صورة مصدقة لها من الجهات السعودية المختصة ٣ _ صورة معتمدة لمعاضر استلام مشاريع في مجال المنافسة تثبت انجازها بشكل هيد وصمر الدة المحددة للتنفيذ ومعاطلة لهذا المشروع من حيث القيمة والنوعية ٢ ـ خصال المتداني قدره ١ - من قيمة العطاء سارى الملحول لمدة سنة اشمير وحتى ناريح

أشهادات النظامية ، السجل التجاري ، شهادة الزكاة ، الاشتراك و الغرمة التحاربة .

شهادة التسنيف ، على ان تكون سارية المفعول .

س تاريخ نشر هذا الاعلان . ولذا حرر

مع مرحود و وسطون معه عند الله به بالياة السيانة بن عطب التعليد الى عبد الديارسينية في 17 بد 13 الإكرام المسجدة الطبيسينية . غ

 - يتعين على المتقدم للمنافسة أن يكون مصنفا في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة في اعمال الماس او الْقَلُولَاتُ الْعَلَمَةُ بَحَيْثُ لَا يِقَلَ تَصَنَيْفُهُ عَنْ عَرَضًا . و وان ينظر في اي عرض غير مسئوف للبيانات الذكورة بعاليه والتي أيحد ش تقدم باللمة العربية او الكرجية الاح العربية ترجمة المشدة وتسلم العروشي منأولة لادارة المناقصات والمستريات ماوكالة و مرعد اقصاه يوم السبت ١٤٠٦//١٦ هـ الموافق ١٩٨٩/٢٥ م السماعة الواحدة ظهرا ولن يقبل أي عرص باد عدد هدا التاريخ ـ ويلدم العطاء داخل مظروف مغتوم مالتسم ومعنون علسم رسين لحدة هتم الطاريف بالوكالة مع ايشباح اسم المناهبة واسم مقدم العطاء - وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباحًا من يوم الاحد ٧٠٨/٧٠٤ د١ مـ المرافق ١٩٨٧/٨ م مع ملاحظة أن تتم دراسة الشروط والواصفات الحامية بالعملية دراسة شاملة لكامةً

النواهي العنبة والمللية والمأنونية وعيرها . خاصة عيما يتعلق عدراسة الاسحار أ وسبعشر نقديم العطاه أقرارا بهذه الدراسة مع ملاحظة تغضيل المنجات الوطنية عتى عهرها من متيلاتها الاحسية والله الموفق

● تطن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن ريحتها في استنجار مباسي للمدارس الدكورة في الاحياء

- عيني للمدرسة الد ١٤ ب بدلا عن مبتاها اللديم إلى حي الفلق المثا الحلقة القديمة السليمانية

" - مبنى للمدرسة الـ ٦ أب بدلا عن مبناها القديم في هي الزاهر خلف مدي كلية الشريعة سابقا ٣ - مبنى للمدرسة الـ ١ د/ب بدلا عن مناها القديم في حي العربرية الصحة العربية علما ادارة تطيم البنات بمكة المكرمة عل أن يحتوى المنى المواد استنجاره في الاهياء المذكورة على عدد من المرف لايقل عر ٢٨ عرمة. من يسوي بالمرابعة والموسية وحدة التهوية والم يكون من الباني المسلمة حديثا ومرود مالياه والمصرف المسحي والكهرباء والهاتف وجعمل البني الموجود به عناء لعمل مطلة لعسمة الطالعات فعل الاخوة المواطنين معن يوجد لديه المنى المناسب وانتقق مع الشروط والمواصمات المطلوبة التلام الى ادارة تعليم المنات بمكة المكرمة على العزيزية مصطحما معه استدعاه وليكن حلال شهر

1/44/332

مصلحة الهياه والمجارس -----ے البائی بن باعث ایمان بن مشتا باد رسیارہ البنات الدران ہے ۔ مور رشدہ وہ محدد Carried Sections ----ساليكام والكارية والكيرات لنال منا السديد بالياة السياة بن سياد المثانة الى درساليمام يميلنان يه (در) (المستدنام والبرناء الا واستسمى (بالرسية بر الباد مناه والمرساني :

رناسة الحرس الوطني

إسانسة شريع مبانى تتنات للنوف الثالث بسمسسية إ الحرين الموطني (وكالة المنسطمة التخريبية) وقنيسنا أقينة السنحة أحر موحد لقبول المطاءات موعد منح المطاريد الم الماسية 11-1/-/11 الناك سم 12.1/17.1 A11-1 /0/T-

تملن رئاسة الحرس الوطعي بالرياش من طرح المناهمة التالية في منافسة ماسسة ر... ـــا يةالنيمة أسيم النالسسية رئسيت شروع صابحه وشعبستك ١١٠١/١١٠٠/١١ ولأستان ح توميلات ومديدات ليثات

Apagentages . Attack 1975 - Williams بنفتح البثاريد يس وطى الرافيون في الاشتراك بهذه الناشة التقدم بطلب المصول طي نصمة مي التسروط والموامقات / ولي ادارة الماضات المانة مرتاسة المرس الوطني / الدير الفالسسست/ الغرضة رقم ٢٠٣٠)، وطبق أن يقدم المطاء داخل طرف بعتوم بالشيع الأمير بوضما طبه

أسم التقدم ودواده واسم العاضية يرضها / معنونا بأسم سمالي وكيل السرس الوطسستين

شاه أستسترات الموس الولس بالرباس ملط بأن آهر موجد التلايم المطاحات بيج السبات ١٩٠ م ١٩٠٥ ويد. ويكايما لطاشيات الماط

عديس أدارة الناتمات المامة .

أحرموك لصول المطاحات أبيت منع المطارب التلاشيية ***** * * *****

والأراء والمحافظ والعربي بمعاد فالماد المحاد المحاد

· . .

: ساخته مشرح ساس سياسع الفياد • بالثوقة الثالث) مستسبست (الخرس الولم ... وُقالَدُ المسلمة المشتبع)

انشطة طلابية مختلفة ومتعددة في

الغصىل الدراسي الثانى بجامعة الملك

عبدالعزيز بجدة تنتظر طلابها وتشمل

هذه الانشطة محاضرة عن المبادىء

الهدامة وكيفية مواجهتها ومسابقة ق

حفظ القرأن الكريم وتجويده والسنة

النبوية المطهرة بالأضافة الى السابقة

الثقافية السنوية ومعسكر رواد الرهوط

الكشفية الثانى بالجامعة والجرالة

خارج جدة والبطولات الرياضية لتنس

الطاولة وقفز الحواجز وسداسيات كرة

القدم والعاب القوى والدراجات

والتايكوند واللقاءات الرياضية للجامعة

مع جامعات الملك ببيعود وام القرى

بالاضافة الى رحلات ترفيهية لكل من

الجبيل وينبع والمدينة المنورة والرياض

كما يقام حقل تعارف لطلاب كلية علوم

الارض واعضاء نادي العلاقات العامة

وبرنامج تعريفى لطلاب ثانوية الفتح

بجدة كما تقوم الجامعة باقامة الاسبوع

السابع للشجرة واسبوع مكافحة

واكد الدكتور عبدالمحسن فراج

القحطاني عميد شئون الطلاب بالجامعة

على ضرورة اهتمام وانخراط الطلبة في

كافة انشطة الجامعة لبناء وتكوين

شخصيتهم وتنمية مواياتهم ف كافة

دليل برامج الانشطة الطلاسة

تصدره جامعة الملك عبدالعرين

بجامعة الملك عبدالعزيز بجده دليل

برامج الانشطة الطلابية للعام الدراسي

ألحالً ١٤٠٧/٤٠٥ ليكون مرشداً

للعاملين في النشاط الطلابي والقائمين

عليه ويتضمن الدليل كأقة الانشطة

الطلابية الثقافية والرياضية والفنية

والاجتماعية حيث يبين الدليل زمان

ومكان انعقاد هذه الانشطة

استدرت عمادة شئون الطلاب

الجالات والانشطة بالعمادة

وجامعة البترول والمعادن





الانجازات التي حققتها وزارة المواصلات شبكات الطرق الني تربط بين مناطق المملكة المختلفة انجاز

ولهذا فأن اقامة ، محطات الوزن ، بضبط الحمولات التي تقلها الشاحنات والسيارات امر يعتبر في

المدينة المنورة جيزان _ ابها _ وطريق

وهناك برنامج تحت الدراسة في وزارة

المواصلات للعطات اغرى مساندة

لبعض المناطق مثال الزيماء _ الجموم ،

الطائف ، ابها . كما سنقوم الورارة

باستخدام عد اخر من الموازين المتنقلة

بحيث تغطى كافة الطرق في المملكة وعلى

نقاط الحدود والموانىء ، وعند مصانع

الاسمنت والحديد ومراكز انتاج السلع

التعاون بين التجار والوزارة

• هل هنأك تعاون فيما بين الوزارة

● التعاون موجود بين التجار

والوزارة لكننا نطمع في زيادة هذا

بين أدارة المرور ووزارة المواصلات .

واكن لكل عمل سلبياته والجهات المعنية

تسعى دائما لتلافي هذه السلبيات

لاظهار العمل المشترك بصورة جيدة .

● وردا على سؤال حول الاسس

المتبعة في أختيار مواقع المحطات

● ● اختیار مواقع المحطات تم بناء

على دراسات سابقة ولقد وضعت جميع

المحطلت في الاماكن التي يتوقع فيها

مرور لكبر عدد من الشاعنات ومثال على

ذلك محطة مفرق جدة _ مكة المكرمة

السريع التي يبلغ معنل مرور الشاحنات

فيها خلال ساعة واحدة (١٥٠)

شاحنة . ونحن نسعى دائما لتطوير

هذه المطأت للارتقاء بمستوى الخدمة

• وعن الشروط الواجب توافرها

بالنسبة لشركات النقل بعد قيام هذه

المحطات يقول المهندس كلكتاوى :

● من اجل زيادة التعاون بين

الوزارة وشركات النقل _ نقل الافراد

والشاحنات تطالب وزارة المواصلات

فيها من حيث الاداء والسرعة .

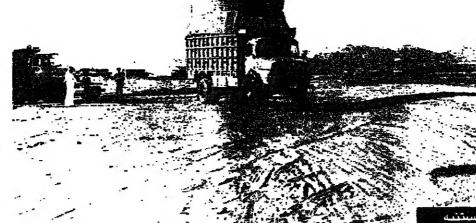
والتجار حول دور للحطة ؟

والبضائع الثقيلة .

حدثنا فقال :

حدةً ـ مكة الكرمة السريع .

حضارى بكل المعابير الاقتصادية والاجتماعية وغير ذلك والمحافظة عليها وأجب وطني ومسئولية





قاقلة الشاحنات بانتظار الدور

يمراعاة الاتي:

وهكذا دواليك .

فيقول

المالة ؟

التنركة السعودية الموددة الكهرباء في المنطقة الخربية المدينة المنورة)

.. تعلن عن إجراء أعمال صيانة صرورية، وهي لذلك مضطرة - آسفة - إلى فصل التيار الكهريائ

مؤقَّتًا عن الحطات التالية:

فندق الخليج

السائقون يقولون

الصادرة من الوزارة

• توعية سائقي الشاحنات

تقيدهم بالانظمة المعمول بها

● ضرورة استخراج رخص التشغيل

محطات الوزن حماية للمنشأت وحماية

للجميع ، وتحذير المخالفين بانهم

سيكونون عرضة للجزاء في حالة عدم

الشّاحثات التي تحمل حمولات غير

قابلة للتجرئة يجب استخراج تصاريح

خاصة بها من قبل وزارة المواصلات على

الشاحنات التي تزيد عن حمولتها

تحسب الغرامات طبقا لعدد الاطنان

الزائدة بمعدل (٢٠٠) ريال الطن

واستطلاعا لمزيد من الاراء كان لنا

لقاء مع عدد من سائقي الشاهنات

السائق _ زاید البیشی یقول :

● الاعرف وزن الشامنة قبل

حمولتها وبالتالي لااعرف مقدار الحمولة

المصرح بها .. ولاذنب لي فالتجار هم

الذين يضعون الحمولة ف الشاحنة .

● اما السائق ابراهيم بن- محمد

● السيارة تابعة لمؤسسة نقل

وهناك لم يخيرونا بالحمولة المصرح بها

وانا أرغب في التقيد بالوزن .. ولكن هذا

ليس ذنبي .. هم يحملون السيارة واتا

اقودها فقط ، ولذلك فعدم التقيد بالوزن

مستولية المؤسسة وليس مستوليتي

لأنى اذا رفضت قيادة ا لشاحنة بسبب

عدم التقيد بالحمولة القانونية فانهم

سيقصلونني من العمل علما بأنني رب

اسرة كبيرة .. لدى عدد من الاطفال

ولله الحمد .. فمن يقوم بتربيتهم ف هذه

ويقول السائق حميد بن حمد :

● انا تاجر أن منطقة بيشه ..

ولااعرف مقدار الحمولة ذهبت الى

التاجر الاول واخذت كمية البضائع ولم

يخبرني بمقدار الحمولة ، وتكرر نفس

الموقت مع تاجر اخر ، ومن الواجب ان

يتقيد ألتجار بمعدلات الحمولة

للسيارات ولكن عدم تقيد تجار البضائع

باوزان وحمولات السيارات يؤدى الى

من المستول عن زيادة حمولة الشاحنات

على شبكة الطرق التجار ـ شركات

التقبل _ اصحاب الشاحنات

الاخلال بالممولة القانونية

الكل مشترك في المستولية

● الرائد عبدالعزيز نصار بسلاح الحدود ف مدينة حقل اهدته زوجته حدة بعد قضاء اجازته السنوية ق

● بعد انتقال القنصلية اليريطانية الى مناها الجديد بجدة ، يعد ايوب محمد اسم - مساعد القنصل والمستول عن نسم التأشيرات خطة عمل من شانها تسميل مهمة الراغبين في الحصول على تأشيرة السغر الى بريطانيا ولاسيما

الاغوة السعوديين . ﴾ ممنطفى عبدالجواد والموظف بالغطوط السعودية غادر جدة مترجها الى القاهرة لقضاء اجازته السنوية

● الملازم اول عبد الله محمد بن عادى _ من قيادة المنطقة الجنوبية على درجة البكالوريوس من ● الاستاذ حسن البنا محمد على الموظف بادارة البعثات الخارجية السيدة حرمه مولودا اسمياد وعيد العزيز ، جعله الله من مواليد السعادة

واقر به اعين والديه... مبروك 🗈 حصل الطالب حسن محمد القرني ا من كلية الهندسة بجامعة الملك عيدً العزيز على خطاب شكر، من الادارة العامة للدفاع المدنى تقديرا لما بثله من

غاية الاهمية لحملية المنشأت العامة وللتدليل على ذلك فان الدولة كانت تصرف سنويا مايعادل ٧٥ مليون ريال لصيانة شبكات الطرق أما الأن فأن هذه النفقات ستتقلص كثيرا بعد أن أقيمت المحطات على شبكات الطرق في مناطق المملكة

سليمان الزايدى

جهود في المساهمة مع رجال الدفاع المدنى في اطفاء الحريق الذي كان قد اشتعل ﴿ احدى سيارات النَّقل حيث

كما أن لهذه المحطلت غوائد اخرى .. -A18-7 كثيرة منها حماية الشاحنات نفسها من واضاف رئيس قسم هندسة الرور والسلامة بادارة الطرق بجدة : التعرض للتلف المبكر نتيجة لعدم التقيد وتوجد في المملكة ثلاث عشرة محطة بالحمولة القانونية التي تم تحديدها وفقا لقدرات الشاحنة وطاقتها ولمزيد من للوزن تعمل بصورة منتظمة وتنتشر هذه المحطات على الطرق السريعة مثل طريق القاء الضوء على هذا الموضوع الثقيتا الرياض ـ الدمام السريع ، الرياض ـ بالمهندس حسني رمضان كلكتاوى الخرج السريع ، الرياض _ الطائف رئيس قسم هندسة المرور والسلامة بأدارة الطرق بجدة ، السريع ، جدة _ الدينة المنورة ، الرياض القصيم _ الجنزء الاول ، المهم حماية المنشأت ضباء _ تبوك السريع ، ينبع البحر _

● وعن الفكرة الإساسية في قيام محطات الوزن الى حماية المنشآت بالدرجة الاولى و الكبارى _ الاسغلت ، وذلك عن طريق مراقبة اوزان الشاحنات حيث أن زيادة الوزن أن الشاعنة خطر على الطريق وخطر ايضا على السيارة



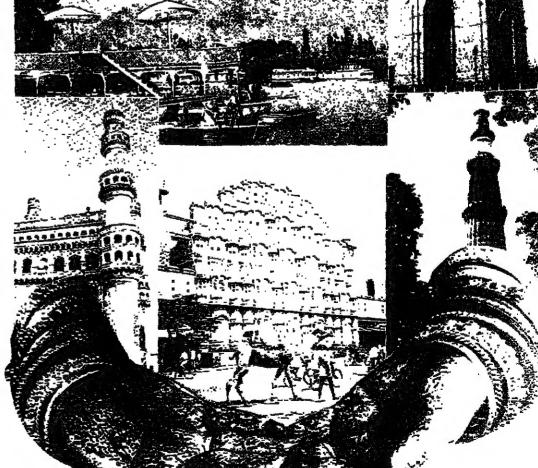
محطات الوزن بالملكة يقول ترمى الفكرة الإساسية وراء قيام

● ويتحدث المهندس كلكتاوي حول بداية التجارب لعمل المحطات



المدني للسيطرة على الحريق،





دع الثفكير في رغبتك لزيارة الهند يتحقق الأن الهند هي الأرض التي طالما سحرتك بخيالها ويبساطنها .. بماضيها البهيج وحاضرها الزاهر .. والحمال الأخاذ لطبيعتها ولفنونها الخلاقة والبديعة .. وبأسواقها المزدانة بالألوان .. في مدينها الحديثة المكتظة .. وهدوء وروعة تلالها الهادئة .. وشواطئها الجميلة .. نهم أن المتعة بين يديك الأن .. فقم بهذه

التجربة السحرية التي لن تتساها الى

الهند .. لديها كل هذا كي تقدمه اليك وتراه ونستمع به .. وفي كل مرة رحلة الهند سترى شيئا مختلفا .. أن هناك المنات من الأماكن هي محط أنظار السياح وكل مكان منها هوشيء فريد بنفسه

أن الهند تفتخر بشبكة مواصلاتها الجوية وسكك حديدها وطرقها الني تصل بين كل الأماكن السياحية .. وهذه الأماكن المليئة بالفنادق ابتداء من الدرجات المتازة ألى الفنادق الاقتصادية كي تلاثم كافة

على أكثر مما تدفعه والترحيب الحار الأمسيل من أهل الهند كي تشعر أنك في وطناة ان الهند في انتظارك انت وعائلتك فلجعل الهند هي محطة رحلتك العائلية .

مكتب السياحة التندي

ص - ۱۹۹۹ صفاة. كويت تليمون ۸۸ ۹۹-۲۲۱ برقيبا توراسي

الموقع رقم المحطة "ناركخ وموعد الفصل الاسم ٨١٧ عبدالله عنيسى طريق قريان ٨١٥/١٠٠١م من ٩ صياحًا وحتي ٢,٣٠ بيدالظهر طريق الخواجات ١٤٠٦/٥/٨ ٢٩١ الشنيلية من ٢,٨٠ مباخًا وحق ٢,٣٠ بعدالطهر فندق الأنوار الرغبات وبالتأكيد فانك بالهند سنحمل اباب المجيدي 14.7/0/9

معتميات العلاقات العامة

من ١٢٨٠ مساحًا وحتى ١٢٦٠ ظهرًا

الدويشية ١٤٠٦/٥/٩

من ۸٫۲۰ مساحًا وحتى ۲٫۲۰ بعد لظهر

• تنظيم أوزان الشاحنات يحمى المنشآت بالدرجة الاولى

● رئيس قسم الهندسة بادارة الطرق:

الكل مشترك في المسئولية _ التاجر

اذا تقيد بشروط وزارة المواصلات وام

يحاول استغلال شركة النقل في زيادة

شركة النقل . اذا تقيدت بالمسرح

به من الاوزان على شاحناتها ورفضت

زيادة التاجر لحمولة شاحناتها حفاظا

على شبكات الطرق وعلى السيارات

اصحاب الشاحنات ، الاقراد ، اذا

وماكان قيام محطات الوزن على شبكه

الطرق المتده ف مملكتنا الحبيبة

الاحماية للمنشأت التي اقيمت للمواطن

والمحافظة عليها وحماية حركة النقل

يجب ان يتقيد التجار _ ومؤسسات

النقسل _ بشسروط واوزان وزارة

المواصلات فالسائق يعمل ويطالب

بضرورة التقيد بالوزن المسرح به ولكن

اذا لم تحمل انت يأتى سائق اخر

يجب مراعاة أوزأن السيارات سيارتي

تزيد في وزنها عن السيارات الاخرى

التي تشبهها فماذنبي انا اذا كانت

سيارتي حمولتها قبل الحمولة بوزن زائد

هل أقف بعيدا ولااعمل ثانيا _ يجب ان

يتقيد التاجر قبل السائق بالحمولة

ومن خلال استعراض وجهات نظر

السائقين يتضح لنا انه متى ماتقيد

التاجر ومؤسسة والنقل ، بالصولة

المصرح بها أن يتعرض للجزاء من قبل

المرور .. ويبدو جليا ان هذا الميزان

وضع لمطحة السائق والسيارة أيضا

حيث تتم القيادة بصورة مريحة

بالاضافة الى أن السيارة ستخدم لدة

أطول من المدة التي تخدمها في حالة عدم

التقيد بالحمولة القانونية لانها عندئذ

ستتعرض للتلف الميكر.

الالتزام يلغى الجزاء

المصرح يها .

ويحمل الحمولة مهما زاد وزنها

السائق ـ ابراهيم بن احمد :

السائق _ متعب غرم الله :

محطات الوزن على

علم السائق ان المحافظة على شاحنة

الحمولة على الشاحنة

خطوة تحددها

شبكات الطرق

المحطات على اساس الاماكن التي يم بها اكبر عدد من الشاخنات السائقون يلقون بالمسئولية على التجار في حالة التجاوز ثلاث عشرة محطة للوزن على جميع الطرق الطويلة .

النشطة الطابية بجامعة الماك عبدالعزيز تنتظر الطااب

ببريد المنطقة الشرقية

حامد المرزوقي ـ الدمام بلغ ايراد آلات التخليص العاملة بالديرية العامة للبريد أن للنطقة الشرقية والبالغ عددها ٨٠ الة في الغترة من ۲۰ رجب ۱٤٠٤ حتى ۲۰ رجب ١٤٠٥ مبلغ ٦٩٢ر٢٢٩٦ ريالا للقطاعين الحكومي والاهلي

كما قامت المديرية العامة للبريد بلجراء مناقصة لانشاء مبنى للبريد في مدينة حفر الباطن والذى زاد حجم العمل فيه الى اضعاف ماكان عليه رغم العيل التواصل والذي بلغ مجموع ساعاته ١٦ ساعة يوميا مما ادى بالمديرية الى فتح مكتب بريد و المدينة العسكرية لتخفيف العبء عن مركز بريد حفر الباطن والذي يخدم الان اكثر من ۱۷ قریة وهجرة ویعمل به اکثر من ٢٩ موظفا هذا وقد بلغ عدد صناديق الشتركين فيه اكثر من ١٠٠٠ صندوق

ريالا لاحدى هذه الشركات .

١٩ مليون ريال لمشروع بلدية النصيرية

تقوم حاليا احدى الشركات الوطنية بتنفيذ الرحلة الثانية لشبكة الياه بالنصيرية وتقوم الشركة بتركيب وحدة تنقية وحفر ثلاثة ابار ارتوازية عميقة بتكلفة اجمالية قدرها ٠٠٠ر١٥٥٥

وذكر محمود عثمان الجميدى رئيس بلدية النصيرية انه قد تم ارساء المرحلة الاولى السفلتة الدائمة على احدى الشركات الوطنية بمبلغ ٠٠٠ر١٩٩٠ع ريالا كما تعت ترسية المرحلة الاولى من السفلتة المؤقتة بمبلغ ٠٠٠ر٢٥٥٦٢

ازدياد حجم العمل

بعد ان کانت ۵۰۰ صندوق عام

منصور البلوى - الدمام :



هوج - اجلاند اوتو لاينرز أ/إس (نافتلات السيارات)

يسرّها الإعلان عن سارين الوصول المسوقيع للسوّاخرالتاليسة:

تاريخ لوسون التوق « البدمتسام »	راريخ الوسون المتوقع «جسدة»،	فادمنةمن	والمنطقة الدرجسان	إشمالناحرد
17/1/1781	1947/1/17	اورویا	77	هوال تروتر
1947/1/11	1947/4/4	أودويا	F3	هوال ليسيتا
1947/7/70	1947/7/17	الولايات المتحدة	25	موال انجريتا
1947/7/7	1947/7/77	الامريكية أوروبا	77	هوال ترافيلر

بشحسات التصاديس إلى مختلف موافا التسرق الأوسيط بالاصافية الى موافي التسرق الافضى اجول كيلاسج مستافوة المونجكون تنشيت كيدونج ويوكوهاما اكمانتيل الشمات شريسلة الكافية المواذا الاخري حيث يتخ نفثا بالفالسفن المتجعة أفاتنت للواق للموز ترجد الرقصاب - الدمام تدفع ۱۳۵۸،۱ ارياس تداه ۲۲۹،۱۵۱ عدة ت ۲۲۲،۲۵۵

الوكلاء:

يوسف بن أحمدكانو الدمنام:

ص.ب

تَلِيقُونَ ١٠٢٢٠١١.

تلکس ١٠١٠١ کينواس جي

الرئياض،

تلبقون ١٩٥١٨ ١١

نْلْكُسْ ۲۰۱۰۲۸ كانوزسجي

ص. م ١١٤٢ الرياض ١١٤٢١

جــدة: ساب ١٣٢ جية ١٤٢١ تليضون ٦٤٢٢٨٠٨ ، ١٤٢٢٨ تلكس ١١٢٨ ٤٠ ٢ إلى في إس حي

المؤسسة العربية للتجارة

🖪 للثل:

🗃 التعليق:

(وين رايح يا ـ اخس الناس، قال

اتهيرًا _ بالناس) !!

وبكلماته _ الناعمة.

(عنواتك) كاملا...

الإصدقام)..

يفلحيك بمظهره _ الحلو..

وبحركاته - الاكثر نعومة..

احيانا تفوح من (اهابه) رائحة.

يدفعك اعجابك الى التعرف _

تفرح لأنك وجنت صنيقًا في هذا

الزمن الاغبر _ الذي (عز _ فيه

وتبدأ ـ رحلة التقارب بيتك

ومع هذا التقارب بينك وبين (الانسان) الجديد... (تقترب) الصورة الحقيقية للصديق (الذي

وفجاة... تكتشف ان ما ق

(الرجل) هو على (العكس)

والنعومة مجرد (واجهة) تختفى خلفها اقبح انواع

ورائحة العطر _ ما هي، الا

خلاصة لكل ما في هذه الدنيا من

فقرجل ليس من هواة

(الحش) في عباد الله فقط ولكنه

من محترق (التشهير) بكل

لا توجد عنده في قاموس (الكلام) فقرة ـ للصبت.. كل حياته ـ (كلمات ـ متواصلة)...

وكل (كلمأته) مركزة على جأنب

(التهزيئة) والتشهير، يمن يعرفه،

ثم تبصق على وجه (اللحظة)

التي حملت اليك مثل هذا الإنسان

(الريض) وسأمحوثا اا

مكتب جريدة عكاظ

ص. ب ۷۱۹ ت ۱۹۹۲۲۲۷

رسائلكم الى ورقات شعبية.

عبلى هذا العنبوان تصبل

عند ذلك ـ ويعد اكتشافه لا تملك الا ان (تحتقر) نفسك اولا،

ومن لا يعرفه...

وبين (الانسان) الجديد.

توقعته _ لقطة) !!

فالحلاوة فيه... بشاعة والرقة فيه... حجارة..

محلولات (القذارة) !!

هذا و التوعي الغامدي ، السمى و سعد ، استفرني ود أبتالتُّني ، وأركني أن أكتب منفحته لبستلم هو راتبه بدلي أظل أنا لحرث في الوادي بعد أنتهاء موسم المطر !!؟ لا أدري كيف وافقت معه على هذه د البلشة ، وأترك الترامات تدر على مالا في الوقت الذي لن إكسب من سعد الا ما معرفه هو واعرفه أنا. وليس لكم ولا لكن أن تسالوا قريما إن كلينا لا يعرف مادا يقصد الآخر (١١). وهذا هو الطلوب في زمن العجائب.

الشكلة أنه طلب موضوعا رئيسيا أن الوقت الذي لا أعرف أَنَّا فَيِهِ أَمِنَ الرَّبِينِيُ ثُمِّنَ الفرعيَ (١١). فقد اختلطت الأوراق، ودابت المقاييس، واشيخت كل الموضوعات رئيسية بارزة منتقمة الجيوب والحافظ

الهم سانفات عليكم فلتة عنترية بالفاظ نجيف شعبية، ويافكار ربع ببوية ويأظفر منيكرية، تبسبة إلى ، المانيكي ، وعليكم بعد ذلك بند سعد ، إن كانت السائة ستبخل في النصف الأسفل (١١) وعلى إن كانت

لذا بألا تزومينا مسين ليذي لذي ١٠٥٠ عمدره فحيظا

المب ابنا من مهلاء مرارا به ق المالة مداست

H الواد وليوم: تيمنا بالقول الذائع الصيث م طلع الواد الايوه ، وخرجنا. تحن من د المواد بلا خمص عد هذا إذا كان هنك مولد وهناك

وحكاية والواد وأبوه حكاية لها بداية وليس له نهاية (١١) فقي زمن الطفرة أمتلأت حِرابِ الآبِ بِالدراهم، والدُنائيرِ مما دقعه دفعا الى عشق و المانيكار ، وأصبح من جواة حبعه مثل ما يجبع غيره الطوابع وقطع ألتقود التاسرة

ولكن و المانيكير ، وحده بكل

الوانه لا يكفي، قلا بد من اصابع تُنفن به حد بيان جماله وتتعدد الوائه بما يساسب قلم يَجْدُ في د الديرة ، كلها

أصبعاً يناسب لون و المانيكير و الذي عشقه، حتى أصابع ، أم العيال ، باهته، فقد تنكلت الإطافر من العبل والكد، فلم يعد في جسمها ولا في الونها ولا في طولها ما يناسب لكي يمنيقه بالوان الطيف، ود يُعسب بال. فساتين و بيور و وعدنان أكبر فكان لايد من شدّ الربقالُ والتموال أو اقمى اليمين وأنني الشمال ليرى ويجروب مفعول الجراف وتأثره على الصالة خِصُومُنا وهِوَ مُعَلُوءِ الجِرات فاضي العقل مضبيع اللب

المند دليله في يمينه، وجرابة

العجائب، يحط الرحال فثاء ويعقد الاجتماعات هذاكء ويعأين بين هذا اللون، وبين نلك

ني بلاد المجانب يسير على كعوب

يمشي ورامه ولكنيه المتناف بالالوان، وترفع من الفثيان

عالية، وكانه يرقى تحوم الجبال، وكان ذا اول ما آثار نفشته.. لكن الدليل طمانه بأن كُلُّ شيء عنى ما يرام،،، وهذا و المانيكير ء مناسب وهذا غير مناسب يغض النظر عن الكعوب العالية. كان و الشعاب و معلقا ال عنقه منذ البداية ولكن إن التهاية اختلف موقعه وتدلى

بعدء وييدى اعجلبه بالوان و والبنت و ككل فتاة وابيها معجنة .. سيما وأن البثاث

لديكم من أبلة في ذلك.

• ثامناً : قال عمر بن الخطاب

ما معناه د اذا جامك من يشتكي

ان فقأت عينه فلا تحكم له حتى

ترى خصمه لعله فقا عيناه ،

فحبذا لو سألتمونا قبل نشر

مقالكم وتقومون بنشر قصتكم مع

ردينا في وقت واحد الا ترون ان في

⇒تاسعا: ان من وأجب

الصحافة الوقوف مع للواطن أيا

كان ولكن من حق المسئولين ان

يطالبوا بتحرى الدقة ومقارنة

وجهات النظر ألمغتلفة والابتعاد

عن اساليب الصراخ واثارة

عاشرا: مع أن الموضوع

مشترك بين بلدية ابي عريش

وفى مصلحة مستقلة تشرف

عليها بلدية جيزان _ ويلدية

جيزان وجهات اخرى الا ان

مقالكم خرج باستتباطات سلبية

سُد بلدية جيزان فقط - دون

غيرها _ وقليلا ضد الاوقاف.

الاجحاف ؟ وعلى كل ترجو الا

يكون هذا موقفا ثابتا لديكم

لادارة شئون الادارة اثناء غيابه

حتى لا تتعطل مصالح الناس..

ولكن الذي حدث ان مدير

احدى الادآرات في مدينة

الطائف يصر على تطبيق

(المركزية) حتى وهو يتمتع

بإجازته _ والدليل ان نائيه لا

يملك حق البت في بعض

للواضيع _ ما لم يستشر مديره

المجاز _ وفي بعض الاحيان لا

يستشيره ولكنه يكتفي بتعليق

الموضوع حتى عودة سعادة

المدير الذي لازال محتقظا

بالصلاحيات كاملة ـ حتى اثناء

وبناء على ذلك _ فكم من

المسالح، والمواضيع،

والمعاملات، التي تتعطل يسبب

لجازة سعادة المدير.. انتا نتساحل ـ الى متى يبقى الساعد،

او النائي، او الوكيل (خيشة

€ ₹ ﴾

■ يعرف اسماء كل المثلين،

والمثلات ، ولاعبى الكرة بما فيهم

ياب) ؟ رسامتونا !!

علينا.. وسامحونا !!

الا ترون أن في ذلك بعض

بُلك بعض الاتصاف ؟

الزوايع.

عوين والمانيكين ويعرفن شماله، وساح أو تنيا ولان الاب مشتقول ب المانيكير ، وليشغل و الوادي

الغريب اته رآي و المانيكير ،

- ألواد، كان براقب الحال من

ل عل فهتم شيئا مما تويم تُلَعَلَ ﴿ إِن فَهِمْتِمَ كُنِيًّا فَمَنْكُ اللَّهِ . المرا مَكَالِيْكِ شَرِحَةِ لِكَالِيَّةِ حَتَى لِيسْتُطَيِّع هن يعزر في أنْ يَشْرُحُهُ رعاس ره سعر و الا داد

🔳 الحرر:

● بيدو ان بلدية جيزان من

اكثر وبلديات ، الدنيا اصرارا

على اتها بلا أخطاء، ويلا

سلبيات يـ او مآخذ عليها ـ الذا

فهى ترفض تماما ان ينتقدها

احد، او يشير الى سلبياتها احد

_ ومن فعل ذلك فهو _ في رأى

ولا يتحرى الحقائق.. أذن فبلدية

جيزان _ فوق مستوى النقد !!!!

تقول (نرجو الا يكون ذلك موقفا

ثابتاً لنبكم علينا) !! ونحن نقول

ـ بلي _ ان الثقد الهادف،

والاشارة الى السلبيات من

المواقف الثابثة لدينا _ فنحن لا

نتورع عن نقل شكوى ومعاناة

المواطن حتى لو غضبت بلدية

جيزان... المهم .. فقد كان من

حقتا عدم نشر هذا _ الرد _

لكوته لم يحمل اسما للمستول

الذى ترافع ضدنا بهذا الاسلوب

_ ولكنتا تفعلها، وترفق ايضا

هذه الصور ـ التي تحمل بعض

ما اعتمدنا عليه عند الكتابة،

ولملاحاطة جرى التعليق...

وسأمحوثا اا

يا سبحان الله _ بلدية جيزان

والنتب ، كان لايد أن يشمن له

ولها بالكولم من و المانيكير

منتعا لية ويتمتعا بالواته

الطيفية المسلة فين الاتانية إنن

يُسْتَأثِّر الْآبِ وَحَدُم بِالْرُوانِ

الطيف ريترك الواد والينت تكازر

وهكذا طلع الواد والبكت

شيا ولم بيق الا

العيال م التي الضلها إلى أبيها

لطاع هي شورها لاييدا

الوان ولا طباب ؟!

● عزائي فيك انني ـ احبك.. احبك من _ قبل ومن بعد _ وسابقى احبك ... كل ما فيك _ يستاهل الحب ... وكل ما فيك جدير _ بأولوية _ الحب.. لذا .. فإنني أحب فيك أنسانية الانسان .. أولا...

واحب فيك _ سماحة التقى _ اولا .. واحب فيك _ سخاء الكريم _ أولا .. واحب فيك .. جراءة الرجل .. أولا..

واحب فيك _ كبرياء الواثق _ اولا... واحب فيك _ قوة الارادة _ اولا... واحب فيك _ حب الخير، وفعل الخير _ اولا..

واحب فيك _ مديد العون الى كل محتاج، وضعيف، وصاح وأحب فيك - النباهة، والبداهة، والحكمة، وسداد الراأي -

واحب فيك _ اصرارك على مقابلة السيئة بالحسنة _ اولا... واحب فيك _ اريحيتك وابتسامتك، وحبك لكل الناس _ اولا...

كل ما فيك ، يستاهل الحب _ اولا... ولأتك كذلك م فقد احبك _ الجميع.. ووثق بك _ الجميع..

وتزيها...

وحكيما... لذلك كنت محبوبا من _ الجميع.. ومقبولا من _ الجميع.. وكثت _ بالمقابل حسادقا مع _ الجميع. كنت تقف _ مع كل صاحب حق _ بكل ما تملك من جهد وكنت _ لا تكتفي بمد العون، والمساعدة الى كل محتاج _ بل

كنت تطالب الآخرين ببذل ما يقدرون على بذله لكل ذي صاحب كم من الرملة، ويتيم، ومعسر امتدت اليهم عطاءاتك، ووصل الى غياهب (معاناتهم) نور اياديك _ البيضاء... كتت طبيا مع _ الجميع..

ونظيفا في تعاملك مع _ الجميع.. كنت تجامل صلحب الجاء _ فيماً لو كان ظللا _ على حساب المغمور .. فيما لو كان .. مظلوما.. كتت تقول الحق _ ولا تخاف في ذلك لومة لاثم .. حتى ولو كان (اللائم) غنيا..

> او ـ قرييا... او مسلحب ـ مال، وشهرة، وجاه... كنت تقف _ ويقوة _ مع المظلوم ضد _ الظالم

ومع _ المعتدى عليه _ ضد المعتدى.. ولأن كل صفاتك، ومواقفك الانسانية _ لم تكن مصطنعة، او طارئة، بقدر ما هي طبيعتك، واخلاقك، وقطرتك، فقد اختارك _

أفراد (قرية) كاملة لتكون كبيرهم _ الذي يذر الملح على كل ويشير بالمنواب لكل الخطئين.. ويشرف _ بحكمته، ومسراحته، ونزاهته، على كل شئون وشجون _ اهالي القرية ..

کنت تداری _ مشاکلهم... وتترافع شد اخطائهم.. وتعمل من اجل مصالحهم _ كما تعمل من اجل مصالح افراد

> کنت تحبهم .. جمیعا... وبتقاعل مع مشكلاتهم _ جميعا.. وتعمل من أجل مصلحة كل وأحد منهم.. لقد منحتهم كل الحب، وكانوا اهلا _ أذلك ..

ومنحوك كل الحب وكثت اهلا _ لذلك .. فقد اختارك الله الى جواره _ كأي مخلوق على هذه الارض _

مصبيره الموت.. تعم.. لقد مات الرجل _ الطيب.. ومأت وقلبه ممتلىء _ بالايمان..

ممتلىء بحب الله.. ممتلىء بحب الناس... معتلىء بحب القرية، والوطن، وفعل الخير..

● والآن.. الآن ـ لا أملك الا أن أربد مع كل الذين عرفوك، وتعاملوا معك (يرحمك الله)..

يرحمك الله أيها الرجل ـ الطيب.. وأن كثت مسكونا _ بالحزن _ عليك _ فعزائي فيك انني _

وأتك تتمتع بكل ما كان يستأهل _ الحب وعزائي ايضا - انك خلفت (رجلا) امتاز بكل ما امتزت به من ودع، وتقوى، وحب.. رحمك الله ايها الرجل ـ الطيب..

وكل الذين عرفوا، او تعاملوا مع (صالح بن عبد الرحمن) شيخ قرية الجادية - لابد ان تدفعهم مآثرة الطبية إلى ان يقولوا (رحمه الله)...

● احبائي قراء ، ورقات شعبية ،.. ان الفقيد واحد من اعز اقربائي، أنه (خالي) فلماذا لا أثق فيكم وأخذ هذه المساحة ... ارثاء _ رجل عزيز على _ وسامحونا !!

• الثوعي

ووزارة الشئون البلدية والقروية

امارة منطقة جازان وقد رفعناه

• خامسا: شکلت لجنة بأمر

معالى امير النطقة من الأمارة

والشرطة والبلدية والاوقاف

وايدت اللجئة احقية مطالبة

الاوقاف بها وان يعطى المواطن

في موقع أخر د منحة بلاش ء.

سادسا: ما ذکرتم من تعقید

الروتين... الغ ادعوكم لارسال

مندوب محايد وايجابي ليعرف

مدى التطور والتنظيم الذي

حدث في هذه البلدية خلال

العامين الماضيين وذلك بدعم

ومجهود من ورارة الشئون

البلدية والقروية، والمعلومية فإن

٨٠٪ من الاراضى التي تم

توزيعها في بلدية جيزان منذ

انشائها قبل خمسين عاما انما

تم في الاعوام الثلاثة المنصرمة

وقد انجزنا الكثير ونطمع الى

سايعاً : ارجو اعطائي اسم

الموظف الذي قال للأخ محمد

حسين ادريسي وبكل برود ء لقد

ضاعت كل الاوراق المتعلقة

بموضوعك لمحاسبته واعطائي ما

المزيد من الانجاز.

لرجعنا قبل مقالكم.



ادارة الاوقاف بجيزان لأن هذا الموقع مجاور لها وعلى أساس أن « الجار اولى بالشفعة ». ثانيا: أن الأوامر السامية بالمنح تنص على ان تكون من الاراضى البيضاء المخططة والمعدة للسكن وهذه الارض لا ينطيق عليها ذلك. ثالثا: لدينا تعليمات انه في حالة صدور امر على ارض معينة سواء بالمنح او البيع وكان فيها نزاع فعلينا رفع الموضوع

لمراجعنا. رابعاً الموضوع عليه مكاتبات

بين البلدية بلدية ابو عريش

ادريسي هي ارض بيضاء رحمانية مجاورة لمسجد داخل مدينة أبو عريش وتطالب بها

شركة الملاحة العربيت بالمتحسة رما : ت ۸۳۲۸۷۳۵ تیکس ۲۰۱۳۳۱ یونیشیب الریاض : ت ۲۸۲۱۹۷ تیکس ۲۰۲۸۸۱ ارستیب عبده: تا ۲۸۲۲۷۹ تیکس ۲۸۳۵۵ ارستیب

سعادة رئيس تحرير جريدة

السلام عليكم ورحمة الله

● اشارة الى ما نشر في جريدتكم

بالعدد ۷۱۳۰ يوم الضيس

11/3/1/2 تحت

عنوان (ما هذا يا بلدية جيزان)

نسرد الرد التائي الذي نرجو

أولا: أن الأرض التي يطالب

بها المواطن/محمد حسين

ويركاته...

المحترم



السادة المستوردين يسرشركة الملاحة العربية المتحدة - الخط الوطني للمملكة العربية المسعودية

> أن تعلن عن وصول البواخر الآسية إلى الموان المذكورة - في المتواريخ الموضحة أدناه:

ميناءالوصول	تاربيخ الوصول	خــرة	ـــــ		اســـم ال
الدمام	19 47 /1/19	KHALID IBN AL WALEI	- رقم ۵۹۵۵ ۵	رحما	خالدبنالوليد
77	1947/1/51	ARAFAT	00 "	**	عرفات
17	1917/1/56	AL MARIYAH	5 · "	27	الماريية
91	19 47/1/54	ADDIRIYAH	£1 n	15	الدرعسية
11	19 17/1/54	AL MUHARRAD	DT 11	17	المحرق
الجبيل	1947/1/14	HIJAZ"	71 n	17	حجاز
77	1947/1/5-	AL MUHARRAD	07 "	12	المحسرق
n	19.47/1/5.	KHALID IBN AL WALEED	0500 =	41	خالدبن الوليد
جدة	19/1/1/55	AL AHMADIAH	٠٠ ٨٧	4	الأحمديية
J			بقا	سا	حمولة العساخ
					<u> </u>

يرجى من السادة الستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقًا لبوالص الشكيحن الأصلية لنفادي أي تأخير قدينتج عنه تلف بالبضاعة أورسوم أرضيات.

الوكيل: من ركة وكالات الملاحث العَربية المتحرة "السعودية"

POYTANT تلينون ١١٠٢٠٦٨ ،٨٨٨٤٨ AVEPAVE 7.711721 71251 July 17317 77110917 7040-17311 ص ب ۲۷ رب ۲۱ ۲۱۱ ١٥٠٢٠٤ كانتيب اد، ۱۲۱ کانوج تلکس ۲۰۱۰۱ باکد - ۱۰۲۰۲۸ سکانو

فقط _ وسامحونا !!

■ جوت العادة ان مدير الادارة، او رئيس المؤسسة عندما يتمتع بإجازته السنوية، أو المرضية، أو الاضطرارية، **فإنه ينيب مساعده، او وكيله، او** تأثبه _ ويمنحه كل الصالاحيات

■ عجيية... احدى المسحف المحلية قامت بالغاء مكاتبها في عدد من مدن، ومناطق الملكة _ واذا كان هذا تصرفا داخليا لا يحق لنا مناقشته _ الا أن من حقتا أن تتسامل عن الهدف من هذا الاجراء الذي من شأته تعطيل الخدمة الصحفية، او الحد من فعاليتها على الاقل .. اذ ما جدوى وجود منصيفة بلا مكاتب تمدها بأخبار المدن والمناطق الاخرى _ انه لجراء عجيب فعلا ـ حيث انه لا يخدم المهنة، ويقلل من قدراتها على أداء واجبها الاعلاهي ومع هذا فنحن لا نعلك الا أن نتسامل

€ Y ﴾

العاج) وعندما سألوه عن اسم .مؤلف كتاب ، البيان والتبيين ، قال (مدري) !! والعجيب انه زعل عندما رسب في المقابلة الشخصية التي اجرتها له الجامعة التي كان يرغب في الانتساب اليها !! - اهب يا لا هبل _ هذا ما نقدر ان نقوله _ وسامحونا اا

اسماء لاعبى منتخب (سلحل ــ

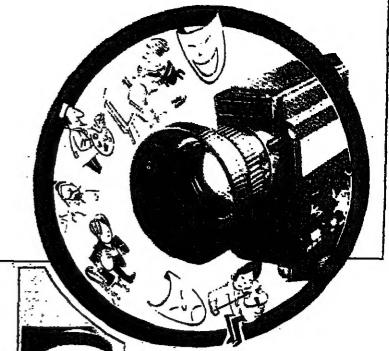
€ £ ﴾ ■ كان الواحد اذا احتاج الى استنجار (شقة) او دكان ـ لايد ان بيحث عن (واسطة) اولا _ فأغلب اصحاب العمائر _ في ذلك الوقت _ ما كانوا يؤجرون عمائرهم الا بالواسطة... اليوم _ سنيحان مغير الاحوال _ فقد رأيت لحد اصحاب العمائر يقول لواحد راهي مكتب عقار (تكفي دورلي مستأجرين ـ بزي ما يجي ـ فأنا مديون بحق الناس والعمارة مصكركة واخاف لايبيعوها ويسددون الديانة)

صحيح دنوام الحال من المعال

_ وسأمحونا !!

(حليله) !! بسنتك سأعد

وَلُو مَكُنَّ (شَعْشُونُ) فَتُراني شعر فتاة الجنوب الرياض



ر المال والتنصاد ،

فس الحورة

الخاصة الجنيحة

الإذاعية الجديدة التي

بدأت مع مطلع شهر جمادی الاول المال

برنامج و المل والإعمال. وهو من اعداد الاستاذ

عبدالمزيز المنا وتلديم

عبدالطيف الغابدي

وللمس الراجع ولفراج

عبدالعزيز الزاحم . .

تطورات اللل والاقتصاد ف

بالمملات التلبية من حيث

مبوط وارتفاع اسعارها

زما يجد ل الانسواق

العائية من تطورات وما

يتطق بارتفاع ومبرط

والاوراق المقية ثابت

والمادن

الرياض :

في تليفزيون دبي

خدمة اخبارية على مدار ۱۸ ساعة

ادخل تايغزيون دبي خدمة اخبارية (تايتكس) على مدار ثماني عشرة ساعة ابتداء من مطلع العام الميلادي الحالي ١٩٨٦ م واطلق على هذه الخدمة الاخبارية المقرومة (حلفاكس) وبدأ بثها من العاشرة مساحا على القنوات ٢ ، ١٠ ، ١١ العربية والقناة ٢٣ الانجليزية ، والحصول على هذه الخدمة لابد من توافر جهاز تسجيل يثبت بالتليفزيون لاستقبالها في اي وقت والتحكم في الصغصات

المحلية والعالمية وتقارير المراسلين واخبار الرياضة وبرامج الاذاعة والتليفزيون وتوجيهات شرطة دبي وخدمات عامة والسفر والسياحة والمسابقات واخبار المأل والاعمال وفن الطبخ .







صالح خيرى جييزان تنسطس فى اجازة الربيع

عمر غورية - جيزان : ضمن الاحتقالات بأجازة الربيع في مدينة جيزان اقيم مؤخرا حفل غنائى ساهر شارك فيه الفتانون معالح خيرى ، طلال جيلي وعبدالله الدويرى وشقيقه ، وقد استمر الحفل حتى ما بعد منتصف الليل حيث عاش الجمهور الفنى ساعات ممتعة . كما شارك في الحفل فرقة بمنية وفرقة ينبعاوية نالتا أعجاب

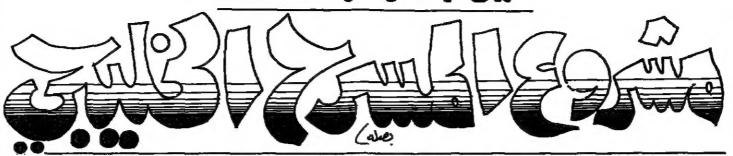
المبيريك والملأ فى اغنية جديدة منصور البلوى ـ الدمام

يقوم الفنان والملحن الكويتي سليمان الملا بتلحين اغنية جديدة كتب كلماتها الشاعر الغنائي محمد البيريك . وسيتم بعد تلحينها اختيار المس المناسب لادائها بين مطربي الخليج . يقول مخلعها :

الخليج الفية لبغنى بر وباقي تمر وباقي تمر وباقي تمر وباقي تمر وباقي المراج الفرد وباقي المراج المر م به المالية ا A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

موت وصورة 🌑 العدد ١١٤١ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الخميس ٦ جمادي الأولى ١٠٠١ هـ الموافق ١٦ يتغير ١٩٨٦ م 🌒

اليوم اخر اجتماعات



الجمعية بجدة يحتفى بالوفد

أمس الاول الثلاثاء وصل الى جدة وقد مشروع المهرجان السرحي الخليجي الذي يضم اساتذة مسرحيين من دول مجلس التعاون حيث يمثل الامارات العربية المتحدة كل من عبدالله المناعي واسماعيل عبدالله اسماعيل ومن دولة قطر حمد الرميحي وعبدالرحمن مناعي ومن دولة الكويت عبدالعزيز السريع واحمد الصالح ومن دولة البحرين د . ابراهيم غليم ومحمد الجزاف كما وصل من الرياض ممثلو المملكة في الوفد الخليجي الفنان ابراهيم الحمدان والاستاذ عبدالله الشهيل .

وقد كان في استقبال الوقد مدير قرح جمعية الثقافة والفنون بجدة وتم وضع برنامج خاص بذلك حيث زار الوفد فرع الجمعية وعقد اول اجتماع للوفد مساه امس الاربعاء اما الاجتماع الثاني والاخير فسيقام مساء البيم الضميس وبعده يقيم فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة حفل عشاء تتخلله بعض الفقرات الراقصة من الفنون



اجمد الصالح ابراهيم الحمدان عبدالحليم رضوي

والتراث الشعبي تكريما للضيوف. وقد دعت الجمعية رجال الفن والصحافة والمهتمين المشآركة والتعرف على نثائج الاجتماعات التى تمت بشأن الحركة المسرحية في دول مجلس التعاون والتي بدأ التفطيط لها مؤخرا في سبيل أيجاد مسرح خليجي جاد ومشترك ..

جدير بالاشارة الى ان الاسبوع

الثقاق بمكة المكرمة يتضمن بالاضافة

الى معرض الفنون التشكيلية على

مسابقات في الفنون المسرحية والفنائية

اقيمت مساء امس الاربعاء بمقر نادى

الوهدة بمكة المكرمة حيث تشارك فيها

افتتح المعرش فريد حكيم مساعد

مدير مكتب رعاية الشياب بتكم

حضر الافتتاح كل من الاستاذ موسى

ائم رئيس مجلس ادارة نادي حراً،

واعضاء مجلس ادارة النادى ومجموعة

من الفنانين من بينهم ياسر ازهر ومحمد

عبداللطيف جاوى وكشافة نادى الوحدة

بقيادة الاستاذ محمد رمضان وكشافة

نادى حراء اخصائى النشاط الثقاق

والاجتماعي بمكتب رعاية الشباب بمكة

الكرمة والاستباذ سعود دهلوي

وعبدالرحمن الدحيلي وحسين

● قام الغنائان يأسر أزهر ومحمد

عبداللطيف جارى بالشرح على الاعمال

● تبين أن أمانة العاصمة المقدسة لم

تصلها الدعوة حيث كان الجعيع

يتوقعون حضور سعادة امين العاصمة

المقدسة او سعادة وكيل الامين الاستاذ

يحيي امين كردى لانساح المعرض

لكتهم فوجئوا بعدم المضور

ابراهيم خفلجى

عيده مزيد

تواب عبيد

الفنية التي تضمنها المرض . • تم تخصيص اليوم الخميس وغدا الجمعة للسيدات من الساعة الخامسة الى الساعة الثامنة مساء لشاهدة

محتويات المعرض .

صداری .

اندية مكة الكرمة .

لقطات من المعرض

افتتأج معرض المسابقة الاولى للفنون التشكيلية في مكة المكرمة

افتتح صباح امس الاول معرض المسابقة الاولى للفنون التشكيلية في ذلاى حراء الرياضي بمكة المكرمة وذلك بمناسبة بدء فعاليات الاسبوع الثقافي الذي ينظمه مكتب رعاية الشباب بمكة

ويشارك في المعرض ثلاثة واربعون الخشب واعمال الاشغال اليدوية بالاضافة لصحف الحائط ونماذج عن فنانا وفنانة بواحد وثمانين عملا فنيا مختلفا حيث تميزت الاعمال العروضة البيئة المطية والترأث كالأزياء القديمة ولوهات الخط والزغزقة الاسطامية



لوحات من التراث بالملكة



 يقولون : ما زُرْتُهُ أَبْداً . والصواب : ما زُرْتُهُ قَطُّ ، أو لَنَّ أَزُورَهُ ابدأ ، لأن (أبدأ) ظرف زمان المستقبل ، ويدل على الاستمرار ، كما جاء في الآية ٢٣ من سورة التوية (خُالِدِينَ فِيها آبَداً) . وقد يُقْيِّدُ هذا الاستمرار بقرينة ، كقوله تعالى في الآية ﴿ اللَّهِ مَا ٢٧ من سورة المائدة (قالواً يا موسى إنَّا لَنْ نُدْخُلُها أَبِّداً ما دَامُوا فيها) .

البحرين والامارات وقطر في التليفزيون اليابانى

مجمد خيري ـ الرياض : قام فريق من التليفزيون، اليلبانم مؤخرا بتصوير فيلم عن المعالم الهامة الشقيقة وذلك في نطاق اعداده لقيلم تسجيل عن المياة والتراث ق بعض دول الخليج من بينها دولتا البحرين وقطر الشقيقتان .

هذا وتقوم بتمويل هذا الفيلم شبكة للتليقزيون اليابانية حيث سيتضمن القيلم لقاءات مع بعض السنولين بقطر والبحرين والامارات وتبلغ تكاليف الفيلم سنتين الف دولار . وتجدر الاشارة الى ان هذا الفيلم يعطى الواطن الياباتي حقائق عن التراث والعادات والتقاليد والفنون ومعالم التطور في منطقة الخليج



وانتاع مكثف الإصيل ، في البكتبة الثنية ضمن سلسلة و الكتبة الفنية ء التي لعراقن يتصوور وانتاج

يصدرها الزميل لحمد الهندس سيظهر وللملسلات الجنيدة حنث قريبا الاصدار الثالث والاصبلء يتم ، تصويير ، عمر والذي سيتضمن اجمل وارق اغنيات منطينات لسهرات متتوعة الفنان الكبير طلال مداح ، وكان قد هي (المرول إلى لعلي) صدر للزميل ضمن هذه السلسلة تاليف عندالنهاب الدايثي الاصدار الاول عن الفنان محمد عده « اغاني أن بحر الاماني ، والثاني عن القنان اليمنى الشهير محمد سعد صباح علوكن عبدالله و لهيب الشوق د . واخراج فريوس م (المعنة - 99) 1.5 معطفي النسان اغراج علال طاهر . (مرَّهُمْ طَعِلُوانِ) تَالِيْفِ مُصَعِلْقُنَ

النصان ولعراج

. .

طاهر وتعثيلية ﴿ السهمِ ﴾

والغراج خليل شوتن . اما

الساشات التقارية فهي

ناس من طرفتا) تاليف

يوسف الثاني والمراح زيداد كالطاع ... و

اذاعة القرآن الكريم حققت الكثير من اهدافها

الخضيري ، وكيل وزارة الاعلام للساء

محمد بن يوسف ـ استماع :

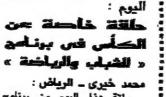
غسن لقاء تليفزيوني مع الدكتور و علي لشئون الأثامة تحدث فيه عن ابرز اهداف اذاعة القران الكريم قائلا : بدأت اذاعة القرأن الكريم ارسالها لمدة أريع ساعات يوميا (ساعتان صيلما وساعتان مساء) .

بالرياض والثاني بجدة ثم بدات ساعات

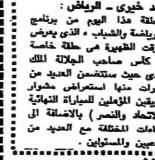
عشرة ساعة في اليوم من الساعة السادسة مسلحا وحتى الثانية عشرة ليلا وتقطى معظم انجاء الملكة ويعض البلاد الاسلامية والعربية المجاورة المملكة والبعيدة عنها

أرصالها تزداد عتى بلغت وأله الصد ثماني

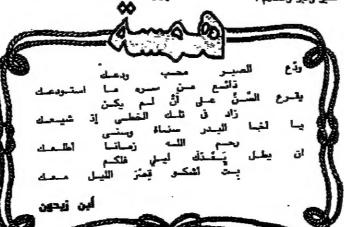
هيث يتم استقبالها على الموجات القصيرة . مذا وتد حققت اذاعة القران الكريم الكثير من أعدافها وتتمنى ان يتسم ارسالها مستقيلا لتصل الى كافة يقاع العالم لتزادى رسالتها الاسلامية التي هي جزء من رسالة مده البلاد الطبية للامم نشرا للاسلام وخدمة للغة العربية وتكريسها للمقاهيم والطيدة الاسلامية التي تدعر الناس الى القير والبر والسلام.



طقة هذا اليوم من يرتامج الرياضة والشباب ء الذي يعرض ن رقت الظهيرة هي حلقة خاصة عن كأس صاحب الجلالة المك للفدى حيث ستتضمن العديد من الفقرات منها استعراض مشوار الفريقين المؤملين للمياراة النهائية (الاتحاد والنصر) بالاضافة الى اللقاءات المُثلقة مع العديد من



اللاعبين والمتواين .





واينما كان مجاله ، ومهما بذل تحو ذلك العمل من جهود مادية او معنوية

فكل ما يحاط به العمل من جهد وبذل وطاقة واهتمام لا يكفل له النجاح أو بصورة أدق النجاح التام ، والسبب هنا بطبيعة الحال يرجع الى غياب التخطيط وعدم اعتباره ركيزة اساسية في كل جانب من جرانب العمل . والتخطيط هنا لا يعني رسم الخطوط الاساسية التي سيسير عليها برنامج ذلك العمل بل انه يشمل ما هو أبعد من ذلك .. فنحن بحاجة الى جانب ذلك ومن خلال التخطيط الى توضيح معالم الزمان والمكان حيث تحدد ماهية الزمن الذي يكفل لمعطيات عملنا هذا تواجدا وحضورا ننشد من ورائه كثافة المتلقين

بل أن التخطيط للعامل الزمني واختيار الوقت الانسب لطرح ذلك العمل على أرض الواقع يتطلب قدرا كبيرا من الدقة والاعتمام في امور كثيرة يأتي من بينها أدراك طبيعة ومضمون هذا العمل الذي سنقدمه والنوعية المراد عرض هذا العمل عليها من جهة وماهية الاوقات التي مضمن فيها تواجد تلك النوعية من المتلقين

ولا أعتقد بأن عامل المكان يقل في اهميته عن عامل الزمان ، وخاصة اذا كان العمل ميدانيا ويتعلق بالحضور الجماهيري كالمسرح مثلا او المهرجانات الفنية . فالمكان هنا يأتي في أولويات التخطيط وأهمها لانه في ضوئه تترتب أمور كثيرة يأتى من بينها تحديد وجهة الحضور منذ وقت كاف . وهذه النقطة بالذات كانت سببا مباشرا في إهدار معظم جهود فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة عندما سخرت كل ما بوسعها في سبيل أنجأح حفلها الشهري الثاني وضمنته برنامجا دسما وأعدت كروث الدعوة بطباعة راقية وتصميم رفيع حتى العامل الزمنى ناله جانب الاهتمام وتم تحديد موعد الحفل وبدايته وانتهائه . الا انتا رأينا كيف كان لغياب التخطيط المبكر في تحديد مقر الاحتفال حتى الليلة السابقة لموعد المغل اثره البالغ في انخفاض نسبة الحضور بشكل احرجت معه كاميرات التليفزيون في الحصول على صورة لها ابعادها من الحضور مما كلف القائمين على تسجيل هذا الحفل وتصويره تليفزيونيا الى القيام بلملمة ، الحضور في جانب من قاعة مسرح المركز الاعلامي للخروج بصورة تعطي معني للحضور . وتلك وقفة يشكر عليها التليفزيين وجهد يستحق الثناء للاستاذ طارق ريرى والاستلذ عبدالله رواص وكل من

● وذلك الحضور المتواضع من الجمهور بطبيعة الحال لم يكن هو العدد المتوقع . فقد سبق لفرع الجمعية بجدة القيام بحفلها المنوع الاول وحققت رصيدا جماهيريا كبيرا وببرنامج لم يكن بهذا القدر من الاعداد أو هذا الحجم من المضمون . ألا أنها جعلت في اعتبارها الأول تدرا كبيرا من التخطيط بما في ذلك تحديد المقر . وفي الثاني ظل المقر معلقا بين مسرح المعهد الصناعي ومسرح المركز الاعلامي حتى موعد الحفل بليلة . ويعد توزيع دعوات الحضور الى المعهد الصناعي حدث التغيير في وقت لم يسمع معه الا بوضع اعلان ملصق على بوابة المعهد الصناعي توضع للحضور مقر الاحتقال ، وفي نفس الليلة مما ادى ذلك الى غيابً كيار المدعوين وسواهم وضاع معهم جهد جهيد وبرنامج حافل الامر الذي يجعلنا نؤكد دائما على أننا في امس الحاجة الى التخطيط في كل صغيرة وكبيرة من حياتنا والله من وراء القصد . عليم



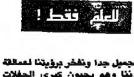
● حاليا اقضي مع ابنائي في القاهرة اجازتهم المدرسية بعد أن كنت قد وصلت الى القاهرة بعد أختبارات الفترة الدراسية الاولى . ولقد التقيت بعدد من اخواني القنانين الذين صادف تواجدهم منا في هذه الفترة ، منهم على عبدالكريم وابو بكر سالم بالفقيه والاستاذ سراج عمر الذي غادر القاهرة الاسبوع الماضي . وكتت قد سلمت للاستاذ جميل محمود نصا جديدا خاصا بالمسوت الراعد الجديد ، احمد

أبراهيم خفاجي .. القاهرة

● عدت الاسبوع الماضي من المغرب بعد أن قضيت فيها وزميلي الفنان سامي لحسان الإجازة السنوية والتي لم تخل من الاعمال الغنية الجديدة حيث بدآت هنأك ف الاعداد لمقطوعات موسيقية جديدة ريما تم تنفيذها هناك ..

عيده مزيد ـ جدة

■ اطلعت الاسبوع الماضي في (صبوت وصورة) بجريدة عكاظ على اتهام موجه لى من الاخ بكر الهاشمي بكسر ألة الناي الخاصة به اثناء فترة (تدريه) او (عمله) معنا في فرقة الاذاعة (تدریه) او رحمه) مدا كرني و التليفزيون الموسيقية . فاستفريت جدا لكوني (والله اعلم) مدن خدموا الاخ بكر حيث عرضت عليه الاتي المرسيقية وحقيبة ادوات الناي الاستعمالية وفعلا تم ذلك .. الا انني لم اكن يوما اتصور أن عدم توفيقه مع الفرقة وتركة لها يعني أنه سيسيء الى كمحسن له . ثم من أنا حتى أفعل ذلك ؟ اخبرا لا يسعني الا أن أقول (إثق شر من احسنت اليه) وكفي .



لحسن دردير :

يغني؟ إسمعــه

، شايف هذا اللي هذا

وبعدين أقول لك عنه

كليسر .. لكن يينسي

فنوننا وهم يحيون كبرى الحفلات الفنية خارج الملكة سواء اكانت رسمية ام جماهيرية يشارك فيها كبار فتاني العالم العربي . وهذا يدل على اعجأب الجمهور العربى بالوننا لكن ما هو مؤسف فعلا أن تحد بعض شبابنا ممن يدعون القن وهم أبعد عنه (وهم قلة) تجدهم يعسفون في الملاهى الليلية لدرجة اننا نجد عند (أبوابها) لافتات مترين × متر ياسم فنان السعودية الاول و مشبب المهب . . مين مشبب هذا لا ادري ؟ وصدقتي الل يسمع صوته بصيبه خلل وصداع في جهازه السمعي وصوته ولا نعيق غراب وشعره اطول بن جسمه وماوله متر وكعب حذاته إ عفوا } متران . وهذا ولحد ممن بدرون الفن ويقدمون اغاني اي كلام زغرقة اي كلام وشيفل (..) .. نداد علجل آل نفستولين لن يوتفوا هذه الصور الهزيلة التي ترتكب باسم لننا وسمعتنا

الاذاعية السعبودسة

بقية وسائل الاتصال الجماهيري الاخرى .

الصدي

● في عالم اليوم ، الزاخر بالعديد من وسابل الاتصال الجماهيري يندر أن تجدوسيلة من تك الوسائل، ليس فيها قسم أو مركز أو أدارة

للبحوث والدراسات ، الخاصة بمعرفة فعل وردود فعل برامجها ، ق حالة بثها عن طريق الاذاعتين المسموعة والمرنية .. وقس على ذلك

● ومعنى هذا ان الاذاعتين ، تقومان بنسويق انتاجهما . لدى

مستهلكين متفرقين من حيث المكان ، ومختلفين من حيث الاذواق

والاعمار والمستويات التعليمية .. ولكي تتبين الاذاعتان ، مدى نجاح

انتاجهما ، وهل يفي باغراض المستهلكين له ، ويحقق رغباتهم

وطموحاتهم ، قان الوسيلة الوحيدة للكشف عن كل ذلك ، هو اجرا،

بحوث ودراسات ميدانية قائمة عنى الاسس النظرية الخاصة

بالاتصال ، وتستخدم الادوات العلمية ، للتثبت من نجاح برامجها ام

وبالرغم من النجاح الهائل ، الذي حققته تلك البحوث الميدانية .

وما افرزته من مؤشرات هامة ، وضعتها بين ايدى المخططين

والمنفذين للسياسة الاذاعية ، في اية اذاعة ناجحة في العالم ، الامر

لاستطلاع الاراء سواء للقراء بالنسبة للصحيفة . او المشاهدين

والمستمعين بالنسبة للاذاعتين المرئية والمسموعة ، الا أنه من المؤسف

حقاً ، أن تجد بعض الإذاعات العربية _ رغم مضى عشرات السنين

على قيامها _ لاتتوفر فيها مثل تلك الادارات او الاقسام ، الامر الذي

ادي الي ظهور ، هوة ، بين الاذاعة والمستمعين ، وماقد ينشأ عنها

• نقول هذا ، ونحن نعرف ان اذاعات قليلة في العالم العربي

قطعت شوطا كبيرا . في مجال بحوث واستطلاع اراء المستمعين في برامجها ، مما ترتب عليه ، اجراء تعديل او تحوير ، في نوعية البرامج ، ومحتواها ، ووقت اذاعتها ، وفقا للنتائج التي اسفرت عنها ي تلك البحوث والدراسات فعزز وجود الاذاعة ، باعتبارها اهم وسيلة من وسائل الاتصال الجماهيري ، حتى الان ، ورغم وجود منافس خطير لها هو الرائي ، التلفزيون أو الاذاعة المرئية . .

● وتعد الاذاعة السعودية المسموعة ، من الاذاعات العربية الرائدة ، في استطلاع اراء المستمعين ، اذ قامت في عام ١٣٨٢هـ.: : (مايو ١٩٦٢م) _ ولاول مرة _ بطرح استبيان اذاعي ، الغرض منه : تبين قدرة هذا الاستبيان على تعبيد الطريق امام العاملين في الحقل الإذاعي ، لانه يريهم المستمع وجها لوجه كما جاء ذلك في العدد : ٩ من مجلة الاذاعة السعودية الصادر في محرم عام ١٣٨٢هـ وقد شكلت لَجَّنَّة لَهِذَا الْاسْتَطَلَاعِ الاذاعي مكونة من الاساتذة ، عبدالكريم جهيمان ، شكيب الاموى ، عيسى خليل صباغ ، عبدالله]

شباط ، سعد البواردي ، عبدالعزيز الرفاعي ، عزيز ضياء ، محمد

● وكان هذا الاستبيان ، اول طريقة لقياس متابعة الجمهور لبراسج الاذاعة السعودية ، على الرغم من أنه لم يكن خاضعا للمقابيس

____ من العشوائية في التخطيط والتنفيذ للبرامج ، التي يمكن من خلالها

___ التأثير ف من يتلقون رسائلها .

الذى ادى مؤخرا ، الى ظهور مؤسسات ومراكز متخصم

« الصوت الواعد فی لقاء « صوت وصورة

عكاظ مكتب المدينة المنورة: الفنان ، محمد نور ، .. صوت جديد متالق واحد فناني المدينة المنورة الذين شهد لهم عدد من الفنانين الكيار بمستقبل واعد وزاهر . فهو الى جانب صوته الحميل المتميز بكتب الإغثية ويلحن فقد قام حتى الان بكتابة وتلحين وغناء اكثر من ثلاثين اغنية

المتوسطة فالثانوية ثم التحقت بدراسة

لتحليل الكمبيوتر في الولايات المتحدة

الامريكية وعمرى الفني عشر سنوات .

اول محاولاتي كانت على العود

• • بدأت لدى مرهبة الغناء منذ المسغر

حيث كان معظم اشقائى فنانين واول

محاولاتي كانث عزفا على ألة العود الذي

كنت اخفيه عن اخى ، عبدالرحمن ، حتى

سمعنى ذات مرة وبدأ يطعني اصول العزف

فی نادی احد کانت اول

ماهى اول مشاركة لك عرقك خلالها

ووقتها كنت لاعبا فركرة السلة بالنادي وقد

ثم بدأت اكتب الكلمات والحنها .

مشباركاتى

الجمهور ؟

• كيف كانت بدايتك الغنية •

كما أنه يقرأ النوتة الموسيقية ويكتبها وهو من أسرة عنية معروفة . النقت به و صوت ومسورة . في لقاء سريع تحدث فيه عن بدايته الفنية وتجربته مع غناء الاغنية السعودية باللعة الانجليزية كما تحدث عن تجربته مع العزف على معظم الالات المرسيقية من بينها الة القيثار التي تعلم العزف عليها في امريكا كما كشف لنا عن انه شقيق الفنان ، عبدالرحمن زكريا ، الذي فال فيه انه سيقدم للرسط الفنى موهبة جديدة واصر على ان تكون مفاجأة والمقصود

عمرى الفنى عشر سنوات

غازى على اقترح على تقديم لحنين لعبد المجيد وعلى عبد الكريم رصيدى حتى الان ست وثلاثون اغنية

العماري لتسجيل سبع اغنيات حديدة

الابو واللال والشرتي كمان .. والمولد ومعاذ ابطالنا

والمدرب والاحتياطي كمان .. هم دول جلبو الفرحة لنا . عبدالوهاب على العود فقط

 من هو مطريك المفضل * • • افضل الاستماع للاستاذ

المعروفين " • • حتى الان لم يحدث تعاون بيني وبين فنانينا المعروفين . لكننى التقيت بالفنان غازی علی الذی استعم لمبوتی فی احدی الاغنيات التي كنت اقوم بتلمينها فاقترح ان اكمل لجنها واغنيها وأهديها على الغور للغنانين عبدالمجيد عبدالله وعلى عبدالكريم وقعلا كانت هناك اتمسالات بيني وبين الفنأن

عبدالمجيد عبدالله ، لكنني لم اتمكن من الاتصال بالفنان على عبدالكريم لظروق وان شاء الله سيتم اتصالي به

فقمت بكتابة اغنية ولحنتها واديتها بصوتى امام الجمهور الذي رقص طريا وتقول بعض

محمد عيدالوهاب بالعود الفنان غازى على استمع لمبوتي

• هل تم تعاون بينك وبين الفنانين

اغنياتي لهم : الاسواق ٢ ● الدي انتاج فني

ى المنان اللي بدور من سنين هى مراح النفس وراحة بتغول كلمات الإغنية الثانية اناديها .. اناديها

اناديها باحساسى بنظراتي اناجيها

الحانك واحداهما من كلماتك ؟ • • نعم لدى مايثبت ذلك .

اتفقت مع العمارى لتسجيل ● انن غاذا لاتفرض انتاجك

 سوف يظهر باذن الله قريبا ، وقد تم اتفاق بيني وبين الفنان محمد العماري عني تسجيل سبع اغنيات تصحبنى فيها الفرقة اغنية سعودية باللغة

• هل شاركت في الإذاعة او التليفزيون ؟ ● بكل اسف لم اشارك بسبب سفرى لخارج الملكة ، لكنني الان اقيم بتسجيل اغنية سعودية باللغة الاتجليزية للتليفزيون لصالح احدى شركات الانتاج ز الملكة وهي من كلماتي والحاني كما أن هناك عدة عروض قدمت لي لتسجيل بعض الاغنيات .

لم انتسب للجمعية ● هل انت منتسب الى احدى فروع جمعيات الثقافة والغنون ؟

هل تستطيع اثبات ان الاغنيتين من

انا مستعد للتعاون :

الفنان الموهوب محمد نور

للعمل الفتي .

• بعد ان تقرقت للفن .. هل ادبيك استعداد للتعارف مع الفنانين ، اغتياتي له .

استطع ان اشارك والحمدلله الان تقرغت

• متى نسمع انتاج محمد نور

 بكل سرور لامانع لدى من التعاون مع اي فنان مهما كان مستواه ومستعد لتقديم لو سمعنى الاستاذ سامى لأكتشفني

● هل لديك كلمة اخيرة ؟ كلمتي الاولى اقدمها للاستاذ الفنان سامي احسان الذي قابلته في جمعية جدة ولم يسمع هنوتى فلو سععنى لكان له الفضل بعد الله ﴿ آنكشان ولكان لِي الشَّرف ق تقديمه في وبيدو أن هذا من سوء حظى وكلمتى الثانية اوجهها للاسائذة المحنين بضرورة براسة هبوت الغنان قيل هياغة

وشكرى وتقديرى لمطحة مصوت وصورة . .. بجريدة عكاظ التي اتاحت لي فرهمة الظهور الاول.

دعاية كبيرة وخطيرة لعمل فني ما ، فياتي العمل أقل من المستوى الذي روجت له

الدعاية فيشعر الناس بالأحباط إن وجود

دعاية للعمل الغني يجب أن تكون في نفس مستواه لا أقل أو أكثر ..

الصدق الفني

● احيانا يقال أن التركيبة البيولوجية

والسيكولوجية للفتان تختلف عن

الإنسان العادي اي أن الفتان دائم

الحركة الدلخلية ، متوقد دائماً وهذا

بنعكس على سلوك الفنان حتى في حباته

٥٥ فعلا ،، الْفَتَانُ دائمًا عنده احساس

مرهف يدفعه الى أن يلتقط من الحياة ما

لايستطيم أن يلتقطه الأخرين ثم يفرز هذا

الورق أذا كأن مؤلفا وهو موصل للفكرة التي

اخذها من الورق والكادر المرسوم منّ

الاخراج الى تلرب وعقول الجماهير سيأشرة

اذا كان ممثلا .. وقنان ما يختلف عن فنان

أخر بعدى قدرته على التوصيل الجيد ومدى

ومن هنا يصبح مايقدمه من فن فنا

لا أرضى عن نفس ابدا

● مارایك في اعمالك التي قدمتها حتى

00 أو شاهدت عملا من اعمالي السابقة

سواء في التليفزيون أو المسرح أو السينما

فانتي أشعر الآن بالضيق من نفسي وعدم الرضا عن اعمالي واتمنى لو انتي اعدتها

مرة أخرى بطريقة افضل . حتى على

المسرح يقتلني الشوق الى اليوم الثاني لاقول

جملة الأمس بطريقة جديدة أو بأحساس

كان لابد أن اوصله للناس في المرة السابقة

فأنا لا أرشى عن تفس أو من نقسي أبدا

وأخَّافُ عَنْهِماً يَعْرضُ لِي عَمْلُ لَهُ صَدَى عَنْدُ

احب الادوار المركبة

ماهو الدور الذي تثمنى ان تقوم به ؟

00 اتمثى أن العب الأدوار الصعبة

والمركبة سيكولوجيا والني تتعادل مع منهجي

في البحث حول الشخصية . فانا ابحثُ

بصعوبة شديدة حول الشغمية لاجد

مسلسلات في الطريق

الصدق الغني والأحساس الصادق عنده

والغنان موصل جيد للفكرة التي على

بصورة متفرقة عن الانسان العادي ..

العامة ، فما رايك ١٢

 ماهو رصيعك من الاغتيات المناه ● فلدى اكثر من ست وثلاثين اغنية من بينها اغتيات للشاعر الغنائي الجيد بشع

الاسواق الفنية لكنني اغنيه انتاجا تقليديا حيث أن معظم الاغاني ليست لي لكن هناك اغنيتان سبق ان غنيتهما في احدى المناسبات يغنيهما الان بعض الفناتين وينسبونهما اليهم ، تقول كلمات الاغنية

وأذا كلى أمل فيها

الانجليزية

هنأك بعض الفنانين نسبوا

● هل سبق ان سجلت شریطا نزل

الاولى التي هي من تأليفي والحاني حبيتها لما عرفت افكارها وهويتها وهاويت حثى دارها

فنان صاغد ببناء قاعدة علاقات عامة في الوسط القني

انسان بحقر في الصخر .. وسلاحي ذو نصاير

● الدعانة والإعلام في مصر ضد مصلحة الفنان أحيانا



الممثل ، سمير وحيد ، فنان ظهر في التليفزيون والسينما كغيره من الفنانين الشباب الذين قدموا اعمالا فنية عرفها الجمهور وصفق لها .. وعلى الرغم من ذلك لم يصل هؤلاء القنانون الشبياب الى النجومية بسبب صعوبات وعراقيل ومحاربات داخل الوسط الفنى ومع ذلك فهم لايدخرون جهدا في سبيل اداء دورهم في الرسالة الفنية على الوجه الافضل .. والفنان ، سمير وحيد ، بطلّ مسرحية ، صرخة برىء ، معروف على مستوى الوطن العربي التقت به صوت وصورة فكانت هذه الحصيلة .. لى كانت أن مسرهية ، عالم على بابا ، من

أخراج سعد أردش ،

ثم مثلتا في المسرح الحديث وقمت بيطولة

مسرحية وسبعة تحت الشجرة ويطولة

مسرحية ، الرمائن ، التي كانت أخر عمل

سسرهي شمته على المسرح الحديث ..

وقمت بالعمل في سهرة أسمها ، غرام

الثعالب ، من أخراج أحمد الحريري .

ومنها تعرفت على تكنيك التليفزيون فقدمت

مسلسلات منها ، هكذا هي ، والقضية رقم

واحد أخراج سعيد عمارة ، ومسلسل في

الخليج بعنوان (شجرة اللبلاب ، ومسلسل

مع نور الدمرداش اعتبره أول فرصمة حقيقية

بِالْنسبة لي ، في التليفزيون كان العنوان

، مسرحة برىء ، هيث عرفني الجمهور من

خلال هذا المسلسل .. بعده قدمت ثلاث أو

اربع مسلسلات في الخليج معظمها لم تذع

في مصر ومن التليفزيون طرقت أبواب

السينما وعملت فيلم (الدرب الأحمر) من

اخراج عبدالفتاح مدبولي وفيلم وسواق

الاتوبيس ، من اخراج عامك الطيب ،

ومن خلال المسرح تقدمت الى التليفزيون

• ماهي بداية المشوار ؟ 00 تَشْرِجْتُ مِنْ الْمُعَيِّدِ العالِي للفنونِ السرحية عام ١٩٧١ (قسم تعثيل) وعندما كنت طالبا بالعهد كنت أقوم بعمل مسرحيات مع اساتذتي نبيل الألقي ، أحمد زكى ، جلال الشرقاوي ، وعبدالسرحيم الزرِّقائي . حيث كنت اقوم باداء الادوار المنفيرة والثانوية .

وهكذا تدريت في مسرح القطاع العام واخنت فكرة عن المسرح بشكل جيد . بعدها تخرجت من المعهد وتم تعييني بالقطاع المسرحي في الهيئة وأول عمل قدمته كان في مسرحية ، كلام فارغ ، اسمير المصفوري ومجموعة روايات أخرى صغيرة ليفائيل رومان وهي من أغراج سمير العصفوري منها مسرحية ، ، موليود ، الجديدة ثم عملت مع مسرح الطليعة في مسرحية ، أبو زيد الهلالي سلامة ، وهي كذلك من اخراج سمير العصفوري ومسرحية وياسلام سلم، والحيطة بنتكلم ، وكانت فرصة كبيرة جدا بالنسبة لي ثم اشتركت في رواية ، الزفاف ، وأول بطولةً

أخراج سعج سيف ، وفيلم ، العربجي من أخراج احمد فؤاد وفيلم ، طارف بن زياد ، وهو من اخراج عبدالله المسباحي وهذه الافلام كلها لم تعرض بعد الا فيلم ه سواق الاتوبيس ، الذي عرض في المهرجان وسوف يعرض على الجمهور أن شاء الله قريبا وفيلم طارق بن زياد ..

علاقات عامة بالوسط الفني • ماهي الصعوبات التي واجهتك في بداية مشوارك الغني ؟ OO كل انسان يتصور ان الصعوبات التي واجهته أكثر من أي أنسان أخر . لكن الله

وفيلم ، قانون ساكسونيا أو الغول ، من

00 الْغَنَانُ آنسانَ دائما يعلير إِن دائما يعطي الطاقة والقبرة للتغلب على الصفر!! وسلاحي أنا (شخصياً الصعوبات وما اكثر الصعوبات التي الوحيد) ذو نصلين ، تكوين الشخصية راجهتني . كانت اول هذه المسعوبات هيّ معارضة أهلي . والحمد لله تغلبت عليها وتكوين علاقات . فتكوين شخصية المثل ونتوين سرس السي يقوم تختلف عن تكوين الشخصية التي يقوم باصراري وعزمي على التعثيل ، واقتاع أهل بها .. فالمثل لكي يتقمص الشخصية لابد له أن يدرس مظهرها الخارجي .. وخبراتها بذلك خصوصا عندما تقدمت للمعهد وثم الذائية . وهذا يتوقف على مدى قدراته قبولي من بين ٨٠٠ شخص ، اختاروا منهم 7 شبان و ٥ بنات وكنت واحدا من هؤلاء الذاتية والتدريب الحركي وتشكيل جسده ومنوته بمأ يتلامم مع الشخصية التي يقوم الستة فتصور أهلي ان العملية فيها اعجاز بها ولابد ان يعر الفنان سواء اكان موهوبا والعقبة الثانية أنه لم يكن من السهل أم هاويا ، غريجا أو غير خريج بكل هذه الحصول على دور في التليفزيون أو السينما التجارب . فاذا لم يمر بها تصبح شخصيته او المسرح . كما كنت انتظر تعيين القوى العاملة ولصعوبة الجمع بين العمل ودراسة المعهد تركث المسنع الذي كنت اعمل فيه وكانت أمامي مشكلة قانونية في عملية نقل الوظيفة والمعاش وهي مشكلات فانونية لا براية في بها فسأفرث إلى أوروبا وفي اليونان

بدأت انطلاقة جديدة، وكنت أريد أن أدرس

واعمل بمجهودي الذاتي لكن المشكلة التى

واجهتني هناك هي كيف انتقل بين عواصم

وروبا بدون ناود " فتركت باريس والتعات

بكلية الأداب جامعة ليون قسم خدمة

الأجانب لدراسة اللغة القرنسية في السنة

الأولى ثم اقدم في السربون لادرس تليفزيون

ملون .. ولظروف صعبة لم اوفق في مشواري

فرجعت الى مصر ووجدت الوالد في حالةً

صحية متدهورة ثم توق فقررت عدم السفر

وجلست بدون عمل فترة طويلة وبعد تعييني

في القوى العاملة بدأت أعمل ، رواية في

واية ، ويدات من هذا الصعوبات الكبرى

كيف اشق طريقي في الوسط الفني ؟ وكيف

استخدم الطاقة الكامنة والعاطلة في نفس

الوقت ؟ لذلك قررت أنَّ اتَّعِينَ فِي المسرح فقد

يجبرهم هذا على أن يمنحوني دورا ، وفعلا

ثم تعييني في المسرح ومنه انطلقت

وكآثت الصعوبة التي واجهثني في بداية

الطريق الثني هي عدم وجود علاقات علمة مع من هم في الوسط الفني لذا انصح اي

فتأن صاعد أن يدخل الرسط ومعه قاعدة

عريضة من العلاقات العامة تسمح له ان

يقوض المركة الفئية وسط جماعات شتى

لها اهواء متقرقة اذ لابد من توافر قاعدة

عريضة من العلاقات الاجتماعية داخل

التليغزيون ثم السينما .

العمل وقبل وبعد العمل .

الفنية تاقصة الى حد كبير.

ومن القواعد الاساسية في الفن أن يكون

● اذن ماهو تصورك الشخصي للخروج

00 أن يمنع المخرجون والمنتجون الغرصة

للشباب حتى يظهروا .. لان الذي يحدث

الأن أنهم يغصلون الادوار على النجوم

فقط!! فاذا لم يوجد هؤلاء النجوم ..

لاتوجد أدوار وهي مسالة تجارية بحته في

القنان انسان يحفر في الصخر

• ماهو الفرق في رايك بين خريجي معهد

القنون المسرحية وبين الموهوبين من

الشباب الذين لم يلتحقوا بالمعهد ؟

من هذه الدائرة المغلقة ؟

اللقام الأول ..

الغنان ذواقا للفن التشكيلي والسلوب الاخراج والحوار وللادب بوجة علم بحيث یتمکن من ترکیب شخصیته وتکرینها حسب قدراته حتی یصبح مستعدا لان یکون ممثلا جيدا اما أذا استد له دور وهو غير كفء له فسيسقط به الدور وينتهي الفنان الى الابد .. اما اذا كان كغزا للعمل ومستعدا للقيام به أمام الكاميرا فانه يكتسب خبرة من الحلقة الأولى وبعدها سيكون اكثر استعدادا واكثر اشراقا ، فالظروف قد تكون ضد الفنان احيانا .. فهو يستطيع ان يرفض دورا صغير لكنه لايستطيع ان يرفض بطولة



ميرفت العسال

مطلقة (مثلا) . لهذا اوجه نصيحة الى كل زملائي الشياب الايسعوا وراء البطولة حتى تأتيهم في وقتها المناسب فكثير من الفتانين جامت القرصة ولم يكونوا مهيئين لها فسقطوا او الصبحوا انصاف تجوم!! والشاعر يقول ، ملطار طع وأرتفع الا كما طار وقع ، !! وهكذا حال النجوم الذين يصلون بسرعة فيسقطون بسرعة . فمثلا نور الشريف في أول عمل له غم نور الشريف الأن . فلو قلم بيطولة من أول مرة لما وصل الى ماهو عليه الأن !! ولكنه ابتدا السلم درجة درجة ، واكتسب خبرة ، وعندما أشاهد عملا جديدا لنور الشريف فسأشاهد دورا جديدا ومعثلا جديدا أسمه ، تور الشريف ، وهكذا ، عادل أمام ، وغيرهما

للسرح .. أبو .. الفنون ليهما تفضل المسرح ام التليفزيون ام

٥٥ السرح ابو الفنون مجتمعة وانا شخصيا اعشق المسرح !! فالفنان يشعر داشا بالالتحام مع الجمهور وان هناك رد قعل مباشر بينه وبين الجمهور ، فهو ياخذ لجره منه مباشرة من خلال تصفيفه . كما يشعر كل يوم أنه يضيف شيئًا جديدا الشخصيته وجدير بالذكر أن بعض القنانين يشعرون بالضيق بعد مرور ١٥ يوم عرض لاحساسهم بأتهم قدموا كل شيء عندهم لكن الفتان الجيد يشعر أنه يستطيع أن يضيف شيئًا جديدا ويأخذ من جهازه الاتفعالي الانفعال المناسب لهذه الجملة في نفس اللحظة التي تحدث التأثير المباشر الجيد عند

مكاظء مكتب القامرة

الدعاية .. ضد الفنان احبانا • ماهو دور الدعلية والاعلام في صنع الفنان في رايك ؟ 00 الدعاية تساعد على ظهور الفنان لكنها لاتخلق الغنان ، فالدعلية في مصر احيانا تكون ضده وليست في صالحه حيث ثجد مثلا

ثناياها الدقيقة جدا . ولو كانت الشخصية سطحية ليس لها عمق فانني أحاول ان أبحث لها عن عمق ولذا اتمنى ان اقوم بشخصية عميقة رمركبة ومكتربة بشكل ● ماهى أخر أخبارك الفنية ؟ 00 منَّاك مسلسلان في الخليج من اخراج انعام محمد على وتاليف نادية رشاد ، بطولة ميرفت امين ومصطفى فهمي ، ومصطفى مثولى ورشوان توفيق وهناك مسلسل أخر من تأليف فتحية العسال واخراج اسماعيل عبدالحافظ وبطولة هناء ثروت ، محمد العربيء وملاح قابيل، ومعسود الجندي . وسأستعد لعمل مسرحي جديد (الموسم القادم ان شاء الله

.

العلمية _ بمفهومها الصحيح _ التي ينبغي أن تتوفر في مثل هذا . ____ النوع من طرق قياس متابعة الجمهور ، للاذاعة السعودية _ ويرامجها ... فاذا لاحظنا ان الاذاعة السعودية المسموعة . : استخدمت هذا المؤشر ، في المراحل الاولى من تأسيسها ، وبالتحديد - بعد مضى اربع عشرة سنة من ارسالها الاذاعي الفعلي ، فان هذا : --- معناه احساس القائمين على امر الاذاعة انذاك ، ومعظمهم يشكل الرعيل الاول من الاذاعيين والمستولين ، بأهمية معرفة موقع الاذاعة السعودية المسموعة ، بالنسبة لجمهورها ، ومكانتها منه سلبا كانت أم ايجابا ، للعمل على تلافي النقص ، واستكمال مقومات النجاح

 وكان المفروض ، أو هكذا ينبغى أن يكون ، الاستمرار في هذا الاتجاه ، بين سنة واخرى على الاقل ، بل نذهب الى اكثر من هذا فنقول : كأن من المستحسن اعتبار ذلك الاستبيان ، النواة التي يمكن أن تثمر عن ظهور قسم متخصص يطلق عليه ، قسم بحوث المستمعين ، مهمته استكمال الجهود السابقة ، لمعرفة ردود افعال البرامج الاذاعية المختلفة لدى المستمعين ، الا أن ذلك لم يحدث . واذا كأن قد حدث ذلك مؤخرا ، ولا علم لنا به ، فاننا نشد بحرارة على ايدى المسئولين في الإذاعة السعودية المسعوعة ، ونقول لهم بارك الله في جهودكم ، فأنتم الذين جعلتم من الاذاعة ، وسيلة تطرق كل باب ، وتقتحم كل حاجز وعائق ، تتهيؤون الان لاستخدام الاسس العلمية ، في التعرف على اراء المستمعين .

● من ناحية اخرى ، وللحقيقة والتاريخ ، فقد قامت وزارة الإعلام ف] عام ٢-١٤هـ، بالاشتراك مع قسمى الاعلام والدراسات الاجتماعية ، بكلية الاداب في جامعة الملك سعود بالرياض ، باجراء -دراسة اراء واتجاهات المستمعين والمشاهدين حول برامح الاذاعة والتلفزيون في الملكة العربية السعودية ، وصدر التقرير النهائي عن هذه الدراسة في جزمين علم ٢٠٤١هـ (١٩٨٣م) .

 ومن البدهي أن هذه الدراسة ، قد وضعت كما وكيفا هائلا من للعلومات . امام العاملين في الحقل الاذاعي ، ممايترتب عليه بالضرورة ، حدوث تطور في القدرة الادائية للاذاعتين المسموعة والمرثية في الملكة . لائها شعلت معظم مناطقها ومئاتها النوعية والعمرية والتعليمية .

● ويمكن القول ان هذا النوع من الدراسة . يمثل ـ مااسماد ولبورشرام - رجع الصدى الذي يصدر من المستقبل - بكسر الباء -الرسالة ، ويعتبره ولبورشوام ، ، في غاية الاهمية لانه يؤدي دورا هاما في عملية الاتصال ، فعن طريقه يتمكن المرسل - بكسر السين -من معرفة كيف تم تقسير الرسالة ، وماهو رد فعل المستقبل للرسالة ، وعن طريق رجع الصدى ، يتمكن القائم بالاتصال من تعديل رسالته ، بحیث تتمشی مع اراء المستقبل واتجاماته . (۱)

● مانود قوله اخيرا ، أن الاستعرار في تأصيل العلاقة بين الاذاعة ____ والمستمع ، يعنى المداومة بين الفينة والاخرى ، على اجراً ، مثل هذه ____ الدراسة ، تعشيا مع السياسة الاعلامية للمملكة

الهو امش

(١) - المُعلكة العربية السعودية ، جامعة الملك سعود ، كلية الإداب ، دراسة أراء والتجاهات المستمعين والمشاهدين حول برامح الاذاعة والثليفزيون ق الملكة العربية السعونية ١٠٤١٨ . ص ١٧



هوس وما يتعنث عنه مؤرخو الوسيقي . ولكنا تتحدث عن الرسيقي والاغنية العربية في ظرفنا الحاضر . أن الغروج على روتين للوسيقى والغناء العربي ألى التلوين المعلي ولا نقرل التراث الموسيقي حقق لعدد من الفنائين السعوبيين الفزة مائلة كبرى قيلسا الى امتمام البلدان الاخرى بالموسيقي والفناء وان كانت عملية الالحان والفناء تعتبر من مرافقات الاتسان منذ البدء ويصورة أوضح كانت في البدء أصوات على السجية تختلف في التهذيب لكنها ارتقت الَّى ما هي عليه عند كل امة والصنجرة كانت الآلة الاولَّى التي اخرجت الصرت ولا كانت المرسيقي تشنط الى جانب الصوت على الزمن لموفة الميزان الذي يحدد التراكيب فإن الاكف الحرجت أجزاء الزمن وتقرات الميزان وتظمته .

وقراءة مقارنة فلتاريخ على مدى السنين والامم والواقع تؤكد أن الوسيقي العربية يمكن أن تكون أغنى انواع المسيقي العللية ولكن م يقيض لها بحد من يعطيها الدفع التاريخي لتكون من أعمدة الفكر والثقافة في البلدان العربية . ندم خرج فنانون والاتهم في بعض البلدان العربية وتصب منهم

الرواد الذين كانوا يمثلون مدارس تقليدية مفثلة لم ينقذ الموسيقي منها الا البعض معن كانوا لا يعرفون الا لدى فئات متخصصة كالدة أوركستر القاهرة السمفوتي

إن ما نراه من فنون غنائيَّة ثائمة لا يحدو البدائية او التقليد كما هو الغرق المرسيقية العربية التي تقدت الموسيقي التركية وسأرث على متوالها في التشت .

واليرم يصل بنا الزمن للتساؤل عن الذوق الفني والنجاح للموسيقي والاغنية العربية كراحد معن لهم صلة باستخدام الاغنية كمادة تجذب نوعيات وأسمة من المستمعين للإداعة فهنتي أتول أن الاغنية الملية استطاعت ان تحنق انتشارا واسعا جدأ تعريفا للبلاد كترع من وسائل اعتمام الجماعيد . وبرز فيها ، كما هو معروف للجميع ، الفان طارق عبد الحكيم على مسترى التخصص التعليمي غير أنه سيقه من الفنانين من هذه البلاد من سبقه الى اذاعة الاغنية الحجازية هم فتاتون مطيرن منهم من

طاف بعض البلاد والحدهم سكن في تونس فترة من الزمن عداً من ول عصر النهضة لبلادنا كان طارق عبد المكيم وغازي على وطلال مداح وسعد ابراهيم ومحمد عيده الى جانب عدد كبح من الفائين منهم جميل محمود وسلامة العبد الله ومختلف الجوية في كل المتاطق -

ربرز فنانون ملحنون عديون غنى لهم العديد من الفنائين أن متحتهم الفنان طارق عبد الحكيم رعمر كدرس وسراج عمر وسامي احسان وطلال باغر والسلوم أغوان ومتعد الغيش . أما الفنانين المغنون وللرسيقيون المقلدون فبلا شك هم كثرة كاثرة في مختلف المناطق وتتقصهم خبرة هدف الإغنية ونوعيتها . وإن كانوا ل مجتمعاتهم المعلية معروفين ومرغوبين وعلى كل الاحوال فرانتا وجملنا الموسيقية والفنائية مدى واسع من الجمال الخلم الذي ينتظر الصناع المهرة والوصول بهذه الفئون الى مستوى يجارى النقافية في البلاد وليعلم كل فتان ومتذوق أن للوسيقي متى استخدمت

الاستخدام الصحيح فإنها اعلام للبلاد .. وقد انتهى عصر الجهانة والمساء _ تحظى باستماع جيد . • 2٪ . ● نصيحة تتناول مختلف انواع المواضيع الغزل الوصف التسابيح .

ولتها الصباح والمساء _ تمظى باستماع جيد _ ٢٨٪ . ● عزاية خفيفة .. اغلني التشبيب _ ولتها الصباح والمساء ـ تحظى باستماع جيد جدا _ ٢٨٪ . ♦ اجتماعية واغاني ثلاب والام والاسرة وللجتمع والاتسان المساح والساء - لها مستمعون بنسبة جيدة - ١٨٨٨ .
 ♦ الاقراح ... لشش للناسبات الاجتماعية - الصباح والساء - لها ستمعرن بلية جيدة - ١٠٪ ، ♦ الترجيد وهي المؤتمة بالموض على الفير والتسامح والنبل والعطاء
 للمياجيد وهي المؤتمة بالموض على الفيرة ما ٢٠٠٪
 المباح والساء موسيدة المعلية المعلية المعلوم معتمع ما المساح سمعون بفئة جيدة _ ٧٠٠ ● الفتات كأغاني الصحاب المين _ الصباح والمساء _ لها مستمعون

 الأناسيد الوطنية وهي الاناسيد الخاصة بالليك والوطن والجيش والحرس والامن والمناسيات الوطنية _ الصباح والساه _ لها مستمعون بلت ستان - ۸٪ . التعليم كاتاشيد الدارس والجامعات _ الصباح والمساء - لها مستمعين بفتة جيدة _ ٨٨٪ .

بلتة جيدة _ ٢٠٪ .

 ● الأطفال اغاني وجواديت وبرامج غنائية وأناشيد ـ بعد الظهر والمساء - لها كثافة استماع عام ـ ٣٧٪. ● منوعة .. بين القديم والجنيد ومختلف البلاد ، الصباح والمناه... لها كتافة واستماع معتاز _ ٨٥٪.

وهناك انواع بمستويات متعدة من الاستماع .
ولكن هذه العجالة غيرذات طابع الكاميمي كاف تكتفي بما اشرنا الله . داعيا الفناتين الى الرمي وترتفيف اللحن مع الكلمة في سبيل الضير والاينان والراتي . وبلا شك تطور مستوى هذه الفقة العلمة في مسيل هذا الميدان وهي تعرف واجبها تجله الله . أولا والدين والملك

عادي علي في شعراؤنا والإعلام مسئولون عن اثراء عبادي الجومد: الثلاثي مقصرون و « ب

النشيد والأغنية الإعلامية لهما دور في تشكيل

لحسان ، وسراج عسر ، وطلال باغر . والشعراء محمد الفهد العيسى مجدد ناصر السويلم مسالح جلال

أبراهيم خفلهي والامراء للشعراء عبد الله القيصل خاك الفيصل بدر بن عيد المحسن محمد العيد الله القيصل فهد بن محمد وجمهور الشعراء الذين يجدمون الرطن والكلمة في مسيرة مطفرة نظيفة مسادقة ولا أنس محمد طعت لحمد سقم يأعطب ويسلم بن علي والاستاذ سلام حسل مست مست مسلم بدور ويست ويسم بر عبر والمستدر الكبير طاهر زمضري وأسمحوا أن لمي للفنان مصد عبده والفنان مطلام المراض وطلال باعز ومحمد للميش عل جهودهم جيما التي اعطت نجلما جيدا واستماعا متصاعدا للاذاعة السعودية خاصة (البرنامج الثاني) من جدة .

■ مموس المامِي :

 الاغنية الولنية التي تركت اثرا في نفسي هي اغنية ، يا بلادي ،
 لابي بكر سالي بلغلق ، وصيب نجلمها كلرة تربيها ،
 وهي بلا شك تعيزت بلاكامة واللحن والاداء . وعموما ظو اعطيت المداد . الوطنية الإخرى نفس الفرصة لحصلت على نفس النجاح ... الما الأغنية الوطنية التي ساهمت بها فهي أغنية و وطن المجد ء كما قدمت اغنية و مات الفخل ء كلمات جواد الشيخ . وانا اعتبر نفسي من القصرين في هذا للجال لعدة السياب منها عدم

رجود اجهزة لتسجيل مثل هذه الاغلني .. تسجيل الاغنية الوطنية يكلفني كليزا أما الاغنية العاطفية فلا شك انها تباع لأجهزة الاعلام الخليجية والعربية .. ولا يمكن لأي فنان أن يؤدي اغنية وطنية الا بتكليف من وزارة الاعلام ويتحديد للمناسبة التي تزدي فيها وأبلها يقترة كاللية .

● ما استطيع لموله هو أن الإضلاع الثلاثة الكاتب وللرسيقي والمطرب للمرا بدور جيد تجاه الاغنية والنشيد الوطني . ببليل انتا نستم وبصورة شبه دائمة ويومية للاناشيد الوطنية من خلال اذاعتنا وتلفزيوننا . وجميع الزملاء لهم مشاركاتهم الشهودة في هذا المجال . ومن وجهة نظري لا استطيع ان الول أن هناك تقصيرا بل منك جد ولَبِتَهَادُ الْاطْهَارُ ٱلْالْتَوى والاَجْوِدُ لِ مستقبلِ الأَيَامِ .. وَكُلُّ مَا قدم حتَّى الأن جيد . الا أنه لم يكن قد أخذ طريقه شعو للنافذ الاعلامية وفرض دُاتَه على للواطن المستمع ، ولقد قدمت الكثير من الإناشيد الرطنية من كلمات العديد من شعراء وكتاب الاغنية مثل الامير بدر بن عبد للحسن والاساتة سعيد فيلفى وياسين سمكري رنهيب يطيش وغيرهم ، اكتفيت بالمين يعضها ولديت البعض الأخر ليضا .

■ سامي إحسان:

ولا أنني أن أحيي جميع الجبود الخبية والشرة لكل فنان في وقدم بأصوات طلال مداح ومحمد عبده في عمل واحد بالإضافة الى والوبنية والوبنية والوبنية والمتاركة (جزيرتنا وانتشارها واستمراريتها ليست بيد الفنان الله المنافقة الإغلام والمستوان المنافقة المناف الوطنية إلا (مناسية اليوم الوطنيّ (لحياناً) . ولقد قدمت العديد من الاعمال الوطنية مثل (السيف) والقرآن) و (علم التوحيد) لمحد عبده

محسون) . منطنى قد نسبته تماما ولم أعد أذكر عثى إسمه لعدم لكل هذا لا اعتقد ان الفنان سواء أكان كاتب كلمة أم ملمنا أم مطريا مقصر تجاه الاغنية والنشيد الوطني وإسائوا تسم التنسيق في - WIJY

الكاتب الغنائي على البصطف :

 النشيد الذي رجد نجلما كبيرا هو نشيد ، بلادي ، .. اسراج * صر .. وقد شاركت بأغنية وطنية وهي ، النهضة الصناعية ، من لمان عبد العزيز عبد القادر ، بالاضافة الى أن في إصالا عديدة لعدد نَ يُنْانَي التَّلَيْجِ مَن بينهم أحمد المبيري وعل عبد أأسنار . والناسبة لدي اعمال كثيرة لفرى تنتظر الفرصة من وسائل الإعلام للرئية والمسموعة انتجول الى واقع أذ أن مثل هذه الاعمال الوطنية قد لا تجد التشجيع من قبل بعض المنتجين . ولان اصحاب المؤس الفنية لا يهمهم سوى المكسب المادي أرضاء أرغبات الزيائن والطريق الاهرب الملك الاغنيات الملطنية .

ع الكاتب الغنائي يامين محكي :

● اعتقد أن جميع شعراء وكتاب الكلمة الفنائية تطرقوا الى هذا الجانب للهم جدا والذي يعتبر رفاء للوطن وللمليك أيضا . فالكتابة نعم من الطبيعي جدا أن أكون قد كلبت الأغنية الرسانية وذلك منذ
 خمس وعشرين سنة حيث كانت أبل تلك الاغنيات ، تهنئة وولاء ،
 بحسرت الفنان الكبير طارق عبد الحكيم ومن الحان السيد على

الكروسي . أيضا أغية وطنية أخرى لمنها واداها الفنان الراحل (سعر الوادي) يرحمه الله . كل ما قدم من اناشيه واغنيات وطنية يدعو للإعجاب وشد والهب صاب كل من ينتمي لهذه الأرض ، وأنا شخصها اعجبتني جميعها ويُجبني تُقاعل مع كل ما يقدم للوطن أو الليك .. لما الانفية الوطنية الأولى فلعب لن الآول لك تديما وحسب رأيي كان (اوقد النار) البرزها ، يحديثًا (بالادي) و (قلنا نعم) .. والكل مجتهد ولا احتقد أن لعا عناصر الأغنية مقصر في دوره تجاه الاغنية الرطنية

■غازي طي:

سلطان السبعي : هذا اقتراحي للفنانين ولوز

مسالح الشيه دي : مطلوب من وسائل الإعلام اعطاء فرص التساوي لجميع الأغاني الوطنية

والأناشيد الومنية . واعتقد أن أول المسؤلين عن إثرائها كتاب الكلمة وشعراؤها الكبار . و (أمة سعودية) لمحمد عمر ، وهنك تشيد قدم بصوت الفنان (فوزي " كذلك الاعلام (اذاعة وتلفزيون) لاظهارها واعطائها الفلاش المطاوب

🗷 عبادي البهدر :

 تعم هذاك تقمير من عناصر الأغنية الثلاثة تجاه الأغنية والنشيد الرطني بل وتقصير واضح أيضاً . • وأنا ايضا تعتبرني من المقصرين تجاه النشيد والاغنية الوطنية ولكن في رأيي لن الكتاب هم من يتممل نتيجة هذا التقصير . اقول ذلك رغم اني انتهيت حاليا من تنفيذ اغنية وطنية جديدة من كلمات سعود سالم بعنوان (بيض الايادي) وقريبا سيستمع اليها الجمهور . وفي نفس الوقت عكف منذ فنرة هل الانتهاء من تلمين أويريت يتحدث عن مُهِضَةَ المُملكة وهو من كلمات الامير غائد بن يزيد . واعتقد ان نشيد 🖁 (بالدي) للفنان سراج عمر هو أقرى نشيد وطني خدمته كلماته وموسيقاء جدا ولفنت به الى الارتقاء لمستوى الريادة في الاغنيات

والأناشيد الوطنية € وهناك عند من الاناشيد الوطنية الجيدة بإكلها لم تشم إعلامها يظس الصورة التي غدم بها نشيد (بلادي) - ورغم ذلك يجل هو النشيد الأول ومن هنا يسرني أن أبدي إعجابي بالاستاذين سراج عمر وسعيد غياض ١٤ بذلاء من جهود في سبيل انجامه .

🖪 نیب بطیش :

الوطنية شعور لا بد أن يكون أد اغتلج في وجدان كل شاعر اغنية في * بالنسبة الاغنية الوطنية فين مضمونها ينحصر في نطاق واحد ملكتنا السبية ، يفعه لذلك شعره بالاس والعروف ان من لم يشكر و بعيث ان الكاتب يكليه ان يطرح كل الماسيسة وما يختلج في صدره الناس لم يشكر الله . ● تعم من الطبيعي جدا أن لكون قد كليت الاغنية الرسانية وذلك منذ والله سبيد نفسه أو بعض الصور الربانية مرة أخرى بقالب مشابه 🥊 لأن الشعور بالوطنية هو شعور واحد لا اختلاف فيه . الفضل كتابة نص وطني وأحد فيه الكم الجيد من الاساسيس بحيث يغني شأما عن التصد والتشعب ونك بالنسبة للكاتب الواحد والد كتب في هذا الجال نشيد ، بلد القيم ، السجموعة ونشيد عن اليوم الرطني (يا يومنا الرطني) نام بقديته وادلته الاستاذ سراج عمر و (باموطني) الحان سطى المستعيد المحدد المستد طرح عمر الإستوطعي المدان ملمي المساق وطاء عبادي الجوادر ، وتلاحظ هذا التشعب إلا انتج مصر على أن الاقضل في النشيد الرطني الواحد د الجيد ، الكاتب . وكثيرة هي الاتلشيد التي قدمت وحالفها النجاح واقت الإعجاب والقبول مثل نشيد د سبوف العز ، لبدر بن عهد للحسن و إبلادي)

🗷 ھائى فيرونى :

● لورلجمت مكتبة الالأمة لوجت المشيد وطنية بصون طلال مداح • • جميع فلنينا طرتوا باب الأغنية الوطنية وكثيرة هي المعاولات • الأغنية الوطنية وجدت الامتمام الجيد من الفائل السعودي ومصد عبده ولوزي محسون وعبادي ومحدد عمر وعلى عبد الكريم • الفلجة في هذا المجل من المثانيا بجميع مستوياتهم ، ويصيى لبان وعبد المهم، والأغنية الإعلامية والاغنية الوصلية ، وشارك ويصيى لبان وعبد المهم، والمنتاذ عادين من الاربريتات • مثل الشيد (بالادي) و (واصلي) ، وكثيرا ما طرقت باب الاغنية • المعذب جيد في جميع هذه المقابل ، لكن نجاح بعضما محمد عبيديك : المنتج مسئول لأنه يحصر اهتماماته في المردود المادي فقط

إن وسائل الاعلام والمستولين في البرامج جميعهم يؤدون دور

و تؤكد بقاء العمل . ومن ثلك الاعمال التي كتب لها البقاء ما قدمة

الفتان محمد علي سندي يرحمه الله من شعر أحمد سالم باعطب

(سلاما مهيط الوهي) و (اهم بروهي على الرابية) للاستاذ ألوسيقار طابق عبد الحكيم من شعر الاستاذ طاهر زمفشري ونشيد ، وبأني العبيب ، للفنان طائل مداح و إشرية من زمزم) لفازي علي ، أما

الاناشيد فكثيرة ونشيد (بالدي) للفنان سراج عدر حالفه الترفيق

طَالْتُشْيِدُ وَالْأَغْنِيَّةِ الْأَعْلَامِيَّةً لَهِمَا دِورِ وَتَأْتُحِ فِي تَشْكِيلِ الرأي

لتمنى الاهتمام بالنماذج الثلاثة من خلال البث اليوسي

نستطيع أن نوسل ما نريد ويستمر النواصل مع الأجيال

والثقافة الاجتماعية وكلها تقع مسئوليتها علينا . فهل نحقق ذلك

🥊 🥌 إذا لم نقل أن هذاك تقصيرا تجاه الاغنية الوطنية كـ (نشيد للوطن

فهناك تقصير ملحوظ تجاه الأغنية (الوصفية) التي هي جانب هام من عدا (الوضوع) حيث تتحدث عن منطقة ما ، أو جانب حضاري هام

وهذه الاخيرة مُفقودة تماما حاليا رغم وبرة (الصورة الحضارية) الني

تتجل أمام الفتاتين على عكس الماضي حيث كنا نستمع ألَّى طلال

مداح وهو بغني لحائل وسعد ابراهيم يطوف بالطائف ومحمد عبده ينادي (تعال معاي) وعيد الخالق الشهري وغيرهم واستطيع ان

كُول إن هناك تقصيرا عاما ولا أعلم من هو الجانب المقصم

فلتعثرني .. وأي رأيي أن (بلادي) اسراج عمر و (يسم الله لفريد

الاطرش من أحسن ما قبل عن الوطن وقدم تنشيد وطني . وهناك

لا شك أن هناك أغان وطنية تثير الجماس وتذكي الشمور بالوطنية والاخلاس السمادق ، وهذا ما تتميز به الاخنية الوطنية في بلامنا العربية والإسلامية ، فهي تخاطب المثل والوجدان وروح الوطنية للوجورة في صفر كل مواطن ينتمي إلى هذه البلاد للعبيية ، وقد بذل

الكثير من كتاب الاغنية والملحنين المرجوبين في الساحة معظم جهورهم

من الاتاشيد الوطنية في فترات متعاونة . وقد تكون ظروف ظهورها

مرتبطة بمناسبات معينة . ولهذا لا بعني ان كل ما قدم يعتبر الاغنية الوطنية الجيدة المتكاملة العناصر المؤمنة للنجاح . ومن الاغنيات

الوطنية اعجبني (نشيد الوطن) فلقد كانت كمات النشيد غاية أي

الابداع وأكمل عقد جمالها موسيقي نلك اللحن دحبث أن نلك النشيد قد ثرظ في اعماق وجداننا صفارا وكبارا وأصبح يردد في كل معسكم

إلى سبيل الارتقاء بالاغنية الوطنية في بلادنا الصبيبة ، ولقد قدمت كثم

الكثير غيرهما الا أنها لم تأخذ حقها في الانتشار رغم جويتها .

■ عدمود اليأس:

داخل وخارج الملكة .

رجب

و فكان فعلا نشيد الوطن

سِا فِي ذلك . استمرارية اذاعة النشيد والاغنية من العوامل التي

وكان النجاح حليف العديد من الاتاشيد الوطنية مثل (يا بلادي) الذي اظهر واجهة مشرقة النهضة التي تعيشها الملكة في شنى المجالات و (محودين) لحمد المهمى وطائل مداح الذي اعطى نكل كلمة منه حقها من الأداه لتحفظ في وجدان كل مواطن سعودي والتي ستسعد بترديدها الاجيال القادمة .

وكان يجب أن تكون في المقدمة جودة ونسبة مقارنة مع الاعنية الرصقية والعاطفية . لأن هذه الإناشيد هي الدليل الحضاري لهذا البلد . ومنا إناشد أمل الفن أن يواصلوا مشوارهم لاعطاء الاغنية الرطنية ما تنتظره وتستحقه من إهتمام وفق الله الصبع

إن الاتجاه لكتابة الأغنية الوطنية يعتبر غطوة جيدة ومحد

🛥 الكاتب الغنائس معمد المبيريك ، ● (بالدي) سراج عمر هي الاغنية الوطنية التي تعتبر اغضل ما تم وبيدي من اغان والنبيد مطعلتة حتى الآن وذلك بسلاسة كدانها وقت القديمة من اغان والنبيد مطعلتة حتى الآن وذلك بسلاسة كدانها مشاركا وقتو لعنها وجودة ادائها .. لما الايمال التي كنت كلمانها مشاركا بها فهي • يحفظكم الله • لايوب خضر وقد كانت بمناسبة انعقاد قمة مجلس التعاون الخليجي بالرياض وهناك عمل وطبي اخد سيقوم يتلمينه عبد العزيز عبد القادر . وأرى أن عدم وجود اعمال فنية وطنية توازي نشيد بلادي لسراج

عمر هو عدم تغيد بعض الفنائين لمثل هذه الأغاش حيث انها نستاج ال وقت طويل ومجهود كبير . كما أن الاغنيات والاناشيد الرطنية لا يقبلها المنتح لعدم جدوى مردرها المادي .

◙ الملدن عبد الكريم سالم :

 الاناشيد والأغاني الوطنية ظيلة جدا في الملكة وذلك برجع ال عدة أسياب منها عزوف بعض الفناتين عن أداء الاغاني والاناشيد الوطنية واتجاهه إلى الاغنية العاطفية لارضاء جمهوره ولارضاء المنتجين نتسويق اشرطته والسبب التاني هدم وجود فكرة ومفهوم جديد لدى كتاب الكلمة حتى ان بعضهم يكرد للكلمة في اكثر من نص ونحن كملعنين لا تلام أبدا لاننا تبحث عن النص الرطني ليحرك مشاعرنا اكثر من النصوص الاخرى . لان النص الوطني نابع من الارض التي نصيش طيها وتمثل الاغاني والاناشيد الوطنية خدمة وطنية من تبل المجال الفضي .. وأدى أن ألحل لانتاج أغاني واناشيد وطنية اكثر هو

🗷 البلدن صائح الشغراب :

 النشيد الوطني الذي أعتبره من انهج الاناشيد الرطنية هو نشيد ه بلادي ۽ لسراج عمر لکثرة اذاعته من خلال رسائل الإعلام . أما النشيد الذي أقدمته مساهمة وطنية مني فهو نشيد د موكب البهجة ، .. وارى أن العوامل التي تؤدي لانجاح الاناشيد والاغنيات الوطنية هو تكليف الفنان من قبل وزارة الاعلام مع مراعاة المردود المادي ليكون عناك تعويض مقابل الجهد الميذول في الشَّهار هذه الاعمال الوطنية ، مع ترحيب من اجهزة الاعلام واعطاء جديم الاغاني والاتاشيد الوطنية المرس بالنساوي .

■ الكاتب الغنائم سلطان السبعي :

● أبدع ما تم تقديمه حتى الأن من اعمل وطنية هو نشيد ، يا بالدي ء اسراج عمر ١٤ تميز به النشيد من اداء ولمن وكلمة جيدة لم تقدم في أي عمل أخر .. أما عن نفسي قاتا مقصر في كتابة الإغنية الوطنية لانني لم اجد من يؤديها في مسترى نشيد ، يا بلادي ، ، لاسباب قد يكون منها عدم رغبة الفنان في أداء مثل هذا اللون واتجاهه الى الاغنبة العاطفية التي يلهث ورامعا المنتجون لتسويق أشرطتها وأرى أنه يجب مطالبة الفنانين بأداء الاغاني والاناشيد الوطنبة و بصورة مستمرة .. فلر (مثلاً) قامت وزارة الاعلام بتكليف الفنان لعمل اغنية وطنية او نشيد وطني لاي مناسبة وطنية بولث كامد لوحدنا عامالا وطنية منافسة انشيد ، يا ملادي ،

العربية السعودية (مهرجان

مسرحي دولي وهو " مهرجان قرطاج " الذي عقد ﴿ تونس حيث قدمت فرقة جمعية الثقافة

والفنون السعوبية مسرحية (المابيل) وكانت مشاركتها في

هذا المهرجان الدولي الى جانب

خمس وعشرين بولة مشتركة

على ان الملكة العربية

السعودية (رغم حداثة التجرية

السرحية) استطاعت ان تثبت

وجودها وتلفت النظر ال تجربتها

المسرحية الرائدة فهي بلاشك

تجربة مسرحية سعوبية نصا

اعضاء فرقة المهابيل في الندوة

الفردي الكلاسيكي الاحتقالي ... ماذا اذا

استفدتم من هذه التجربة كشباب مسرحيين

وماذا يمكن ان تعطوا في التجارب القادعة

من اعمال ورؤية جديدة للعمل المسرمي

ومسرحية (خيوط من فضة) للمسرح

(خيوط من فضه) مسرحية

ـ لقد حضرت خلال أيام المهرجان عرضين

كل يوم واستقدت كثيرا من مشاهدة

العروض الافريقية والاوربية الغربية .

واكثر العروض التى اعجبتني مسرحية

(غييط من قضه) لاتها عمل جيد من

التلحية الفئية كما ان الاغراج متكامل

والاداء كلن رائعا خاصة وان مصمم

العمل الفاسطيتى يرمز أثى القضياً

الفلسطينية من خلال قصة حب رومانسية

شاعرية استطاعت أن تشد الجمهور وتصل

استقدننا من المسرح الحبركي

والاستعراضي والرمزى والاحتفال

-حرصت على أن الاتقوتلي الكثير من

العروش وقد شكلت لدي مجموعة من

الدارك المسرحية الجديدة ريما قرأت عنها

مجرد قراءة واكن كانت المشاهدة ابلغ واكثر

فائدة من القراءة . إنا استقدت من التعرف

عل عدة مدارس منها المسرح الحركي

والرمزى والاستعراضي والمسرح الاحتفالي

واكن الذي شدني اكثر .. مسرحية

WITT HOLE SEE SEE SEE

اليه بكثير من البساطة والشفافية

● ابراهيم الحوشان :

الوطتي الفلسطينى

وه محمد المتصور :

الاعمال التي تالت اعجليكم ؟

مكان الى اخر ومن وقد الى اخر محاولا

استشفاف انطباعهم عن المسرحية . وكنت

اشاهد زملائي القثانين وهم يؤدون ادوارهم

يثقة امام هذا الجمع الذي يشكل القنانون

فيه مدارس فنية متعددة وبولا ولفات

وافكارا مختلفة وكنت اشاهد العرض

كسنول اكثر من كوني مؤلفا وإ نهاية

المسرحية وقف الجمهور يحيى الفرقة السعودية بالتصفيق الحار وكان هذا هو

الحصاد الذي جئنا من اجله وبعد المسرحية

تلقينا التهاني بالورود من معظم الوفود

الشاركة الذين عيروا عن أرائهم بصدق

بمشاركة الملكة العربية السعودية الاولى فأ

مندينة مكاظء تونس

وقيما يخصنى كنؤلف فقد سعدت كثيرا

حقيع، والتقاد والانباء وللفكرين في هذا

أن يعرض عملًى على هذا الرَّقم من

المرجان ، والواقع والحافز يضعنا امام

شعور المستولية أكثر وتحو تطوير عملتا

سواء في التاليف لو التمثيل او الاغراج .

وأن شاه الله بعد هذا المهرجان ستكون لدينا

اتجامات مسرحية تختلف قليلا من نلحية

الشكل والمضمون وهذه هي الفائدة الثانية

التي استقدناها من وجودنا في مهرجان

قطأاء اضاقة الى لقائنا بالواود المشاركة

ومشاهدتنا للاعمال المسرحية واطلاعنا على

الاتجاهات الفنية التي شاركت في هذا

وبالنسبة للتغطية الاعلامية فقد حصل

الوفد السعودى على تقطية اعلامية يحسد

عليها فمسرحيننا هي الوحيدة التي صورها

التلفزيون التونس كما ان الصماقة

التونسية كانت مهتمة بالوفد السعودى

وايضا المحاقة المطية المثلة بصحيقة

(عكاظ) التي تابعت اعمالنا منذ اليوم

الايل لوصولنا واعتبر صحيفة عكاظ سظت

مسرحيات متعددة

غلال مشاركتكم للدورة الثانية لمهرجان

قرطاج ولقاءاتكم مع الضيوف من المثلين

السرعيع وهذا الرَّغُم الوافر من العروش

المسرحية التي تدمت في المسرح التجريبي

COLOETLE

من خلال العروض التي شاهدتموها ومن

الهرجان معنا كجزء مكمل لنا ..

المهرجان وهذه كلها قوائد .

ومدراحة في المسرحية وابدوا س

ادارة الندوة

مذا المرجان الضغم .

السفير السعودى في تونس بمقىرعسرض مسسرحيسة (المهابيل)

لي أمنية هي أن نرى فنا مسرحيا عربيا

امىيلا لا أن نرى تجارب المفرجين يكررون

نفس تجارب الاغرين كمسرح ربنجيت او

(سانفسكي) او غيرهم . بل نود ان نرى

تجارب لسرحين عرب يطنون عن مسرح

(احبك يامتنييء)

دلقد استفدت من المسرحيات التي

شاهبتها استفادة كبيرة خاصة وانتي

مبتدىء في المجال الفنى المسرحي وقد

اعجبت بعرض (احبك يامتنبيء) من

نلمية الاخراج وحركة المنلين وادائهم كذلك

استقنت من الاحتكاك بالفنانين المسرحيين

شجرة الحب والموت

_ اعجبتني من المسرحيات (شجرة الحب

والموت) من تلحية الاخراج والتقنية الا ان

بعض سلبيات ايلم قرطاح تعود لزخم العروض .. وتداخل اوقاتها بمعدل سنة

عروض في وقتين مختلفين مما قوت علينا

العبيد من الاعمال الهامة وهذا اثر على

بعض المثلين لانهم لم يحققوا رغباتهم أر

شخصيات عربية واسلامية ق

مسرحتا

- شاهدت العديد من المسرحيات الهامة وقد

لقت نظری مسرحیة (كلكاش) اسحی

يونس رهذا النص يعتبر افق هذأ المرجان

الدولي الى جانب خمس وعشرين دولة

مشتركة دليلا على أن الملكة العربية

السعودية (رغم حداثة التجربة السرحية)

استطاعت أن تثبت وجودها وتلفت النظر الي

تجريتها المسرحية الرائدة فهي بلاشك

تجربة مسرحية سعودية نصا ولغراجا

وتمثيلا وهذا مايعطيها صفة الانتماء

الواطن لعند معند شويل بُسيري حامل العليلة رقم ٢٩٩١١ ق ٢٥/٨/١٨ مـ صجل جدة الله

ين. فعن له معارفته طيلانم بمعارضته فهذه المكامة

🕶 تعلن المحصة الشرعية الكبرى بالطائف للعموء

المان المحامة الشرعية الكبرى بالملائل للعدوم المناطقة المعدول البليل مائلة حيفة منه علم بن معيوف البليل مائلة حيفة عنهم عامر بن عيف بن معيوف البليل مائلة حيفة استخدام على كفل البلات الزراعية المسلوي منها والعالى، كلا البلات من ضواحي الطلاف بجميع ما الشمات عليه من ضواحي الطلاف بجميع ما الشمات عليه من تنظيم الفرعية والمسرى والمرقيق والاستخباريق الداخلية منها والمسالى والمسالى والمناج والمؤلج والمبارع المناطقي والمناج ويحسب والمؤلج والبراهم عدودها وسمعةها كما وينسب لها شرعا الموضح عدودها وسمعةها كما وينسب

يل.

أ ركيب الصفق للسلوي من البير الشتركة على

المسيد اراضيها الركبان التابع لها العثرى وحده من

الغرب فحد معيوف البليل بحول 10 م

من الشرق عليان حميد البليل وحول الأصاع 14 م

من الشرق عليان حميد البليل وحال الأصاع 14 م

ن الثمال مسيل السجل بطول ٦٨ م وتمام الت

من الانسال مسيل السيل بطول ٢٨ م وتمام الحد ملك لنابع من المتوب عليان حميد المقبل ١٨ م يعدد من الجنوب عليان حميد المقبل ١٨ م المحدد المقبل المبوت المبيئة بكناوب وما بخصيا من الدير الدوركة الموجودة بجانب ملك حصن بن رده واسركاه يعدما من الشيل ملك حصن بن ردة واسم المد عصن المبارة واسم المد عصن المبارة ال

يحدما من الغرب على عبل عمم سلم وعبد الله وتمام الحد ملك المعادان وطول الشنع ٢٠٠٠م يحدما من للسط الفضاء بطول ٢٠٠٠م 17. محله الدياة الديا

آ) لحله الوكاف المثرى
 محدها من الشرق عيل معيوف بطول ١٥٠ م
 محدما من العرب نحمد بن معيوف بطول الضلع

يحدها من الشمال طبق الرزم بطول 19 م يحدها من الجنوب سكة السيارة بطول 19 فمن له معارضة في ذلك اليتليم أل هذه المكت

خلال شهر من تاريخ نشرة وقله الموفق ٢/٦١٧٦٢ (ب) المعلقات

🗨 تعلن المكنة الشرعية الكبرى بالطلاف الـ

انه تقدم اليها الدحو عامر عياف معيوف الطيل حجة اسلمكام عل كامل البلاد الرراعية منها الم

حجه منجمع من هني سبته سروعيه مهد مد طُولَامة في الشعب الإسفال امد بياد البقه ضواحي الطاقف بجميع ما التمات عليه من الذ الشرعية والفرعية وما لها من السوح والفسو والطبق والاستطراق الدنشلة منها والخارجة وما يه

ويشب لها شرما للوضح حنوبتنا ومسلطها ة

") محله البرزه الخاصة بعامر بن عيال بن معيوف

البليل الهذي من الشرق ماله احمد معيوف البليلي وطول

مدة الصفعا شهر من تاريخه والله الوفق

Jalle 7/40441

●● على سعود المسداح :

مشاهدة مانطمحون البه ،

وه سعد الصالح :

عاذا قال أعضاء في لاول مرة تشترك الملكة

● ابراهيم الحمدان : احسسنا بالتحدي حيث شاركتنا جنبا الى جنب فرق اوروبية وافريقية ● ابراهيم الحوشان: اتفقنا على كسر الحواجر النفسية وشعرنا بالنجاح بعد العرض

● على المدفع: استفدنا من تجارب الفنانين الكبار في الحركة المسرحية والافكار الجديدة والتقنية ● على ابراهيم: كيفية توظيف الادوات المسرحية والاستغناء عن الديكور من ضمن قوائد مشاركتنا

● سعد صالح : اعجبتني مسرحية ، احبك يامتنبيء ، من حيث الاخراج وحركة المثلين ● على السعيد : نتمنى ان نشاهد شخصيات عربية اسلامية في مسرحنا العربي

عبدالعزيز الغامدى: نشكر المسئولين في المملكة والمنظمين لمهرجان قرطاج الثاني

● أحمد الصداح : الممثل بستفيد كثيرا من حضور المهرجانات

احسست بنوع من الرهبة والخوف غاصة واننى كنت اول من طلع على خشبة المسرح او كما يقولون (أفتح الكلمة في بداية المسرحية) وقبل أن أواجه الجمهور قرآت الفائحة وسرعان ما انسجمت أي دوري ونسبت الخوف والرهية . واتمنى أن تكون هذه التجربة بداية الطريق لاشتراكنا أن

مهرجانات عربية وبولية مستقبلا . شعوري بالسعادة لايوصف • عبدالعزيز منبل (قام بدور المعور

بت بشعور لايوصف من السعادة في هذا للهرجان خاصة وأن عرضنا كان الاخير مما تسنى لنا أن نشاهد العروض العديدة التى تم تقديمها حتى نعطي الافضل مستقيدين من تجارب الاخرين ● منعد الصالح (احد اعضاء فرقة الهواة في جمعية الثقافة والقدون

_لقد استقدت من هذا المهرجان كثيرا خاصة من العروض التي سيقت عرضنا واشكر الاستاذ " سمعان العاتي " أبراهيم حمدان " على جهودهم ومساهمتهم للاشتراك في هذا الهرجان وبالنسبة لشعوري فانا والحمداله كنت

الان . ●● على محمد ابراهيم الحوساوي : (الاسم الفني علي أبراهيم) قمت بعدة لدوار سابقة (خالد ، محارب) : ـ لقد لعبت في مسرحية " المهابيل شقصيات في أن واحد وشعرت من اللحظة الاولى التي رشحت فيها السرحية للاشتراك في مهرجان قرطاج بشعور اي فنأن يمثل بلده

ولا أنكر انه في بداية ظهوري على خشبة

السعودية) يقول :

مرتاحا جدا ١٤ وصلنا اليه من نتائج حتى

ويحمل على عاتقه مسئولية أن يظهر للعالم مِصورة مشرفة ويؤدي رسالته الفنية على اتم

المسرح المسست ينوع من الخوف واكن تقلبت على الشعور بمجرد الاعتماد على الله تعالى وقرامة بعض ايأت القرأن الكريم . وخلال خمس الدقائق الاولى من العرض

لتى قدمت باللهجة المحلية الجزائرية والتي اللهجة وقد خشيت أن تقع في نفس المشكلة المطية السعودية الااننا والحمدلله عندما مرضنا السرحية ورأيت رد فعل الجمهور من التصفيق والضحك زالت تلك الغمامة العابرة

•• على صالح المنفع: (قام بدور

احسست بالفخر والإعتزاز ●● محمد المتماور : ممثل يقول : (الاجواد) لغرقة (وهران) الجزائرية لم يقهمها معظم الحاضرين بسبب صعوباً نظرا لان مسرحية " المهابيل " باللهجة من الخوف وشعرت وقتها بشعور لا أستطيع

المنحفى ﴿ المسرحية يقول : العربية الاغرى لن شاء الله

_ أشعر بالفخر والاعتزاز لاتي امثل بلدي في هذا المهرجان . ويصراحة عندما شهأدت بالخوف خاصة بعد ان حضرت مسرحية

وصفه من السعادة والفخر والاعتزاز . كنت طبيعيا

کے علی سعود الصنداح : عضو هاو ق حمعية الثقافة والفنون (قام بدور ـ شعوري كان طبيعيا وعاديا ولكن كمجموعة من العاملين في المسرحية اردنا ان تنقش على المسفر لنثبت أن هناك مسرحا ق الملكة العربية السعودية . وقد وجدنا الصدى الطيب بعد عرض المسرحية ، وهذا مما يشجع لعروض أغرى لاحقة في الدول

كنت اول من صعد على خشية المسرح

Hacen') uled :

و سرق سارع الارتوبين ب ١١١٨٠٠

مكف شارع السبعين يه ١٧٨٠٠

-۲۸۷۱۲ مکتب بیشة

برور ينبع .

چوازات ينيع . پمان مید اللطیف عواد لحمد صادی عن قاد
 ۲۸۵۰۰۱۲ نوع کاپرس خصوص رقم ۲۸۰۰۱۲

ادارة مور ينبع .

مرور القميم .

-- 11- WA

₹۲۲۲۰ القصيم

ى ينتع بمربح مان الله الله الله ويسلمها مشكورا ال ويرجو من يمثر طيها أن يسلمها مشكورا ال مرور ينبع ومندوبية تحليم البناتة بيمر . ١٩٥٥-١٧ فاروق

ويرجو من يعثر طيه ان يسلمه مشكورا ال 1710170 مكتبة عبير

 وهان تأمر عبر الله الحدور سعودي الجنسية عن الله رخصة قيفة سيارة خصومي رقع ١٨٠٦ عن الله رخصة توفة سيارة خصومي رقع ١٤٠٠ هـ. ويرجو من يعثر طيها أن يصلمها مشكورا ال

ويرجو معن يعثر عليه لن يسلمه مشكورا الى جوازات بريدة . 7/YT2-2

 يعلن شاهد حسين عاشق بالستاني الجشية عن فقد الفتر اقامة رقم ١٩٤٠٤٤ صفر عن جدة ويرجو معن يعثر عليه إن يصلمه مشكورا ال ادارة

وق يعان محدد حسن مصطلي خلف مصري الجنسية عن قد بطالة عمل رقم ١٥٥١ صادرة من محكي عمل بيشة بتاريخ ١٤٠٧/١٥٠١ هـ. ويرجو عمن يعلر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مكتب عمل بيشة .

وه يعان ياس عزات محمد سلطان اردني الجنسية عن خاد تمهاد ميلاد صادرة من محلب صحة بيشة يتاريخ ١٧ (١٨٥٦) م. ورجو هن يعار عليها أن يسلمها مشكورة الل متار عدة بشاء.

عنان لجمد كمال المودلني مصري الجنسية عن فقد بطاقة عمل وام ١٤٣٠ صفرة من مكاب عمل ميشة بتاريخ ١٤٠٤/٥٤ هـ.

المحدودة المحدودة الأسطان عن المحدودة الأسطان عن المحدودة المح

ويرجو من يعلر عليها ان يسلمها مشكورا ال 7/17771 عكلب ينبع البحر

ويرجو مُعن يعشر عليه أن يعلمه مشكورا الى

● يعلن الستايد بمكتب الفسان الاجتماعي بالعلا معدان عدر سحيدان جلعود عن فق بطقة استادم معالى الشمان الاجتماعي العائدة له رقم ٢٠٨ الصادرة من مكتب الفسان الاجتماعي بالعلا . ويرجو معن يعلر عليها أن يسلمها متعاورا الى مكتب الفسان الاجتماعي بالعلا أو اي مكتب شمان

٠٣٠٠٣٠ مكتبة الشزي بالعلا

 پختن محدد عادي صالح عن فقد استمارة سيارة نقل السعودية ١٩٧٨ رقم ١٩٠٨٨١٨ صادرة من مور حال . ويرجو من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال

 يعان للواطن عبد العزيز حسن تياب الرعلي
 الرويل هن تحيل اسم عففذ الرعلي والله
 الرويل في شهادة مياك ابنه فيصل رام 1875 في خَعَلَ مَنْ كَانَ لَهُ مَعَارِضَةَ النَّقِيمِ خَالِ \$25 شهور الى مكانب صحة غيوك .

فقد خاركة

۱۳۱۶۵ ل ۱۲۸۵/۱/۲۱ هـ سجل صبياه پرجی من له معارضة علیه التكم ال علم الادارة (مدة

 تعلن خارة الإحوال النتية بصبياء بانه تقم ليا للواطن محمد ليراقيم محمد عداوي طلبا تحمل ضم شهرته من عداوى ال طاران ليصبح اسمه محمد لبراهيم محمد طاراني ونلك بحقيظة ناوسه

أبرا: عمارة ابن حدر أمام الياتف المرتبي ١١٨٤٤١٢٨. وه يعلن مطبخ الفتح الحديث بالدينة للنورة عن خلف فوجة سيزة وقع ٢١١١٧٧٧ وتطريخ ١٤٠٧٧٧١ هـ مسلرة من مرور الليئة المؤرة . ويرجو معن يعلر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور الميئة المؤرة .

عند اول بوادر استجابة وتلقي من الجمهور

الذي كان متجاوبا معنا بالتصفيق والضطه

_ لقد كانت عده المناسبة فرصة طبية لكي

نشارك كفرقة سعودية في هذا الهرجان

الدولي الذي جمع الأخوة الاشقاء من الدول

العربية والاقريقية . ونحن نشكر النظمين

لهذا المرجان والمسئولين في الملكة الذين

سهلوا لتا الإشتراك أل عده المشاركة الفتية

الدولية كذلك نشكر مسيفة (عكلظ) التي

واكبنتا وتابعتنا أب عملنا سواء عير

اجتماعاتنا أو خلال العرض أو هذه الثدوة

وه على السعيدي (لحد اعضاء

_ شعوري هو شعور التحدى لاثبات الوجود

لسرح شأب غير معروف في العالم العربي .

المسرحيين العرب قرغم شعور الرهبة الذي

مشناه في اللحظات الاولى الا أننا تجاوزتا كل

هذا عندما لمستا تجارب الناس معتا .

●● المؤلف ابراهيم الحمدان قال :

لحمسنا بلتحدي

ـ احب أن اقول بأنه خلال تواجدنا في

المهرجان احسسنا بالتحدي خاصة وانتا

نشارك جنبا الى جنب مع قرق من اوروبا

والدول العربية وافريقياً واسيا . وهذا

الزخم من المدارس والتجارب المسرحية

اشعربًا باهمية حضورنا والدخول في المنافسة

بثقة وان تفرض وجودنا ونعير عن ذاتنا وعن

الملكة العربية الصعودية شكلا ومضمونا .

وقد شاهدتا عروضا مسرحية اعطتتا بعش

الصاقة الى اتنا قدمنا مسرحيتنا املم

السفير السعودي الاستلا عباس غزاوى

ولجنة التحكيم (a) وجمهور من دول عربية

وغير عربية جاؤوا الالقاء نظرة على المسرح

السعودي وقد شعرت بالسنولية قبل أن

احضر .. وفي ليلة العرض كنت انتقل من

حكة وشارع التين بجوار فاصركرتم

المريان ، الكام كالمركب والمعلق المعلق المعالم المعالم

الاطمئتان

اما بالنسبة لادائنا امام جمهور عريض

التي تعقد على هامش المسرحية.

مصرحية المهيل) يقول :

و عبدالعزيز القلمدي يقول :

والحمدلله .

جطئا شر من هذه التجرية بسلام

١٧١٨٢٦ للكلية المبيئة بحثل

بيد ويربو من يعثر طبها ان يطمها مشكورا ال مرور أبها .

الله على ادارة الاحوال للدنية في صبياء للواطن مكن حسين مكن حسين طالبا هذف اسم البحد اللاشي حسين واضطة شهرته القبي ليصيح الاسم عو مكن حسين مكن للقبي وذك يحقيظة نقوسه ق 1942 في ۱۳۸۷(۲/۱ هـ سجل هجياه برجي عمن له معارضة عليه القم ال عدّه الادارة (, عدة اقصاها شهر من

الله تقدم الى ادارة الاحوال للتنفية في صبياء الأوامان على ابو السيل ضيف الله جابر احمد طالبا حنف الاسم الركب ابو السيل في اسمه الاول ليصبح الاسم على ضيف الله جابي احمد وذلك بحليظة والدم رام على ضياح الا ١٩٩٨مده المساحد من المساحد المس

وه يعلن ابراميم محمد ثلاجد الطرود عن الله الرحة سيارة رقم ١٠٨٦٠٢٩ ماتسون ١٧٨ مثل ويرجو من يعلر عليها ان يسلمها مشكورا ال

₹۸۷۶۲ تيوك

تاريخ نشره . ٢/١٠٥١ مكلبة الخطاب بصبياء

المناها شهر ۲/۱۰۵۲ مكتبة الخطاب بعمياه

ب ۱۲۸۲۷۰۰ فدسیل صبیاه پرجی من له معلوفة علیه انتظام ای هذه اکدارة ی مدة ۱۲۰۱۷ شهر من تاریخه ۱۲۰۱۷ ۲۰ ٢/٦-٥٢ مكتبة الخَطَاب بعبيته

٣/٦٠٥١ مكتبة القطاب بصبياء 🐽 نظم ال ادارة الاحوال المنية في صبياء الواطن حسنُ عَلَّ محد خَدَاعَى طَلَبًا تَسَيِّلُ أَسِمَهُ شَهِرَتَهُ مِنْ خَدَاعَى أَلَّ النَّرُويُ لِمِصْبِحَ أَسِمَهُ بِعَدِ الرَّضَاقَةُ عَوْ من على محمد الأورى وتلك بحفيظة نأوسه رقم الأورى وتلك بحفيظة نأوسه رقم معارضة عليه التقدم لل هذه الإعارة في حدة الفساعا

وهلن عبد الله عربم التحرب عن ظف استمارة سيارة رام ۲۲۰۸۲۲۵ مطرق عن مرور حائل خصوص المعدودية كروسيدا م/۸۳. ويرجو معن يطر طبها أن يسلمها متكورا ال

يعان شاد سعيد اللكي عن فق رخصة فيدة خصوص رقع ١٤٠٧/١٧٦٧ وتاريخ ١٤٠٧/١٧٦٧ عـ عطرة عن مرور الطائل.

لها الواطن محد محد عبرالله عراي طالبا تحيي البعه من محدد الل احدد ليصبح الإسم احدد محدد عبدالله عداري وذلك بحقيقة والدم ولم ١٩٠٠م إ ١٣٧٨/٧٠ هـ سجل صبياه يرجي من له معارضة عليه التام ال هذه الامارة في مدة الصلما شهر من

المدينة المنورة :البع مساعدا فق مشاعيم البريد ت ١٨٢٢١٨٢٧. المصاح : الشاع العاشر عمارة الثنيك = ٣٨٢٦٢١٦٢-

٠٦٦٩٣ العيتة الخورة

١٥١٨ للكنبة المبيتة بحائل

در ۱۹۷۳۱ مکتبهٔ الوعی السلامی ځمیس مشیط

🐽 تَعَلَّنَ أَدَارَةَ الإحوالَ للنفيَّة بِصبياء بِأَنَّه تَلَامَ

شهر من تاريخ نشره ۲/۱۰۵۸ مانية الخطاب بصبياء

إدارة الاعلانات C 644111/2

مدير

7/1.14 مكاتب تجران وعلن معدد تحدد سعيد اثيوبي الجنسية عن غاد بقتر اللهة رقم ٢٠٠٥د معادر عن جدة باثريخ -- 11-M

عدن محد صنيق الله الدين بالسائن الجنسية عن الله جواز سار رام ۱۹۹۹ مساد من حديد ايك بالتريخ ۱۹۷۹ م. ويجو من يطر عيه أن يسلمه متكررا الى السائرة الياسائنية بالرياض.
المطارة الياسائنية بالرياض.
المطارة الياسائنية بالرياض.
المسارة الياسائنية بالرياض.
المسارة المسائنية بالرياض.

 وهان ابراهیم سلیمان ژید البلوی عن فقد لوحة سیارة توج جیب بک ۱۳۹۶ تق تاسعودیة رقم ۱۳۹۹٤٤٤ صادرة من جدة . ويرجو من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال 7/1777 مكتبة فيو ناب بخوجه وه يمان نبي بخش جمال كولو خان بالاستاني الجنسية من ظل شهادة بيات ابنته كريمة مطرة من الكتب المحني بالساعدية بالريخ ١٤٠٧/٢٧ عـ وشهادة ميان البنه غلام وقع ١٠٠/١٠ صادرة من وشهادة ميان البنه غلام وقع ١٠٠/١٠ صادرة من

نَّكُسُ لِكُتَّبُ بِتَأْرِيخٌ * ١٩٠٩/١٠ هـ. ويرجو من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مكلب عمدي للسلمية رقم ٢ . ALL YYOYYE عنان معند غيراهيم العمري عن ظد اوحة سيارة نوع كليرس ١٧٤٥ رقم ١٧١٤٩٢٦ صفرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧٨ هـ.

 وه يعلن لرشاد احمد على لحمد بالمستاني الجنسية
 عن فاد جواز سفر رقم ٢٧٢١٣٢ AE صفر من اسلام ويرجو منن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا ال السفارة اليكستانية .

وييجو من يعثر طيها أن يسلمها مشكورا الى مرور جدة .

 وهان خاد للهدي رابع موداني الجنسية عن نظر جواز سفر رام ۱۳۳۲ صفر من الفرطوم.
 ويرجو من يعفر عليه أن يسفعه مشكورا ال المفارة السودانية. يمان مثوق على نجام مندي الجنسية عن علا
 بطر اقامة رقم ٢/١٤٧٣ صادر عن جدة بتاريخ --- 11-MIN1 وپرجو من يعثر طيه لن يسلمه مشكورا ال جوازات جدة او يتمثل بهلاف رام : ١٣٦٩٢١٧ .

🐽 يعلن معمد الأمين على سوداني الجنسية عن

ظار جواز مطر صادر من منتي بتاريخ ١٩٨٢ م . ويرجو معن يطر عليه أن يسلمه مشكورا الى

JANA TOVOY

السفارة السودانية . -- felt all- بعلن محمد جاير على محمد قمطان عن غاد
 اوجة سيارة هاياوكس رقم ٢٠٤١٩٠٤ نثل المحودية وتاريخ ١٥٠٧/٥٠ هـ مطرة من مرور الرياض. ويربور من يعار عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور وادي بن عقبل او مكلية النجاح بوادي بن

٧/٨٦٤٧ مكتبة النجاح بوادي بن هشيل

نجران .

19.0V2 Alle ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة أو يقصل ت: ١٥١٥٢٩٠ . ٣٤٠٨٩٠ مكتبة بلديشي بجدة

١٩/١٧٩ مكتب بيشة

بيشه بتاريخ ١٥٠،٠٠٠ مـ . وپيچو من يعثر عيها ان يسلمها مشكورا ال مكتب عمل بيشة . ١٥/١٧١٢١ مكتب بيشة

١٩١٥م١ مكتبة عيج و يعان سلجد حسين الله بكساكتي الجنسية عن لك بافتر القلة رقم ١٣٦٠/ف صادر من ينبع بتاريخ ١٤٠٩/١٧٠٢ هـ.

معارة من يتيع .

🗨 يعلن عبد الرازق سيردارفان بالمستلئي الجن عَنْ فَقَدْ دَفَتُو الْكَامَةُ رَقَّمَ ١٠٨١ صَافَرَ مَنْ بِرِيدَةُ بِتَارِيخَ

 عنان لحدد سيد الهام مندي الجنسية عن الد جواز سفر رقم ٩٣٩٩١٨ صفر من بومياي بتويخ ١٩٨٢٩٨ م. السفلية الهندية بجدة .

يعان قاسم معلى على المعطيني اليفسية عن
 الله وقصة اليفة سيارة شعومي رقم ۱۹۶۲ معلرة
 من يبنع بتاريخ ١٤٠٠ هـ.

 عوض سمجان المارثي عن فاد رخصة ليادة سيارة خصوص رقم ٢٣٢٤٣٦ صادرة عن الخبر بتاريخ ١١٠٣/٣٠٢ هـ. ويرجو معن يعثر طبها ان يسلمها مشكورا ال 77 . 17 Aling

تعان خديجة حسن محمد سورية الجنسية عن فاد جواز مغر رفع ١٠٢٧٠ صادر عن حاب بتاريخ ١٩٧٠/١٧٠٠ م .

ويرجو من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا ال لسفارة السورية عن نور حسين شاه محمد عن غاد رخصة البادة سيارة خصوص رام ۱۸۷۹۵۲ صادرة من جدة بتاريخ ۱٤٠٧/٨١ هـ.

 وعان محمد عارف عام مين بالصنائي الجنسية عن قاد بطالة عدل رقع ۱۲۲۷ معاورة من مكتب عمل بيشة بالريخ ۱۲۰۷/۱/۱ هـ. ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بيشة

کتب عمل بیشة .

يعان محمد حسن مصطفى خلف مصري
 الجنسية عن قد دفتر اقامة رام ۱۲۶۷ صفر من
 جوازات بېشة بتاريخ ۱۲/۲۰۹۲ هـ.

_ودات

 يعلن عبد العظيم على عبد الرهيم سودائي
 بنسية عن الد جواز سفر رقم ٢٧٣٧٠ عبدر من لقرطوم بتاريخ ١٩٨٨/٨٢٨ م . ويرجو من يعثر عليه أن يملمه مشكورا الى مقارة السودائية بجدة . ۲۴۱۶ عمیلم ترسن

 وه يعان حسين محمد الكريم عن فقد لوحة سيارة نوع فولكس ١٠٤٠ خصوص رقم ١٠٤٠٠٤٩ صفرة من جدة بتاريخ ١٠٤٠٧٨٨ م. ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى

ويرجو من يعتر عليه ان يسلمه مشكورا ال السفارة المحورية . PA-SAL AELE وه بعان محمد عبد القادر هنادي سعودي الجنسية عن فلا جواز سفر رقم ١٦٥٠٢٧ صادر من جدة يتاريخ ١٩٥٠/١٨٠٠ هـ.

ربي ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا ألى ادارة 7/40-AY

● يعلن ماطر قاسم لحمد بماتي الجنسية عن فلد بطقة عمل رقم ٢٠ مىلارة من مكتب عمل بيشة بتاريخ ١٤٠٧٧ هـ. ويرجو من يعثر طيها أن يسلمها مشكورا ال

ويرجو من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال <u> ۲</u> ۲۸۷۱۱۱ مکتبه بیشه

١٥٩٩١٨ مكتبة للمنيف بيشة 🕳 يمان عائض ديسان سويلم القصطائي عن فاد لوهة سيارة رقم ١٨٢ ١٧٠ همادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٦/١٥ هـ.

ويرجو من يعكر عليه أن يسلمه مشكورا ال بوازات بيشة .

واخراجا وتمثيلا وهذا مايعطيها سقة الانتماء الحقيقي لواقعها ـ شعورى هو شعور المسئولية المقاة على واصالتها فقد قدمت النواقع عاتقنا جميعا وهذا ما جعلنا نحاول الوصول الإنسائي لكل سليباته معتمدة الى الاغضل .. ولا انكر انه لايد ان تكون على التجسيد الهراي والنقد هناك يعض الرهبة خلصة وتحن تعرض امام النقاد ولجنة التحكيم وجمهور عريض متذرق الصريح المباشر او بالرمز او للفن الرابع . ولكن احساسنا باننا امام التلميح ، مما جعل هذا العمل مستولية تقديم العمل في المسابقة الرسمية يبسرز مجهدودات العناطسان جعلنا نتكاتف وتتضامن لتقدم العمل يكل وتعاونهم البناء من اجل انجلحه طاقاتنا وامكاناتنا راجين أن نكون عند حسن على المستوى الحربي في مثل هذه المناسبة الفنية الهامة . و " عكامًا " النقت بالشاركين ق هذا العمل بعد عرض المسرحية واجرت معهم هذم النيوة التي العروض الاولىء ومضرت النقباشات تحدثوا فيها عن شعورهم وهم والندوات التي تمت على هامش العروض من قبل النقاد والصحافة ، انتابني شعور

بشاركون لاول سرة ف هذا المهرجان المسرحى الدولى وعن مدى استفادتهم من تجربة التولجد في مثل هذا الزخم السرحى الدولى سواه لكان عن طريق العروض ام الحوارات ام اللقاءات بينهم وبين العاملين في المنرح العربي . لنتعرف اولا على مشاعر وانطباعات اعضاء فرقة المهابيل في هذه شعرت بالرهبة في بادىء الامر

• ابراهيم الحوشان : عضو فرقة

المسرح ف جمعية الثقافة والفنون ممثل

ـ شعورى هو شعور الرهبة وليس شعور الخوف اطلاقا لاتنى لم أمَثَلُ للمرة الاولى

وكفاك بالنسبة للزملاء فقد تأزرنا واتفقنا على

كسركل الحواجز النقسية والحمدلله شعرنا

واخصائى ملكياج يأول :

المسرحية) يقول :

äġa

بعد العرض اننا استطعنا أن تؤدى العمل بنجاح امام الجمهور والنقاد شعورى بالسئولية 🕿 لحمد محمد الصنياح : ممثل (يقوم بدور مدير مصحة الهابيل ف هذه

واعجيني اخراجهما المراف والمام المرافية المام الم NOT CONTROLLE FOREITH COL 15.031 = 10.00 miles 12:01-خارم الاحراب المام ا

بنيع والقطاع والمحادثة ● خطن المكنة الشرعية برجال الم بانه نظم لها

واطوالها عما يق 1) الشلع الشمالي يبدأ من القرب بطول ١١،٥٠ مذم ۱) المشعق بشماي بدون من سعرب سول. ۲۰۱۰ م بم ينكسر شمالاً بطول ۱۰۳۰ م ثم ينكسر شرقاً بطول ۱۰۳۰ م ثم ينكسر شمالاً بطول ۲۰۱۰ م ثم ينكسر شمالاً بطول ۲۰۱۰ م ثم ينكس شرقاً بطول ۱۰ م ثم ينكس شرقاً مشرقاً بطول ۱۰ م ينكس شرقاً مشرقاً بطول ۱۰ م المساحد مشرقاً بطول ۱۰ م شرقاً المساحد المساح 3/1017 مكتب تجران

وه تقدم ال ادارة الاحدول الدنية في رجال للع المواطن على احمد محمد ابن شوية طبيدا في مقتر عليقة نفومه رقم ١٣٧٦ وتاريخ ١٣٩٨/١١ مـ سجل رجال فلع قد فقد منه .

و استعمالها من قبل غير صلعبها يعد مخالفة يعالب

TIVET BARE

طباري علي الخطح الشرقي بطول منكسر ٢٨,٥٠ م بليه مزرعة معدي أحمد جابر ومزرعة حمود لحمد طلع

الطبلغ الشرقي بطول ١٦ م يليه مزرعة معدي احمد اللُّهُ لِمُعْرِضِ يطول منكسى ١٥٠٥٠ م يليه مزرعة

عمد مروعه مرموه وي بنعين القطع الشمال بطيه مزرعة القطع الشمال بطول متكسر 1/ م بليه مزرعة القطع المساورية ومزرعتي مراحة منده معود احدد طالع والحوانة ومزرعة على مصد المعد القطع الشرالي بطول ٣٠ م يليه مزرعة احدد محدد محدد المساورية براهم المشتركة احدد محدد المساورية ا المنافع المسيد المساول 18 ميليه مزرعة ورقة اهد معدد أبوزغير واقساحة الاجملية -1970 من مربع والمحكة أذ تعان لك للمعوم ضن له معارضة فيلكم بمعارضته خلال شهر من تاريخه والله الواق

الذي يمكن أن تشاركوا به في مهرجانات اغرى مستقبلا كمهرجان دمشق السرحى كذلك مسرحية (احبك يامتنيء) وشجرة الحب والموت حيث فيها تكنيك ومهرجان قرطاج في دورته الثالثة ؟ وماهي القراجي واضاءة اكثر منه من مضمون وايضًا عنك عروض للفرقة العراقية ● د . احمد محمد المبياح قال : (مقامات ابى الورد) واستفدت كذلك المثل مهما يكن عنده من خُلفيات تقافية بالتعرف على الوسط الفثي من خلال الدارس لايستغنى عن حضور المهرجانات اتا والاداء كتلك مسمعنا يعض المفهومات عن شخصيا استقنت كثيرا من هذه الدورة شباب الملكة العربية السعودية وعن الفن لاتنى رأيت فيها اتماطا ومدارس مسرحية السعودي وماهي الملكة العربية السعودية مغتلقة وأن كثت أن بعض المسرحيات لا وصاولتا تصحيح بعض الملوسات اقهم لغتها كالسرحيات الافريقية اوغيرها والاتجاهات والافكار ألتى علمها بعض الا أنتى استقدت من مشاهدة الاداء الشباب العربي والاجتبى عنا . والتقنيات من اضامة ديكور وغيرها • عبدالعزيز القامدى: ولحب أن انكر أن من أهم العروض التي اعجبتني أن هذه الدورة مسرحية (احيك يامتنبىء) للمسرح البوطني التونسي

(كرنفال) التونسية لان المزج جسد فيه

(بمعنى الكلمة) مايريده وهو دعوة التخلي

عن القوة والحروب والجنوح شعو السلام

_ العروض التي عرضت في مهرجان الرطاج كانت أكثرها عروشا اكاديمية الا انني ذهلت عندما شاهدت مسرحية (غيرط من فضة) ومخرجها جواد الاسدى وإذا اعتبرها عرضا متميزا لأن المفرج استقل جميع الدارس الاخراجية ف هذه السرهية وهناك العديد من السرحيات تحمل مضامين مختلفة ولكنها تحمل تقنيات هامة .. اعتبر ايضا مسحية (كرنفال) نوعا من النقد الهادف وايضا مسرحية (الاجواد) التي رغم مسوية لهجتها الجزائرية الا انها تعتبر جيدة بين العروض . وايضا اعجيت بمسرحية (عكاظ الطريق) لعبدالحق الزوالي واعتبر أن هذه المسرهية الفردية لم يلتب فيها البطل وحده بل وظف (العكاظ)

أيصال الفكرة الى الجمهور . ربالنسبة لمسرحية (ياثروة في خيال) فقد كانت لطيفة جيدة الا أن اللهجة التونسية كانت عائقا في استمتاع الجمهور كيفية توظيف الإدوات المسرحية ●● على ابراهيم : ـ أي أيام قرطاج المسرحية كانت استفادتنا

ليحلم مضامين وتعايير جديدة انت انى

مركزة على تأمية الاغراج في بعض الحقيقي لراتمها وأصالتها فقد قدمت الواقع الانساني بكل سلبياته معتمدة على التجسيد المسرحيات وأي كيفية توظيف الاموات الهزلي والتقد الصريح المباشر او بالرمز أو المسرحية وعملية الاستغناء عن الديكور التلميح ، مما جعل هذا العمل بيرز المبهرج ، الذي كان في بعض الاحيان مجهوردات العاملين وتعاونهم البناء من اجل لاداعی له . شاهدت مثلا عرض (احبات اتجامه على الستوى العربي في مثل عده يامتنييء) و (شبحة العب والموت) المناسبة الفنية الهامة

أن من الجاري في ملكه وملك موكك لفوه لبراهيم الارض المكتبة وما عليها من عمران الواقعة بقرية مثلقي الداخلة عليها بطريق الارث وحدودها يليه بيوت خوي بن تنويل ومنظر متنزله عرضه ١٠٥ م لم بيوت لحمد عل شويل والسلمة الاجمالية ١٠٩ م مربع وتشتمل على غرفتن هجر وسيب رحمام

يرجي من بطر طيه ان يسلمها ادارة الاموال الدنية في رجال للع او الرب ادارة اموال منشة لان ميازة هذه المفيقة او اخفاها او العبث بدوناتها

١١٠ ـ قبل يو معنة - ليها وه كلم الله ادارة الإحوال الدنية في الطائف الموافق معدد مسلم الزمراني طيعا ان الموافق معدد مسلم الزمراني طيعا ان الموافق الموافقة الم

وتتوس ظفتع الغربي بطول منصر ٢٦ م بليه مزرهتي ولغي ومزرعة حدود لحدد طلع ولنوانه والمسلمة الإجعالية ٢٨١٥ و مربع. الوقع النائي الفلم الفلمان بطول منصر ١٨١،٥٠ متر بليه مزرعة ويلة زهراء فلاع ومزرعة

عبده ليراغيم يعلوب ومزرعة محمد ليراغيم معند ومزرعة لحمد محمد شويل ومزرعة همود لمدر طالح والسلعة الاعملية ١٤٣٦م مربع الكتا مزرعة الرهود وال ملعان

اوِ استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مقاللة يعالب

عيها فتلام ، ٢٩٩٧٦ مائية ابو تاب بكوجه

التحريق الدارة الاحوال المنتة في تجران الوامان مهدي مائع حدير اللجرائي ملية أن مائل حليات نقومه رقم ٢٠٠٢ هـ.. سجل تجران تك فك منه ... سجل تجران تك فك منه . يوسي من بطر عليه ان يسطها كدارة الاموال للدية في نجران او الرب ادارة لموال منية لان حيازة هذه الحقيقة او لقامما او العبث بصوناتها

🗪 تَقِم الْ ادارة الإموال الثنثية في الوجه الواطن محد لحدد سليمان محسن الحويطي مقيدًا أن بقار حفيظـــة خلــوســه وقــم ١٣٦٧ والــاريــــة ١٩٩٧ (١٣٩٧ هـــ. سجل الوجه فقد فقد منه . برجى من يعلن عليه ان يسلمها كدارة الاسوال ليزجى من يعلن عليه ان يسلمها كدارة الاسوال حيازة عذه الحليقة أو لخفاهما أن العيث بمنوناتها أو استعمالها من أنبل غير صلحبها يعد مختلة يعالب

ب وصدي مص موندية من بلوده دي الحدة ليصبح الاسم هو عبدالله مندية من سعيد ومكان الولادة هو للحله وقاله بحليقة نفوسه ولم المارات عليه القطعة لل معيداه يرجى من له معرف عليه القلعم لل مدة (الدارة في مدة العماما شهر من تاريخ نشره والله للواقي .. الاستادات المطلب بمعيدات قام أل الكلب الصحي بجيران الدعو مصد
 ابراهيم على جماري بحلب نحو تبيل في شهادة المائد
 وقع ١٩٨٨/١٢٥ في ١٩٨٨/١٤٥ من اسم المسن

> «۴۸۷۲» يتبع ظبحر هـ تعلن ادارة الاحوال للنشية بعكة للحرمة بته ما المراو المواد عبد الله بن حمود بن المام؟ ما المام؟ ما المام؟ ما المام؟ ما المام؟ الم للجنوني ليصبح اء عه الكامل محامظة فلوسه الشا تقبلاً عبد الله مِن حسود مِن حسن السفري

بعد الحذف والإضافة سعيد عنائج جعدان الرفاعي

فُنْ لَه معلوقة ﴿ ثِلْكَ يِتَلَامِ الْ الاِدَارِةُ لِلْكَوْرِةُ مِينَا وِجِهَةَ اعترافُه وَلَكُ لِي خُلِل قُهْرِ مَنْ تَارِيفُهُ

أن ادارة الاحوال النشية بصبياء الواطن
 محمد وحيش محمد طالبا اضافة اسم الجد يوسف

وله المرافية على تركي طلاية أضافة أسم الجد يحتي والشهره أفاه ليصنح الاسم هو ايراهيم على تركي يحتي غفه وذلك بحقيقة تقوسه رقم ١٩١١ه في علم ١٩١٨ه هـ سجل صحيله يرجي من له معارضة عليه الثائم الى عذه الابارة في مدة اقساطا شهر من المنط تشده الابارة في مدة اقساطا شهر من عن الرة الاحوال النشية في مبياه بانه تقدم
 لها الواطن موس سعيد يزيد القضري طالبا تصيل
 أسم الفقة من القضري إلى القصال وإضافة اسم

> الصافا شهر من اللغ نشره ۲/۱۰۲۳ عقبة الخطاب بصبياء هه نقدم ال ادارة الاحوال الدينة في هميناه للواطئ طرح حسن يحيى محمد طالبا حذات اسم الجد الثاني محمد واضافة اسم الفقذ العيدل والشهره الليفي بعقطة نكوسه رقم ١٩٦٥ وتكريخ ١٢٨١/٧٢٥ هـ سجل صبياء ليصبح اسمه بعد الحذف والإضافة عو

> معدرها مستشفی جیزان پرجی من که معارضة علیه القام ال هذه الادارة في منة الصلعا شهر من ٢/٦٠٦١ مكتبة الخطاب بعبياء

يجهى من يعلر عليه أن يسلمه أدارة الحول الليلة إل مسياه أو الرب ادارة لحوال مدينة ــــان حيات علم المفينة أو الخالما أو العبث يعونانها عر أستعمالها من قبل غير مسلميها يعد مقافة يعاقب direct leafs وي ١٧٠ مكتبة الفطاب بعيبياء

لوميع الاسم محدد وحيثى محدد يوسك ولك يحقيظة تقوسه رام ١٩٦٥ (١٠٦٤/٧٦٢ هــ اذا يهجر من له معلوقة عليه القادم الرادة و ددة العساما شهر من تلريشه ٢/١٠٦٠ الشطاب

● تقدم ال ادارة الاهوال للنتية بصبياء المواطئ

عفرح حسن يحيى العبدق العيفي ضن له معارضة عليه التقدم ال هذه الإدارة خلال شهر من تاريخ

موية من المحلة الموال يجلس عنه الادارة الاموال يجيس من يعلر طيه أن يسلمه الادارة الاموال منتبة ـ الان حيات عدد الملينة أن المناهما أن المبث بعدونتها أن المبث بعدونتها أن المبث بعدونتها أن المبث بعدونتها أن المبت بعدونتها أن المبت بعد منافة يعالم. هه تلام ال دارة الاموال للنبّة في صبياء للوامل على حالتي حسن مشيقي علينا أن دائر حابقة هِ رِيِّم ١٤٦٠ وَتَارِيخُ ١٧٨٩ -١٤١هـ سَجِلُ

هو نقم ال عارة الاحوال النسلة في صياء للواعل عرض معد هسن مرعي علينا أن عادر حليقة نقوسه رام ١١٢٣م ولاريخ ١٧٧٧-١٤٤هـ سجار ميلة من يقد حليه ان يمامه كالرة الحوال يرجي من يمنر طيه ان يمامه كالرة الحوال ميلة في صيفاء او القياما او الحث بموناتها او استحليا من قبل غير صلعبها يعد مقالة يعاقب

تاريح سرد 7/1-11 مكتبة الخطاب بمبياء هه تقدم أن دارة الاحوال الشية في صبياء الواطن جبران مليدال حسن عليل اللكي طلبا اضافة اسم العجد يحيى والفضا عليل اللكي طلبا أن الوجته للجد يحيى وحيى العليل التلكي بحليات الموسه رقع ١٩٧٤ في ١٩٨٤ هـسجل صبياء يرجى من له معارضة عليه التكم إلى عدم الادارة في عدة

٢/٦٠٦٢ مكتبة الخطاب بصبياء

هه نظم ال ادارة الحوق للدنية في صبيا للواطن يعي قلم مجال طينا ان دائر حليكة تأوسه رقم ١٢٩٣ وتاريخ ٢١٧ ١٣٦٠ هـ سجل صبياء قد ظه منه. ويجي من يعثر طبية أن يسملها لامارة الإسوال يجيم من يعثر طبية أن يعملها لامارة منية لان حياتًا هذه الطبيقة أن الطامعا أن العيث جدولةكها أن استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مقالة يمالب طبها النظام . ٢٩٠١٠ التطاب

> ١٩-١٩ مكتبة القطاب بصيياه - de di d duna

بيشه والشاع العام أمام طرية بيشه ت جامل: يرج عامل - الدورالحاسل ب عقم ال ادارة الاحوال المنية في جيزان الوامان جابر عل محمد النجادي عليدا أن عادر حليظة ناوسه رام 121 وتاريخ ١٢٨٩٧٨هـ سجل جيزان سيرجي معن يعشر عليه أن يسلمه الادارة الاحوال للدنية في جيزان أو الرب ادارة احوال مدنية – الان حيارة علم الحليظة أو الخلامة أي الميث بمنوشتها أو استحملها من قبل فع مسلحها يعد مشالة يعالب

الطائعت : شاع أبوبكرالصونون

١/١٠٧١ مكتبة القطاب بمبياء قادم ال تدارة الإموال المنتية في صبيته الوامان
 حسن على مضيع طالبا الضافة أسم الجد عوس
 والشهرة الصم ليصيح الأسم حسن على مضيع موس سال على مصيح الأسم معيد موس والتبرة العمم ليمبيع الأسم مسن على مضيع موس العمم وذلك بحلياة تقوسه رقم 1318 في ١٩٨٩مهـمـ سجل صبياء مرجى ممن له معارضة عليه التقيم ال علم الإدارة في مدة العماما شهر من تاريخ نشره والله ١٦٠٢١ مكتبة القطاب يصبياء

اسم الحدد فن المضري ال الحصي واصاحه عمم شهرته الليفي ليمنيح الأسم بعد اللمنيا، والاشتاذ هو موس صعيد يزود الشبال الليفي وذلك بطيناة نفومه رقم 472 (17/40) المسجل صبياء يرجي معن له معارضة عليه التقم ال هذه الادارة في مدة القماعا شهر من تاريخ نشره والله نلوفق ... 17-17 عكلية الخطاب بصبياء القم ال عارة الحوال المنية في صبياء الموامل السم القسم على العبار القيل طالبا اضافة اسم المدين طالبا اضافة المهار المدين واضافة المفتد المدين واضافة المنين الحديد سلمان المصيح الحسم سعيده سلمان المصيح الحسم سعيده سلمان المانية في المناز المانية في سعة المسلما المعارفة عليه المقدم الى هذه الالمارة في سعة المسلما المعارفة عليه المقدم الله هذه الالمارة في سعة المسلما المعارفة عليه المقدم الله المعارفة المسلما المعارفة المسلما المعارفة المسلما المعارفة المسلما المعارفة المسلما المعارفة المعارف

وقد تقدم أن ادارة التحوال النفية في صبياد المواطن المعد حسن مسعود طالبا الساقة اسم الفقد حيادي وشهرته غزواني ليصبح السم لحمد حسن مسعود حيادي غزواني والله بحليقة الموسع ولم ١٩٦٧٦ في معارضة عليه ظاهم الرسم المداولة في معدد المساحا الدور من المحادا الدور من المحادا الدور من المحادا الدور من المحدد المساحا الدور من المحدد والله للواق ... وه تمان لدارة الاموال الدنية في معياء بانه تقدم لها الواطن عبدالله محيق حدين طلبا اشعاد الم الجد سعيد وتعديل مكان الولادة من اللحاء ال

شهر من تأريخ نشره والله الواق .. ١٧-١٧ مكتبة الخطاب بصبياء

مصد ایرانیم عل جماری آل الاسم الجنید لیصبح محسن محمد ایرانیم عل ابو طالب جماری ۱۳۵۰۳ مکنبهٔ الفطاب بصبیاد 🗨 تعلن ادارة الاحوال للنفية ﴿ يِنْبِعِ بِانْهِ تَكْمَ لها للوعلى سعيد صفح السيحاني الرفاعي طلباً حلف الله السعيحاني واضالة اسم جده وليهاته المامة وذك في عاملة ناوسه ذات الرقم ١٩٧٧٠ ق

- سجل هذه الإدارة . بعيث يعيج

اليموني . فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة الإدارة خال شهرين من قاريخ نشره .. واقله من وراه خال شهرين من قاريخ نشره .. واقله من وراه

total de West

-

YSYYT diag

خلال شهر من ثاريخ نشره والله الموفق ٢/٦١٧٣٢ الطائف

والسوت

وطُّك النَّهِي وَمَبِيلٌ مَنْ السَّمَالُ طَكَ عَبِالَ هميد بطولُ ١٠ م تم ينعطا نحول الشيق بطول ٦٣ م

عَلَمْتِهِ ١٠٨ م وسيل من الشمل مثال، الله من قرارة الحديث للطاة على البيوت الستركة وطول الضلع ١٣٠ م. من الجنوب مكال، للله واحدد معبول من الجبوب مكال الله واحد معبول 7) نحله الكرد الشتركة من على وعيال المؤج يضمهم وينفس عبل لقبه الربع للعمود ك يحدها من الجنوب مك عامر وطول الضلع ٢٠٠ ق من الشرق حرم البيرت التشترية وطول الصلع ٢٠٠ ق الدر الدر الدراء المناع ١٨٠ ق

من الغرب مُكَالِّه الله عليها وطول الشنع ١٢٠ غُمْنُ له معارضة في نلك فليتأمِم الى هذه المحا

700

رب مكافيه الماء رئس الغراب الاسود وطول

هذه الحياة لنا

و « أينا، وقتلة

عكاظ _ مكتب القاهرة :

عبدالعزيز وصابرين ومشام

سيتاريو وحوار مصطفى محرم

يدور الفيلم حول أرتكاب

جريمة قتل بيتما يدفع ثمن

الجريمة ابناؤها .

واخراج أحمد يحيي .

اختار المخرج عاطف الطيب المثلة

نبيلة عبيد لتقرم بيطولة احدث افلامه ، أيناء وقتلة ، بالاشتراك مع محمود

الفيلم عن قصة أسماعيل ولى الدين

المروف أن أخر لقاء جمع بين نبيلة

عبيد والمشرج عاطف الطيب كأن أل فيلم

، التخشيبة ، الذي تم تصويره عام

١٩٨٢ م .. كما انتبت نبيلة من تصوير

فيلم و أنتجار صاحب الشقة ، الذي

قامت بيطولته مع كمال الشناوي وهاتم

توالفقار عن قصة احسان عبدالقدوس

08000000000

الانتماء من تصوير

فيام « أه ينابناد »

عكاظ _ مكتب القاهرة :

تصوير فيلم ، أه يابك ، بطولة

فرید شوقی ، تحیة کاریوکا ،

حسين فهمىء حسن مصطفى

وانور اسماعيل . القيلم عن قصة

وسيئاريو وهوار : سعد الدين

وهبة .. المسراع بين الجيل القديم

المتمسك بالارض والبقاء ف مصر ..

والجيل الجديد المتطلع الى الهجرة

0000000000

سعاد جستی و د الجوع »

هذا وقد قرر على بدرخان تغيير

والعمل بالخارج .

امضها التفتيش ، بدل من المفتش

والمضروا التفتيش و هو الإسا الجديد للعرض المسرحي الذي يقدعه المسرح الشعبي في الكُويت بدلاً من الاسم الاول وهو ، للعتش ، وذلك بعد التعديل الذي اجراء كل من المؤلف نادر القنة والمخرج دخيل الدخيل .. المسرحية بطولة ابراهيم الصملال احمد الصالح ، جاسم النبهان ونجوم

المسرح الشعبي الكويتي ..

(منظلة) الى الجزائر و (صبوحة) الى استراليا 🏎

لازال التنافس قائمًا على اشده بين مسرحيتي (مسبوحة) و (رحلة حنظلة) الكويتيتين وذلك بهدف تحقيق اكبر نسبة من العروض خارج الكويت .. وقد كلفت وزارة الإعلام الكويتية المسرح العربي لتقديم مسرحيته (رحلة منظَّلة) ضمن نشاطات الاسبوع الثقالي الجزائري الكويتي الذي يقام

بالعاصمة الجزائرية . في حين وافقت وزارة الشئون الاجتماعية الكريتية على طلب معهد طرابلس الاسلامي في استراليا لاستضافته للمسرح الشعبي الكويتي لتقديم عروض لسرحية (صبوحة) لدة شهر في مدينتي سدني

0000000000000000

رابح صقر الى القاهرة



رابح صقر

جديرد سيدالقادر

 انتهى مؤغرا الفنان عبدالعزيز عبدالقادر من . تلمين ثلاث اغنيات جديدة سوف يشدر بها ثلاثة مطريينيلم يتحدد البيماؤهم بعد . (صوت الغدر) بين الشمري والذالدي

■ تنازل الفنان مشعل الخائدى مؤخرا عن اغنية

و صوت الغدر و للفنان مسالح الشهري .. والاغنية من كلمات الشاعرة اغاريد السعوبية .. كما تنازل الشهري للخالدي عن اغنية ، محيرني معك ، كلمات على المسلَّفي والاغنيتان من المأن صالح الشهرى الذي يصور للتليفزيون قريبا اغنية ، خول من قدر الزمان ، كلمات والحان مشعل المالدي ..

« راجع تقول ندمان » جدید عبدالله

• يتوجه الى القاهرة خلال الايام القليلة القادمة الفنان عيدالاله منصور لتسجيل عدد من الاغنيات الجديدة من بينها اغنية و راجع تقول ندمان و من كلمات ياسين حساوي واغنية ، الزمن ، كلمات يوسف رجب .. والأغنيتان من الحان مالح



الفنسان الكويتس عبدالرحمن العقل

● الاسم عبدالرجمن صالح العقل الاسم الفني عبدالرحمن ألعقل ألحالة الإجتماعية متروج ● المؤملات العلمية عبلوم معهد

المعلمين المنة مدرس بوزارة التربية . ◙ ماهي ابرز أعمالك القنية ٢٠ ٥٥ أ مجال السرح مسرحيات (ضاع البديثَك) (۲ ، ۲ ، ۲ یا التليفزيون مسلسلات (الابريق المكسور) و (الى أبي وأمي مع

أنشطتي الأخرى التي قمت باعداد برامج للاطفال وقعت بتصميم عدد من الرقصات في مجموعة من مسرحيات الطفلء • هل جمعات على جوائز أو شهادات تقدير ؟ 00 حصلت على عنة جوائز ق

عدد من المرجانات داخل الكويت وخارجها .

تليفزيونات الشليج قدمت خلال هذا

العام اكثر من ثلاثة مسلسلات بدوية

بالعربية الفصحى بمسترى جيد وجديد

شارك نيها عدد من الفنانين السعوبيين

من بينهم بكر الشدي ، ناصر القصبي

بشير غنيم ، خالد سامي ، وشدت عده

السلسلات انتباه الجميع واكن على

الرغم من ذلك فلا زلنا كما يقولون نهتم

بالعطاء المصلي!! ووالله خوش

طاح من عيني ..!

قالب كامل طاح من عيني ، عبارة اطلقها احدهم عندما بدا أن وصف

برنامج (من أنا) .. وشخص ثان كان

جالسا رد على الفور ۽ ماطاح من عيث

الا غالب كامل .. بلكثر الفناتين اللي

طلحوا من عيني قبل وبعد غالبً

التحية) و (البلة مثيرة } و و

(الشاطر حسن) كما شاركت. في

عشر سهرات تلطريونية ومن

الاهتمام بالعطاء المحلى !!

ذكاء المشاهد العربي!

€ كل المشاهدين العرب اذكياء .. فهنينًا بهذه الظاهرة المحمودة .. هل تصدفون انتا اصبحنا كبارا وصغارا لعرق وبدفة مراحل نهاية احداث المسلسل اليومي منذ الحلقة الثانية منه رربما الأولّ فالقصة عادة تنتهي بالزواح بعد عناه العشق او بالمكمة بعد حياة حافلة بالاجرام .. ووالله خوش قصيص أجتماعية ۽ ال

ابتيهوا !

عملية رصد المكالمات الهاتفية للنجوم الذين ينتمون الى عالم المفن من بعض الناس وتسجيلها على أشرطة الكاسيت كما سمعنا . ظاهرة غير لاثقة تحتاج الى اعادة كشف الحساب .. فانتبهوا يافتيان الجبل ..

وجود مشرقة

عثمان ألورثانء مدير مصا لليفزيون الذمام يعمل بصمت من أجل عظاء محلي متمين وجيد يتعاون الجميع إِنْ الْمِطَةُ ، حِيثِ يِقْضِ تَصَعْدِ يَهِهُ سمن يعضا من التمية الأشر للاجتماع والالتقاء بالمثقين ال مكاتبهم ومتازلهم بهذف شحث فسه لزيد من العطاء والتعاون مع وماتبقى من وقت يقضيه مع أسرته لذلك أخترنا الورثان ليكرن الوجه الشرق في هذه الراوية الاسبوعية



عثمان الورثان

السأسل تضايا اجتماعية باللهجة الخليجية حبث تدور احداثه داخل أسرة ممزقة تسودها الصراعات والخلافات قرب الأسرة (مسالع) رجل مستبد يحب ذاته . وبذلك أمبحت علاقته بالآخرين قائمة على المسالح ونتيجة لذلك تصبح زرجته في واد رهو في واد أخر ويتحول شقيقه الأصغر (سامی) الی تعقص مسلوب الارادة وُسْقيقته (هدى) تتجاوز الثلاثين دون زواج بسبب رفضه لكل من يتقدم لها .. وتدور الايام فيقع سامي في حب فتاة تسمى (دورة) لكنها لاتبادله العب ولكنها عندما ترى شايقه (مسالح) تجد فيه الرجل المناسب فتقرر الاقتراب به بالرغم من معارضة والدها . لكن فرعة الزواج لم تكتمل (لصالح) حيث تأتي الفأجاة عندها تغبره زرجته الأولى (امَّينة) ان شقيقه سامي كان يحب نورة) ويريد زواجها . بعدما يعيش (عمالح) ﴿ نَمْ ويصبح رجلًا معظمًا وتققد (نورة) كُل ش، ويزداد حزنها بعد وفأة والدها فتماب بنوع من الهستيريا والهذيان وتعود الى منزل أبيها ويذهب منالح الى المستشفي حيث

تذهب اليه اسرته الكرنة من روجته

واخته واغيه فيرفض استقبالهم أي

بادىء الأمر بدائع الكبرياء لكثه سرعان

مايلتح نراعية لهم وينانيهم وصوته

جديد من سبع حلقات مدة كل

على القيدي ، احمد مساعد ً، المنيع ، ومجموعة اخرى من المثلين .

خَمس وأربعون بقيقة من تاليف طارق

عثمان بطولة سبعاد عبدالله ، حياة القهد ، أحمد الصالح ، أحلام محمد ،

الزاير .. وعرض مسردي بمدن المملكة

يعكف الفنان عبدالناصر الزاير على قراءة عدد من النصوص المسرحية لاختيار احدها ومن ثم تقديمه خلال المطلة المسيفية القادمة في عدد من مدن الملكة ودول الخليج العربية .. وتعتمد المسرحية التي سيقدمها الزاير على ممثل واحد تعثيلا وإخراجا يساعده في الإخراج احمد السيل ومو احد الطلاب السعوبيين الدارسين بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت ..

(مقوار أخزاني) .. أول ديوان العسيرس

وضع الكاتب الغنائي على المسيرى اللمسات الأخيرة على ديوانه الأول (مشوار احزاني) تمهيدا لطبعه قُريبا . ويضم النبوأن اكثر من ثلاثين تصيدة غنائية في مائة صفحة . بعض القصائد التي احتواها الديوان سبق ان المنافق بها عدد من الفنانين وبعضها في المنافق ر حى به حدد من الفتاة ا طريقه الى الملمين .. ا وقد استحدث الم ا جديدة في كتابته الديها، وقد استحدث المسيري طريقة جديدة أن كتابته للديوان حيث وضع 🖁 مقدمة لكل قصيدة تصل قصتها . كما

فرغ العسيرى مؤخرا من تسجيل شريط كاسيت بمنوته يحمل عددا من قصائده الغنائية في دولة الكويت كما 🖁 يحمل الشريط اسم ديوانه ..

🖫 عودة مريم الصالح لليمرح تعود الفنانة مريم الصالح الى

المسرح بعد غيية في عمل مسرحي جديد يعتوان (الشيخ المبتسم) تاليف مهدي الصائغ ، تقديم فرقة مسرح الخليج _ مدا وقد كان أخر عما ...

| واخراج عبدالعزيز المنصور ...
| هذا وقد كان أخر عما ... هذا وقد كان أخر عمل مسرحي للفنانة مريم الصالح اشتراكها في ال ا عروض مسرحية « صبوحة » أن العاصمة البريطانية ..

🖁 الميس يعتم عن (الغيمان الثالثة)

اعتذر الفنان السعودي ابراهيم الحربي عن القيام بأحد أدوار البطولة و في مسلسل (القرسان الثلاثة) الذي الميدا تليفزيون الكويت أن تصويره 🗀 خلال الآيام القليلة القادمة في صحراء ياً الكويت على بعد كيلو من مدينة الكويت الايستمر تصويره لدة ثلاثة اشهر وسيعرض خلال شهر رمضان الكريم القادم ان شاء الله ..

عريرس القارس العشاركاتك وأراث التي تحمل العديد من القابلة اللتموير بتعاوت القاملا بك عن العنوان

• جدة - جريدة عكاظ - ص

۱۲۱۸ میود: وصوره

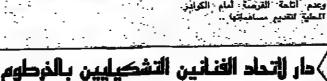


تشاط مكثف لقسم الدراما بالتليفزيون

عُكَاتُكُ بَ مُكِتَبِ، البَحْرِطُومَ

يشهد السم الدراما بالتليتزيون أمروداني منه الايام تشاطا مكتفا ليفع ورقع مسترى الدراما السودانية بِالْتَلْيَقَرْبِونُ يَتَمَثَّلُ فِي تَصْخِيلُ ٱلعديد منْ المسحبات السودانية من بينها و مهر عنينة " تاليف الفاتح البنوي والحراج وَلِفِكِينَ ، ، الله السبب ؛ تأليف حسن أمين واخراج عبدالحكيم الطاهر ويجري الإعداد حاليا لتستبيل مسرحية حدد ثعيم سعد بالإضافة لمناسل لدرامية الاغرى. ويأتي هذا الافتعام

عبد الحفيظ محمد العمد العشر الم اليهوشوك التليف والجزاج عثمان على و للدرسة المنظمة ، تاليف واغراج أَ وَاذَّي أَمْ سَنْرَ ء تَأْلَيْف مُحمد عُوجِل مساقى واجراج الشليم ابراميم المسلسل يقع في ثلاث عشرة طقة الى جانب عند من التمثيليات والبرامج تتبجة النقد على يُزلّفع التليفزيون تصبب سيطرة المواد الستوردة كلية وعدم أثامة القرمية أمام الكوابر.



عكاظ _ مكتب الخرطوم . الدادت الطالبة هذه الايام باسترجاع دار الثقافة السودانية التي كانت مقرة للمجاس القوض التداب والفنون لتمسيع دارا لاتحاد الفنانين التصكيليين لاسنيما وأن الدار معدّة لاقامة ممالة فنون ما - ا فدا وقد اكتملت كافة الاجراءات وتم اعداد المرائط للماصة نتيجة لاصرار أَلْقَتَلْتِينِ التَّشْكِيلِينِ ومِثَابِرتهم .. وقد رفع الطلب لوزير الثقافة والاعلام السودائي لدفع المشروع الفني والنقاق حتى يرى النور ...

سهيسر غانم محرس تربيــة رياضيــة عكاظ مكتب القاهرة: وكابتن جودة و مسلسل

عكــاظ ــ القاهرة : انتهى

المضرج نبور الدمرداش من مونتاج السهرة التليفزيونية الجديدة ء هذه الحياة لنا ء وأصبحت معدة للعرض في جميع محطات التليفزيون

العربية . وهي من تأليف

سعيرة محسن بطولة

طاهر، حمدی حافظ،

ومسابرين ومن انتاج

تليئزيوني جديد عن قصة أحمد عوض بطولة سمير غائم الذى يقوم بدور مدرس تربية رياضية وسعاد نصر ، وابراهيم عبدالرازق ونبيلة السيدء المسلسل اخراج احمد بدرالدين .

تدور أحداث السلسل في اطار محاولة لازدهار الرياضة وتعميمها في المدارس من خلال مدرس تربية رياضية بطالب بجعل مادة التربية الرياضية ملدة اساسية في المنهج .



وأفكار صيانية عكاظ _ مكتب القاهرة :

بدأ المخرج محمد عيدالسلام تصوير مشاهد سهرة تليلزيونية جديدة بعنوان ، أفكار صبيانية عن قصة وحوار وسيناريو المنكة نادية رشاد والتي تشارك في بطولتها ایضا مع ابوبکر عزت وسهیر

الشرك الشرك

عكاظ _ مكتب القاهرة : أقام مكتب الإعلام التابع لمنظمة التجرير الفلسطينية بالقاهرة مهرجانا سيتمائيا في الذكرى (٢١) لاتطلاق الثورة الفلسطينية وذلك بدار سينما كريم بالقاهرة

عرض بالمهرجان اربع حفلات تضمنت فيلمين فلسطينيين الاول بعنوان ثلاثية رفح ، أخراج حسام الدين على والثاني ، سجل الشعب ، في الوقت الذي شهدت الجامعات المصرية ٢٧١ كلية في ثمان و جامعات ، احتفالات امشابهة للطلاب الفلسطينيين بذكرى الثورة الفلسطينية وقد شهد المهرجان 🔲 السينمائي زهدي قدرة ممثل منظمة التحرير في القاهرة ، وسفير الجمهورية العربية اليمنية ، وعدد من رجال السلك الدبلوماسي ورجال الصحافة والاعلام 🔲 ورؤساء الاتحادات الغنية والادبية الفلسطينية .

ومن جهة ثانية يفتتح د . احمد هيكل وزير الثقافة المصرى يوم الاربعاء □ القادم معرضا فلسطينيا للفنون التشكيلية بشارك فيه ٢٧ فنانا وفنانة تشكيلية 🗖 من أيناء فلسطين

ويستمر المعرض حتى ١٨ يناير الحالى بقاعة اخناتون للفنون التشكيلية

عكاظ _ مكتب القاهرة : تقوم الفنانة شيريهان حاليا بتصوير مسلسل ، شيرى في الشرطة ، مع المنتين ابراهيم خان ، السيد بدير وحسين الشربيني المسلسل قصة وسيناريو وحوار نبيل غلام ومن اخراج قهمي عبدالحميد .

نجلاء فتحم و « الزيارة الأولم والأخيرة »

ينما والسرع بالسودان

يعكف المستولون في وزارة الثقافة والإعلام وادارة المسرح القومي السوداني

على دراسة عشروع ينص على تميام هيئة علمة السينعا والسرح في السودان

. تُضْم مؤسسة الدولة. السينما والسرح القومي وتسمى ، مؤسسة الدولة

المنينما والمسرح ، . ومن المنتظر إن يُزفّع في القريب العاجل التصور النهائي الخاص بهذا

المطروع لمجلس الوزراء الاصدار أمر التأسيس .. ويأتي مشروع قيام هيئة

مستقلة للسينما والمسرح كمحاولة للخروج من الازمة والعضلات التي تعانيها

عكاظ _ مكتب القاهرة : انتهت الفنانة نجلاء فتحي من كتابة سيناريو فيلم والسزيارة الاولى والاخيرة ، من اخراج اشرف فهمى ويعتبر هذا السيناريو هو الرابع لنجلاء فتحى بعد اتجاهها الى كتابة

عكاظ _ مكتب الخرطوم ·

المركة السرحية في السودان ..

على أسم الفيلم .

وفسأة الغنسان

رمضان زايد

الأكثر من ثلاثين علما رحل الى الدار

الأغرة الفنان السوداني درمضان

وأيده قبل أيام بمنينة واد مدني ..

🔆 المعروف أن درمضان زايد و

منتحب ألحان خفيفة ربدا رطته الفنية

لِ نَهَايَةُ المُعسيناتُ ثم توالث أعماله

السجلة كما اشتهر بخفة الروح والظل

يرحمه الله رهمة واسعة وألهم آله

ولريه المسرر والسلوان و د انا اله وانا

وعرف بحبه للناس يحبهم له ،،

اليه راجعون ء ..

بعد رحلة قنية حاقلة بالعطاء أمتدت

. ---نجلاء مشفولة حاليا بتصويـر المشاهد الاخيرة من فيلمها ومقابر مقروشة للايجار ، أمام محمود ياسين ونجاح الموجى ، وقد اعترضت الرقابة

المنتكين المسلسل من ثلاث المشرة علقة كل علقة منفصلة عن الاخرى

شرطة . وسيداع المسلسل خلال شهر رمضان المقبل .. كما تبدأ الغنانة شيريهان غلال منتصف الشهر الحالي تصوير فيلم ، ممر المرت ، بالاشتراك مع حسين فهمي ، يوسف شعبان عن قصة الكاتب المسرحي محمد ابوالعلا السلاموني واخراج شريف يحيى

عكاظ _ مكتب القاهرة : انتهت الفنانة سعاد حسني من تصوير فيلم ، المواجهة ، الذي اخرجه على بدرخان بعد غياب طريل عن السيتما يشارك سعاد حسنى البطولة محمود عيدالعزيز ويسرى ومحمود مخيون .

اسم القيلم من المواجهة الى « الجوع » بسبب اطلاق اسم و المواجهة ، من قبل على فيلم 🧓 لأحمد السيعاوى .

ومكتوب

عكاظ .. مكتب القاهرة :

انتهى المفرج المسيني الاصل هاني بان سويشانج من تصوير فيام ، وعد ومكتوب ، عن قصة عبدالحميد عبدالقصود بطولة سهير البابلي ، والهام شاهين ، وممدوح عبدالعليم .. ويدور الفيلم حول امراة ريفية مرض ابنها الصغير فنصحها الجيران بريارة اهل الخير في القاهرة وعندما وصلت الى أحد ميادين القاهرة اعترضها رجل على غير خلق فزجرته فتطور الموقف حتى اتهمها باختطاف الطفل الذي تحمله فأصابتها حالة ذهول .. وق قسم الشرطة تقرر تحويلها الى مستشفى الإمراض العقلية فتهرب منها .

أرحت ان اعتبيزل عكاظ _ مكتب القاهرة :

تصور في منتصف الشهر الحالي السهرة التليفزيونية الجديدة ، أردت أن اعتزل ، بطولة ليلي طاهر ، وهملاح ذوالفقار ، وسحر رامي عن قصة احسان كمال ومن اخراج محمود البريري. يتناول السلسل هب تعلق الابتاء بالام بعد ان فقدوا والدهم بينما هي ترغب في الرواج .

معالى زايــد تأجرة مضحرات عكساظ مكتب

القاهرة : و السكلكيني ، فيلم جديد يصور حاليا كتبه حمد ديأب سيناريو وحوار مصطفى محرم بطولة نور الشريف ومعالى زابد وفاروق الفيشاوى وميمى جمال وسيد زيان وليني علوى . وهو من اخراج

حسام الدين مصطفى . تدور احداث الفيلم حول تعاطى بعض شباب الجامعات للمخدرات حيث تقوم معالى زايد بدور طالبة جامعة تتلجر ف المضدرات بينما بحاول نور الشريف اثناءها عن هذا الاتجاه لخطورة المخدرات





تلاث سيو ات

افتتح د . احمد هيكل ورير الثقافة

المصرى و د . عز الدين اسماعيل رئيس اكاديمية القنون ود عيدالحميد حسن محافظ الجيزة

الاحتفال الذى اقامته اكاسمية الفنون بالاشتراك مع معهد المسرح

بمناسية مرور ثلاث سنوات على رحيل رائد المسرح المصسرى ، زكي

طليمات ، ومؤسس معهد الفنور

الموادواك مروفناني المسرح

وتاريخ النمن بالصوت والصورة

• اشعر بسعادة بالغة وانا اسمع اغنيات بمنية قديمة وصورا تاريخية لقرى ومدن اليمن ♦ أمل افتتاح معرض « الحضارة اليمنية خلال الفي عام في أواخر هذا العام ◄ ارشيف الملك فهد ، بالمتحف يضم صورا ذات اهمية تاريخية للشرق الاوسيط

اقيم مؤخرا محامعة هارفارد بعدينة كميرج الامريكية معرص سر بعنوان تاريخ البمز بالصوت والصورة ومعد حقل الافتتاح اجرت أذاعة صوت أمريكا لقاء مع سعير الحمهورية العربية اليمنية و أمريكا الاستلا

سفير اليهن

الجلمعات الامريكية اشعر سعادة بالعة واما استمع الى الاغائن اليممية القديمة واري مسور المدر والقرى اليمنية

• ما مدى اسهام المعرص و تعريف الامريكيين محضارة وتاريخ اليمن ● الاشك أن المهتمين من المتخصيصين والطلاب سيتشوفون ألى معرفة المريد عن اليمن معد مشاهدتهم للاعمال الفعية المعروضة في هدا المعرص وهذا ما أتساء . فالموض يعكس لليمنيين مسورا ومعلومات عز بمن اليوم اما اليس الماهي فهي بلا شك تزخر بالتراث والاصالة خاصة وان المعرض ضم أعمالا فلية عائبة ثم تسحيلها قبل ثمامير عاما € ما الدي أحت نظركم في المعرص

● فتت نظري دقة التسحيلات حيث ابنى سمعت الحانا وموسيقر وكامها سنجلت قبل شهور وهذا يدل دلالة قاطعة على استعرار الالحار وعدم ادخال متعيرات كثيرة عليها محبث امها اهسعت الحاما

تمتلكم لملاكم في المانيا نصحتم في اقناء حكومة باطريا على القامة معرجن لليمن بعنوان ، الخصيارة اليمبية خلال الفي عام ، مني يثم

ولهم العصل بعد الله و طرح فكرة المعرض وانا اسهمت محكم مستوليش عندما كنت بالماميا - وأمل ان يغتنج هذا المعرض في اواخر غام ١٩٨١ م أو بداية عام ١٩٨٧ م واهم ما و الامر انبا تحصلنا على موافقة باعارياً وحكومة الماميا الاتحادية كما ال معظم المناحف الاورومية أأش نقنني تحفأ بعببة على استعداد للتعاون معنا وسيكين المعرض مناسبة لتعريف الشعرب

● بمكم وهودكم في وأشتطر هل تبوون بقل معرض ، المضارة اليمنية

● عقل المعرض الي يعص المدن الامريكية بسنكور الحطوة الطبيعيا المثالية بعد عرصه في مدينة ميونج ومعض العواصم الاوروبية . ولا اشك الدا في وضح التسهيلات من قبل المسئولين في امريكا ● مئد عدة سنوات قدمت إلى واشبطن فرقة شعبية يمنية قدمت مروضا

افصل من ألَّرة اللَّاضيَّة حيث ان الهدف من قدوم الفرقة لامريكا بَّان تقديم عروص للمعتربين اليمنيين لكننا تعكنا من المشاركة وابعص الماسيات مي سيها مناسبة ز الامم المتحدة قدموا فيها عروصا شاهدها سفراء الدول المُغْتَلِعة وامل أن تتكررُ الزيارة مرة أحرى لتعطي الامريكيين مسورة مساءنة

● ما هي ﴿ وابكم فيمة هذا الاحتكال المصاري والعني والنقاق بين البعر ولمربكا بوجه خاص والعالم العربي بوجه عآم ا € ● اليمن بلاد عريقة دات ماصّ وحضارة وامالة مميرة تماورت حدودها لتنقل هذه الصورة المشرقة إلى الانسان الغربي ولنقل الحديد للمواطن اليمنى المعترب و امريكا واوروما ● کما احرت اداعة صوت امریکا لقاء مع دکتور کاس حارفی مدیر منحف الحضارات السامية بجامعة هارفارد ننناول انطباعاته عن المعرص واصبواه

🖨 ما هو رأيك ز هذا المعرض ⁴ ● على الرغم من صغر القاعة بسبيا الا أن الوثائق الاترية التي عرضت فيها اصعت على القاعة احساسا بالتاريخ وقد تصمنت ذلك الونابق خَرَائِطُ ومجسمات يرجع تاريخها الى عام ١٨٨٤ م وصورا فوتوغرافية التقطت في عام ١٨٥٦ م مع اول ظهور الكاميرات كما شعل المعرض تسجيلاتُ لفعامين يعنبين في اوآثر القرن الحالي ١٩٠٧ م وهو يعتل اول عبد

سمى كيل موار وعلى وحه التحديد في العيد الذي ولد هيه احست بأرنولدي الدى انستهر بعدت ، تعمال الحرية - ل سيوبورك الدى استوحى عكرته بعد ربارته لمصر واليعر في عام ١٩٥٦ م خاصة معد مشاهدته للعثال المي الهول ولعل من أبرر معروصات المتحف الحرائط المحسمة التي يعود تاريخها الى عام ١٧٦١ م وقد رسمتها معثة ملكية دمماركية عنية حميلة في عدد من المدن الامريكية هل في نبتكم تحديد مثل هذه

هذا بالإصافة الى المعطوطات والكتب النادرة عن عدر وتسجيلات قديمة بعود تاريحها الى تعانين عاما حلت ومن صلعن المعروضات الني يعتلكها مبلات يمنية تم طبعها قبل ثمانيي عاما يتصميه من شبجيلات صوتبة وصور تدكارية وخرائط نديمة تم حمعها لل ارشيف الملك مهد الى صنعاء في نهاية عام ١٩٨١ م او بداية عام

● كالطف حلالة اللك مهد بن عبدالعرب المعدى حفظه الله شل نلاث سموات وعل وجه التحديد في عام ١٩٨٧ م وقدم لنا دعما مكننا من العد، في تنفيذ مشروع على مطلق عالمي يرمي الى الكسف عن اماكن الصور القديمة والحفاظ عليها من الثلف بسبب عوامل كيماوية وتعنير الصور الش يتم جمعها وحفظها دات أهمية كنيرة للشوق الاوسط وثاريخه ● اخبرا متى تد الشاه متحف المصارات السامية وما هي اهدامة ● • ثم تأسيس متحد الحضارات السامية ﴿ عَامَ ١٨٨٩ م تعرض التوعبة بالنعات والحصارات السامية وقد اعلق بعد اندلاع العرب العاللية انتألية ندة اربعين عاما تديشتك انتشف من مشح ابوابه الآق عام ١٩٨١. والمنتبف يحنهد ثر المعصول عثر تستنيلات وصور تديمة عن الشرق الاوسط



المنها التاريحية وكيعية الحصول طبها المُجبوعةُ النَّي بَشَاهَدِها الأنَّ هي حصيلة مواد تم جمعها من عدة مدير متحف المضارات السامية ،

● المعرض ضم وثائق وخرائط ومجسمات يرجع تاريخها الى عام ١٥٨٤ م



طالعت (ملحق ، البلاد ، الفني (

و ملاحظة هامة ، التي كتبها الصحفي ء فهد ردة الحارثي ، الذي أنبري بقلمة



الفنان عبد الله محمد مع الاسكندراني



ناقشنا الى الآن بعض المدارس الثي تمثل العقول للعصر الحديث ويقى لنا ان نتعرض لدرسة اخرى لم تكن باريس مركزها كالمدارس السابقة ولم تكن لتظهر الافي جو اخر تحيط به ملابسات مختلفة عن الجو الباريسي .. تلك هي المدرسة الاجتماعية التي 🌃 ولدت في المكسيك وصاحبت ظروفها وعاشت في كنفها وتتخذ هذه المدرسة من المجتمع اساسا لكل اصلاح وتقدم الرسالة الفنية في نظرها تعد ذات قيمة اذا اسهمت في تبصير الجمهور بماسية وأماله واحزانه وافراحه . بنواحى القوة والضعف حتى تجعله واعيا بهذه المشكلات وعلى اساس هذا التحديد ترى هذه المدرسة ان الفنان 🗹 لابد أن يتحدث باللغة التي فهمها سائر الناس ويتداولونها في حياتهم لكي يصبح فنه اجتماعيا قادرا على نقل المعاني الي

> ومن فنانى هذه المدرسة : 🎏 رفييرا ، اوزوسكو ، سيكبروس ، غابو ، اتلي .

ليظلمني بادعائه انى ، الف وادور الطائف ، فرحا باللقاء الذي اجراء معى المنحقى وحسن مثنيلىء مندوب معلمة ألبلاد الفنية في مكة الكرمة .. وقد كان ذلك الهجوم السافر قبل نشر المقابلة لذلك تعجبت كيف حصل على تلك

أم أنه أعتمد على مكانة هاتفية ؟ .. ولم يكتف فهد ردة الحارثي الذي تتاسى او ربما نسى امانة ونزاهة القلم والمهنة الصحقية بل نعب الى ابعد من ذلك عندما وصفنى بانني تهجمت وشتمت الفنان الكبير ، عبد الله محمد ، .. في حين أن هذا لم يحدث أبدا ولن يحدث مني تجاء فنان مثل عبد الله محمد باعتباره واحدا من رواد السيرة الفنية في مملكنتا الغالبة وتدم الكثير للاغنية السعودية ومازال ينبوغ عطائه متدفقا سلسا سلسبيلا ، وإنا من شملهم بمساعداته الفنية التي لاحدود لهأ وازداد عجبى عندما صرح الفنان الكبير ء عبد الله محمد ، بانه لا يعرفني وانكر أن هناك تعاونا يجمعنا .. والحقيقة التي لابد للقاريء من معرفتها انه كان هناك تعارن تمخض عن تلحين ثلاث اغنيات ،، وهذا مثبت بالصورة المرفقة التي تجمعني بالاستاذ عبد الله وهو يمسك بالعود وبيدي النص وذلك بمنزلي كما يوجد لدي شريط بصوته ويصوتى للالحان .. فعاذا يقول الاستاذ عبد الله في الصورة اذا ؟؟؟!! اما عن عن عدول الفتان وعبد الله محمد ، عن تقديم هذه الالحان لي بعد استعدادى لتسجيلها بمصاهبة ألفرقة

الماسية في القاهرة ، فهذا امر يعود

لشخصه .. اذ انني ارى ان الفن

النتزام وصدق كلمة قبّل كل شيء .. كما

يسعدني ان اخسع يدى في يد اى فتان

لتقديم ألعطاء الأفضل .. ولا انسى ان

اقدم الشكر الجزيل والامتنان والعرفان

لكل مِن تعاون معي في مجال التأليف او

التلحين .. وما انا الا فنان يخدم بلاده

ني الفن واساهم مع زملائي الفنائين في

تقديم كل ما هو جديد للارتقاء بالاغنية

السعودية لنملأ الساحة الفنية يتعاوننا

الفشان حسن اسكندرانى ــ

الثمر .

المعلومة ؟ وهل هو يتنبأ ام يسبق

الاحداث ١٩

مانتي امام عازف مجيد متقن .. اذ بدات تلك الإنامل تتلاعب باوتلي العود بشكل رائع حقا . فقلت حينها ال نصي : انها موهبة منحها ألك سبحانه وتعالى للقوال ليضيف الوهبته الاولى موهبة جنيدة فيصبح ، القوال ، صلعب سيعقونيـات كروبة معروفة وعازفا مسعاعل أثة



de

تادرا جدا ما نقرا او نمسع عن لاعب جمع بين الكرة كأن رياضي والقن للوسيقي او الغنائي او محمد على خيرى ـ الرياض في ربوع مكة المكرمة واثناء ريارتي لها التقيت بالطفل الموهبة « زيني حسن ادريس ، الذي يعتبر اصغر عارف عود في الملكة ،

مكة المكرمة .

وقد ادهشتني اجادته العزف على

العود مقارنة بصغر سنه حيث انه لم

بتحاور الحادثة عشرة من عمره بينما

التعثيل او غيره .. لكن يبدو ان اللاعب المعروف وعبد الله قوال ، جمع بينهما .. التقيد لاول مرة عن طريق صديق رياض مجلسه دائما عامر بُالريـاضيين .. وكان من ضمن الحاضرين في ذلك اليوم اللاعبار احمد مثلّم حَلَّوس مرمى نَلْدُى الاتحاد وحمود القرئي وهما ، ضابطا القاع ، جمعا بين ، المعورة والوثر ، كذلك ضُم المجلس اعضاء الكورس .. من فنأني الرياضة سعد بريك ، فريد ، سعير عبد الله لاعب البد بالندي الاهل ومأهر خياط وطلال مرجلجي ... عضما بدأت الفرقة الموسيقية الرياضية في العزف بتقدمهم على العود ، عبد الله فوال ، .. احسست

كُلُّمَا ارجُوءَ أَنْ يُواصِّلُ ، عَبِدَ الله غوال ، تنعية موهبته الموسيقية والغنائية كذلك حتى بمبع بمستوى عبد الله فوال للذي عرفت المافين الخضراء والجمهور الكروى الفشق .. ولا أقصد مذلك أن يسدي الفوال لنافسة عبادي الجوهر ، أو غيره وانعا تنبية هذه الوهية الوسيقية والفنائية والاهتمام بها



وهو واحد بين العديد من اللواهب التي تبشر بمستقبل واعد في

المعلاق اسمه على قاعة التمثيل بالمعهد

كما رشحه مجلس الإكاديمية لنيل جائزة الدولة التقديرية لهذا العام .

🔲 المعروف آن د . نبيل الالقي من

خريجي الدفعة الاولى بالمعهد عام ١٩٤٧ وهو اول الذين تولوا عمادة

🔲 المعهد عام ١٩٦٦ م ويعمل حاليا

أستاذا بقسم التمثيل بالمهد .

🔲 الذين امضوا خمسة وعشرين عاما في

ميدالية الاكاديمية وميدالية زكى

كما تم في المقل تكريم الاساتدة

التدريس وهم زكريا سليمان ، لويز

مليكة ، الهامي حسن وذلك بمنعهم

ه سابقا ، وحسین عنان رئیس اتحاد امناء الإذاعة والتليفزيون ود . احمد قدری رئیس میتهٔ الاثار ود . فوزی عبد الظلهر وكيل اول وزارة التعليم الحالي وصلاح نايل نائب رئيس جامعة حلوان وقد أستمر الاحتفال لمدة اسبوع هيڻُ تقنمن عرض ست مسرعيات هي

عبد المنعم مدبولي

هذا وقد منح د . احمد هیکل ست

ميداليات ذهبية الى اعضاء مجلس

ادارة الاكاديمية وخريجها وهم د . هز

الدين اسماعيل رئيس الاكاديمية

ود قوزى فهمي نائب رئيس الاكاديمية

وعميد معهد الفنون المسرحية

ه هملت يستيقظ متأخرا ، للكاتب السورى معدوح مروان واخراج هشام جمعة ، و دبين الاصابع ، للكاتب الفلسطيني معين بسيسو واخراج محمد الخولي، و « اروقة المرت » للكاتب العرائي زيدان حمود واخراج

نبیل امین و ، مذکرات میم ، للکاتب العرائي سعدون العبيدئ واخراج برسف أبو زيد ثم مسرحية ، ارقام بلا دلالة ، للكاتب المغربي مصباح عبد الله واخراج محمود البزاوي

الحريري ، محمد السبع ، سلیمانی ، کمال حسین ، حمدی تقيب المثلين والمخرج د . نبيل الالفر بعنجهم درع زكى طليمات .. كما تم تكريم الفنآن الراحل عبد الرهيم الزرقاني بالملاق اسمه على احدى قاعات ومكتبة المهد ..

زكى طليمات

وأخنتم الاحتفال بعرض

الكاتب والشحات ، للكاتب

علي سالم واخراج حمدي حنقى

البطولة والاخراج فيقوم بهما

لابدأعات الشباب في مادة النخم

وطالبات المعهد الحالي للفنون 🖸

ايضا شعل الاحتفال معرف

وهي د المناظر والملابس المسرحية ، وأ

الابداع الذاتي ، الفنون التشكيلية

بالاضافة الى أقامة مسابقة ف التأليف

المسرحى والدراسات النقدية لكشف

المعروف أن معهد القنون المسرحم

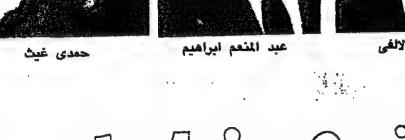
أقام هذا الاحتفال لاول مرة في العا

الماضي منذ ان كان د . فوزي فهم

عسيدا له حيث قام بتكريم خريجي

الدفعة الاولى بالمعهد وهم الفنانون فريد





 الاسم زیئی حسن ادریس ● العمر ١١ علما • المهنة طالب بالسنة الخاسة ه ایندائی . .

• متى بدَّات العزف على آلة العود ؟ ● بدات اعزف على الله العود قبل سنة بدافع الرغبة الشبيدة لتعلم العزف على هذه الإلة . ● من ساعبك على تعلم العزف على



من الاهتمام فسيصبح احد امهر واقدر العازفين على آلة العود في

مملكتنا الغائية .. اغتنمت فرصنةً

العازف الصغير ، زيني ، مع الزميل محمد خيري

ه صبوحة ، بعدها تعلمت الكثير، الاغانى عن طريق المتابعة وذلك بملاحظتي لحركة الإصليع عندما في معزف اخي ، عثمان ، • من من الفنانين تحب ان تعزف ● أنا معجب بالفنان عبادى الجوهر .. لذا احاول باستمرار عرف بعد نلك انتقلنا بالسؤال للاخ الكبير 🔾 ، للطقل الموهبة ، وسالناه عن رأيه في عرف احبه الصغير فلجاب ● يعتبر هذا شيئا طييا وجعيلا بالنسبة لشباب في سن اخي • زيني • .. وقد كنت دائما الاحظا ه من دون اخواني ، يحرص على

● في بداية الامر علمني احى الاكبر ▲

« عثمان ، اغنية واحدة

الجلوس بجانبي ومتابعة حركا اصابعی عندما اعزف .. کما آنه 🏵 يعتبر ضَابطا جيدا للايقاع حيث انه 🖸 يجيد الضرب على الإيقاع ويعرف • مُخْتَلِفُ انواعِ الإيقاعِ . • وعدنا بالسَّوْال العومية الصغير و ♦ هل علمك احد الإيقام ٢ علمني ، اسامه ازرعين ، وهو

صديق لآخي ، عثمان ، . ● كلمة اخبرة ● شكرا لصقّحة ، صوت ومبورة والتحية لقراء عكاظ واتمني أن أحقإ طعوحاتي التي اصبو البها وخاصة

وارجو من



رسالة من قارلة

وبعد اننى لحدى قارثات صوت وصورة والساهمين فيهإ ومشاركتي احدى اغنيات الفنان القدير عبدالكريم عبدالقادر

اقبلت باقبلت الله باركوا لها الليلة الليلة الليلة ياشبيه الريم عزة الله أصدقوا

الليلة غيد ميلادها يارب سلمها

من ماي الغدير يارب تحرسها متواد إملها

جريدتي العزيزة عكاظ بعد التحية والاحترام السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وقد ارسلت اكثر من مشاركة ولم تنشروها مع العلم انكم قد وعدتموني بنشرها ولكن للاسف لم أرها ولذلك أرسلت لكم هذه المشاركة علكم تنشروها ولكم تصاتي وتمنياتي اقبلت ياقبلت الله

سوف تزهى بحلاها هتوا أهلها - عيد ميلادها يابنت. الملوك يوم. وصنفوك

خطوة خطوة حلوه حلوه باركوا لها الليلة الليلة يانوف يا احسن أحلى خطوة خطوة

حلوه حلوه باركوا لها الليلة عيد ميلادها الليلة الليلة

بدور جمال أمين القاسم

ثانيا : لدى بعض التساؤلات التي اتمنى الاجابة عليها (إن أمكن) .. (امفارقة لملابد ومالي أمل انك تردين النظر) وحيث إن تلك الاعمال السابقة الذكر لم تظهر الى السلعة فيا أما عبدالله ارجو ان لايطول انتظارنا لها فراج حماد الرفاعي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أننى أحد القراء لزاوية ، استراحة صوت وصورة ، في جريدتكم الغراء عكاظ » وانني من المجبين بهذه الزاوية لما فيها من اخبار فنية مفيدة يحملها بعض القراء الاعزاء فلذلك اطلب منكم نشر هذه الرسالة التي اود از تنال اعجابكم وتكون عند حسن فانكم . مع الشكر لجميع محردي = أستراحة صوت وصورة = وتمنياتي لهم جميعة بالتوفيق والنجاح ● حياتي ألى من أحياً من أجلها ألى أرق مأني الوجود . تحية قلبية صادقة أو أراد شاعر وصفها في أبيات من شعره لعجزت قريحت

الحب كُلَّة لها معناها وأبعادها في قلوب الاحبة والحب اعجاب واحساس وليس كل من عرف كلمة ، حب ، عرف معناها .. اليك يا أمي العزيزة ز ياست

العبايب) اهدي هذا الكم من الحب وارجو أن ارد لك بعض ما احببتني محمد أحمد حتحوت



امبعد اخضى سعدون

. وأنا كنشاهد للتليخيين وواحد معن حرموا من متابعة المسلسل المني الجديد ه لايحوشك حبروان أ الذين يعرض حالبا في فترة المغرب ارجو من السادة المسئولين وَلَقِهَا مُنْ عِلَى التَّسْنِينَ فِي هَذَا الْجِهَارُ الإعلامي أنهام الاعتمام قليلا بمواعيد عرض هذه * , الأكمال المطلية الأمر الذي يجعلنا كمشاهدين نشيع مسترى الحركة الفنية المطلية وفي يَّهُ مِن الوقد سيكون عِدَا الكبر عافز المشاركين في هذه الاعمال العطاء بمستويات المبد ... عبدالله

التعامل دوما ترى ما السراق عدم اهتمام التليكريون بالاعمال الفنية المطبة بالقدر ي بِكُونَ لِنِهِ الْإِمْدَامُ بِالرَّفِيدُ مَنْهِ ! يُسْلَمُ صَدِينٍ بِي ---- . بُ مِنْمِلْسُلَا مَطِيلٍ بِعِرِهُنَ لَآ وَلِنْ لَانِشَافِدِهِ فَيهِ الْأَنْسَبَةُ * 7 أُو * ٢٪ مِنْ مَشْافِدي

وستستمع البها قريبا بحول الله ..

عبدالرحمن يقعور

هذه هي ثلني رسالة ارسلها لجريدتكم الغراء ، عكاتل ، وملحقها القني المتميِّرُ . وقد ارسات لكم في المرة الأولى مشاركة في اغنيتين للفنان طلال مداح من کلمات ، فالح ، . و في عتب انكم لم تنشروا أيا منها . وعلى كل حال انتم ادرى بما يناسبكم .

لَّمَا هَذَهِ الرسلاةُ فَقَدْ صَّمتَتُهَا رَسِائلٌ قَصيرةَ الى بِعض - الفِعَادَيْنِ ، اتمنى لو تنشرونها في صفحة ، استراحة صوت وصورة ، مع الشكر .. عبدالله محمد نفنان کبیج وراثد من بالمانك . نريد منك شيتا في مستوى

رواد الاغنية السعودية الحانه لها نكهة أشعبية مميزة يمتزج فيها تراب الأرض واصالته برائحة الفل الفواحة والكادي . اتمنى ان يطلق جديده كما وعد وأن يكون في مستّوى المانه المروفة ومنها على المسلمة المعروفة ومنها على المسلمة المعروفة ومنها على المسلمة المعروفة ومنها على المسلمة المعروفة ومنها على المستوى ال ا و سويعات الاصبل و غيرها كثير ..

● عمر كثرس: انت أستاذ قدير المانع للنجوم ، ومعاجب الألحان إ • الحولية • مثل (ليلة خميس) اخر البداعاتك الجيدة .. الساحة الفنية تترقب مناجأتك القادمة . اذ تقول الاخبار انك تستعد لتقديم عمل رائم يفوق كثيرا في مستراه لحن (ليلة خميس) والآيام قادمة . والمغبى

احسان انت شعلة من النشاط الدؤوب والعطاء المتواصل ولكن الست معي أن القليل الجيد أغضل بكثير من عطاه وافر أيس في المستوى المطلوب تماما ؟ ، نريد منك الحانا في ا مستوى ء اهليبك ۽ او و ۽ مرت ۽ او ماعزوتي ، أو « مالي ومال الناس « وغيرها من الحانك الجذابة ؛

ــــــ ♦ سواج عمر : انت موسيقار قدير إوالحائك عنين يتردد في القلوب أمة وفي الاذان شجن وطرب . نريد منك الجديد فأنت قادر على تعريك الساعة

ء مقادير ۽ او ۽ ماتقول لٺا صاحب ۽ او ء أنادي ء أو ۽ اغراب ۽ . وأنا هئا « أنادي « عليك لنقديم جديدك الذي لاشك انه سينال الاستحسان وعودة القنان طلال مداح ستساعدك كثيرا !! والسلام عليكم ورحمة الله انور محمد الشريف شكرا وبالنسبة لرسالتك

الأولى التي تتضمن الاغتيتين فقد وصلت وستنشر أن شاء الله ق زَاوِية اغْنية الأسبوع قريباً.

صديق الإستراحة ، خالد عَلَى النَّقيبِ ، من جدة الهاوي لغن الرسم بعث الينا برسومات للفنانة الراحلة الشرق السيدة ام كلثوم والإذاعي المعروف الاستلا ، حسين نجار ، ننشر بعضا منها من قبيل التشجيع أملين الاهتمام بموهبته وان نراه في مصاف فَتَأْثَيْنَا فِي القريبِ انْ شَاء الله

في بداية رسالتي أبعث كلمة م شكر ، إلى التلفاز السعودي .. الذي أتاح لنا ذلك اللقاء للمتم الذي تسعد جدا بما يصلنا من فوجه العاطر .. الذي يملا أصفاع ثقافتنا لْقَلُونًا مَا الْاسْتَادُ ، عبدالرحمن عشماري ، من خلال برنامجه ، أَفَاق ثِتَافِية ، مساء كل يوم خميس لقاء نترتيه لنمتع ادهاننا بكل كلمة تصلنا منه - حقا - اسعدنا (التلفاز) بهذه النوعية من البرامج الثقافية ،. والتي يحلو الحديث

وحبدًا لو استمر جهازنا العزيز .. في تقديم مثل هذه البرامج التي تمثل الثقافة المرئية . والسموعة معا فهي أقدر على تعميق مانتعرف عليه في اذهاننا .. الْخيرا تُحية طَبِية عطرة .. نعملها أنبل معاني التقدير الى الاستاذ عبدالرحمن العشماري مصحوبة بدعوة صادفة بأن يكال الله مساعيه بأكاليل النجاح وشموع عفاف منشي

مكة المكرمة



صحفي وناقد مصري نصف (عامر) ٢ ـ عبر ، للتعريف ٤ ـ نصف (قصاص) نصف (نسباء) معكوسة، اسم

٥ _ علم مؤنث (معكوسة) من

علم مؤتث سيدهم فرقة ثلاثي

٦ ـ خاصتي (معكوسة)،

٧ _ من انواع الخرفان المحلية (معكرسة) ، كان يكون مع زميليه سمير غائم وجودج المسرح ، احطم (معكوسة) . ٨ ـ من اشهر مأذوني مدينة جدة حاليا ، حريف متشابهة ،

المسابقة الجديدة

الاقارب ، مدينة اسلامية . متشابهان ، ۱۰ ـ ترشد

١٤ _ أكمل (المعدة بيت الداء والد أصل النواء) ، شخصي ، (معكوسة) . أغنية للسيدة أم كلثوم ، ١١ ـ متشابهة ، (قوي) 10 ـ نجم سينمائي عربي الجدار معكوسة ، متشابهان ، (مىعكىرسىة)، خاصتی (معکرسة) .. (مبعثرة)

(ميسزوسة)، (ُ معكرسة) ، لقب البها والطائف (معكرسة). ١٧ _ أن الرجه ، جدها ۱۸ ـ دراعاه ، مضاف ، قائد للاتي شهير (معكوسة) ، ١١ ـ تئنا ضيف إحدى منظمات الامم المتحدة .

٢٠ جدها أن (الرد)

ذراعي ، من الامم الاسبوية

١ ـ صلحب الصورة (شاعر حنيث الروح) ٢ ـ ارقد ، رمز الحنان ، غامتي (بالاتجليزية) ٣ ـ مأت صلى الله عليه وسلم متأثرا بها (معكرسة)، علم

عملت الصورة .

٥ ـ كتاح ، صلحب المسورة ، على رأس الادارة .. الأمسراض (معكوسة)، جدها في (ادیب) ٧ ـ عكس براضيها ، ٨ لداة جرم، اخطأ (معكوبية) ، حشرة ضغيرة جدا (معكرسة)، عثل .. ٩ - تغسيرية، مسلم الصورة ، حي (بالاتجليزية) ١٠ ـ الـرمل (ميعثـرة). صلحب الصورة ، من الاثبياء

(معكوسة) ..

عنسق الحصان ، يحتماج ١٢ ـ صحيفة برمية قطرية

(بالانجليزية)، جنسا يَّ (كوين) ... ١٧ _ اشعل الاضاءة ، للسؤال عن العبود ، من مصبادر الطاقة ، من الحيوانات ، ۱۲ _ متشابهان ، نصف (تاسا) .

١٤ ـ عمود العائلة ، للنفي متشايهان ، الجهد ، ۱۵ _ ارشد ، متشابهان الطيور (معكومية)

١٦ _ يتماشن معه ، صاحب الصورة ،، ١٧ _ صاحب الصورة الفنون الغنائية (معكوسة)

على فقندش

١٨ ـ جدها في (المفر) ، من ۱۸ ـ عکس (معنوي)، مرشد (معكوسة) للتعريف ۲۰ - احدى المستحيلات، علاد (معكوسة)

ति । विक्रियोगी के स्टिन्स के स्टि

حل السابقة السابقة

الهؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهني

يسُس المؤسَسة الطامة للتعليم الفَيني والندريب المهَني أن تعلن للأخسوة المواطنين عن وجرى وظائف شاعن لديها من الموسّبة الثانية حسّب الْعَاشِوة .. ويسوف يتم القبكول إعتباراً من بداية دوام يوم المسبسة الموافق ٨ /٥/ ١٠٤١ه وحستى نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٢٠ في الأماكن الناليَّة وطَّيلة فنتيَّ الدَّوام الرَّسمين ،

١- مركة المكرمة - جدة - الطائف .. وتقدم الطلبات لمدير متركن التدربيب المهني بجدة.

١- المَدينة المُنوبة - تبوك ويقدم الطليات لمدئير مركز الندريب المهني بالمدينة المنورة ..

٢- القصييم - حاكل وَيَعْتَدُمُ الطُّلُبَاتَ لَمُديومَرِكُوالنَّدرييا المهَيْني فِي برُبيدة .

١- الدمام - الاحساء - الجوف - حف الباطن - القطيف وتقتدم الطلبات لمدير مركيكز الندرية المهتني بالدمام. ٥- أبها - الباحة - جنيزان - الليث م النماص-محاسل

وتمتدم الطلبات لمدتير من كن الندريب المهنى بانبها. ٦- الربياض - شكوراء - المبحمعة - عفيف - وإدي

الدواسي الحسرج وتقتدم الطلبات لشوق الموظفين بالمؤسسة .

علسما بأن المؤهد السر والشروط المطلوبة وكذا السبكيان التفصيلي نهدد الوظائف للدى الساكن المتيول. واللسه ولحي السوفسيق

المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

هانی ماجد فیروزی

عندما اتناول موضوعا فلايعنى ذلك إما خصومة له أو لصلة معه

فللوضوعات التي تعتمد على الانفعال الذاتي لاتحقق المطلوب منها وفي

تصوري تظل قاصرة على من أردنا مدحه أو قدحه .. في الوقت الذي نجد فيه

القارىء قد رسم صورة قد تكون غير مرضية عن الكاتب بسبب ذلك المقال أو

وعندما كتبت عن مخالد خضر ، في هذه الزاوية تحت عنوان ، خالد

خضر عاشق بثلاث عيون ۽ لم اکن أقصد من جراء ماكتبت الا إبراز جهد

بيذل وعمل نحن في أمس الحاجة اليه .. لانه يمثل جانبا فنيا يهتم بها أحد

المُوانِنا من ابناء حلدتنا .. ولذلك فقد كنيت ماكنيت اعجابا به لاأكثر ولا

أقل .. ولايعني هذا بالضرورة أن ليس لدينا سوى و خالد خضر و وإلا لكأن

إنما خالد خضر هو ابرز الموجودين في الساحة الفنية واكثرهم شهرة

وأولهم انتشارا ، ليس ذلك لان الظروف والعلاقات الجيدة التي يتمتع بها

« خالد خضر ، قد صنعت منه ذلك .. وإنما هو الاستعداد الفطري والتحمل

وخالد خضر و متواجد في جميع المناسبات متابع للاحداث مسجل

إنتى أعرف جيدا أن هناك فنانين مجيدين ومتميزين ومبدعين في هذا

الحقل الفني منهم الفنان الاخ الصديق دحامد شلبي ، وانت ياخي

عوض القامدى ، وغيركما كثير منهم من أعرف ومنهم من خانني جهلى

و حامد شلبي ، أعرفه من قرب ، وقرأته من خلال كتابه من التصوير

وأنت كذلك أعرفك عن قرب وشاهدت بعض اعمالك ، وربما الايام

والمشاركات القادمة تجعلني أعلم اكثر ، ولاانكر طبيكم جميعا تفوقكم

وعلمكم في هذا الحفل الفني الذي اجهل عنه الكثير .. ولكن هل حاوات

هل حاولتم .. الاهتمام بألجانب الاعلامي الذي يعكس نهضة البلاد

وتطورها ، لكي نستغني بأعمالكم عن الشركات والعدسات الوافدة ؟ وإذا كانت لكم تلك المحاولات لماذا لم تحاولوا اظهارها واطلاع الجمهور عليها إن أبداعكم في التكوينات الجمالية .. وتصويرها .. تتفوقون فيه كثيرا على د خالد خضر ، ولكن الفرق أن د خالد خضر ، سد فراغا نحاول البحث

عن من يملؤه فكان بيرز مانسمي أن نوصله للعالم .. أما ابداعاتكم فكانت

عَلَكَ نَقَطَةٌ أُولِي .. أما النقطة الثانية التي اثرتها في موضوعك الهادف

المتزن المدروس .. والذي اصبحنا نفتقده في حوارنا اليوم .. فهي جديرة

بالوقوف عندها .. ومناقشتها .. وهي حقوق اصحاب الحقوق المفقودة . إن

الكتاب أو الوثيقة التي اعتمدت فيها على موضوعي وهي و جدة عروس

البحر ۽ وَالذَى أَهْدَانِيهِ مَعَالَى الْهَنْدُس مَحْمَد سَعِيد قَارْسي .. فيه العديد من

النقاط التي تستوجب اعادة النظر فيها .. بشكل علمي أنضل .. وتدارك

للاغطاء الاخرى ومنهم المصورون الذين هضمت حقوقهم بعدم ذكر

وهذا الموضوع الذي نطرحه اليوم والذي قلت فيه ان هناك جهودا اخرى

غير أعمال د خالد خضر ، سوف لأيعلمها من لم يكن متابعا لما نحن في

تصحيحه .. فأننى اهتد أنه ليس مطلوباً من الباحث أو القاريء أن يسأل

عن القراغ الموجود في زاوية (المسورون) في نهاية الوثيقة ... لكثرة

القراغات وإن كنت أميل إلى أن هناك أكثر من مصدر للإنسياب الآتية :

١ - اختلاف الزوايا الغنية في الصور الموجودة في الوثيقة ، وإذا لم تغنى

المطالعة فإن الذين شاركوا باكثر من ثلاث أو أربع عدسات فإن من البدهي

٢ .. المدقق في الرؤية والزاوية والغلسفة الفنية في اعمال و خالد خضر ه

تكمل الاولى وتتكامل معها .. ولكنها برؤية حددت الزاوية للشكل . ومن هنا

فالفنان وخالد خضر ء يرى جمال الاشياء من خلال عموميتها وتناسقها

بزاوية معينة ولتوضيح الرؤية لتلك الزاوية كان الاعتماد اساسا على اظهار

 عاء العنوان و المصورون وهذا يعنى أن هناك استعانة في الاصل باكثر من مصور واحد .. لكن ذكر اسم و خالد خضر ، وحده يعني ايضا أن أمانة مدينة جدة كانت تتتظر مساهمة الاخرين . وعندما لم تتمصل عليها أضطرت لذكر اسم المساهم الوحيد .. في الوقت الذي استعانت بعمور

اخرى ريما لم يعرف الستوارن من هم احسمابها .. وهنا ، نجد لهم العذر ،

وإن كان ذلك لايعفيهم من الخطأ إذ كان عليهم التنويه بان هناك صورا

الملاحظات أتمنى لو أراد معالى أمين مدينة جدة أن يجعلها وثيتة يستفيد

منها الباحث بقدر ماتعكس الجانب العضارى ان يوقف ترزيمها وتراجع

الأخطاء التي بها واعادة طباعتها . فعمل كهذا عمل جليل علينا الامتمام

به ، والعناية بمادته التاريخية والعلمية مثل عنايتنا بطبعه واخراجه ..

وعليك باأخى وعلى كل مطلع وقارىء تصمعيح تلك الاخطاء ومحاولة اعادة

الحقوق الادبية ألى اصحابها .. فما تقدمه من اسهامات هي الخطرات

الاولى نحو التكامل .. وتحية لكل الغيورين على بلايهم المحافظين على عملاء

لاأرد الرقوف طويلًا عند تلك الوثيقة ففيها بعض الاخطاء وعليها كذير من

اخرى مشاركة حتى بكلمة وخالد خضر .. واخرون .

وتكاملها مع محيطها .. والمحيط في الوقت الذي نجد فيه بعض الصبور تعني

🚾 يجدها تختلف تماماً في بعض الإعمال .. إذ أن ثلك الاعمال تحمل فلسنة

- يعض المصورات لم نشاهدها في اعمال د خالد خضر ، العروضة .. مع

بهم .. ولكن يظل السؤال قائمًا وملَّا .. أين انتم؟

والزملاء أن تقدموا اعمالكم للرأي والنقد والمشاركة ؟

تعكس ابداع علمكم .. مما جعل الحلجة قائمة

أن لكل عبسة فنياتها .

اغتلاف طريقة التصوير .

مجتمعهم وامتهم .

للمواقف ناشر لاعماله 1 كل ذلك جِعلٌ من ، خالد خضر ، فنانا يعيش في

ذلك عبيا وعقما في المجتمع .

الشخصى الذي يتميز به عن بقية الزملاء .

ذاكرة الناس والمهتمين بالفنون والاعلام .

وتطمت منه الكثير عن هذا الفن .

ق هذه الزاوية نستضيف الاستاذ ، سعيد ونان الغامدي ، ناثب رئيس اللجنة الثقافية بفرغ جمعية التقافة والفنون والملحق بوزارة الخارجية بجدة وذلك للتعرف على الجانب الفنى ف حياته لاسيما وأنه احد

٥٥ الفن بصورة عامة هو قلب الحياة النابض ووجدانها المرهف والاحاسيس المتشحة بالرزى الجمالية المتعددة ، ومفهوم الفن بصفة عامة سواء اكان تشكيلا أم تمثيلا أم تطربيا يعطى النفس منفة السرور والارتياح والابتهاج

🧸 مامدى علاقتك بالفن اعجابا به وله .. احتكاكا بحكم العمل فقط ؟

الذى يعطى بالريشة فهد يعطى أيضا بالقلم • ماهو المجال الذي يستهويك اكثر من

٥٥ كل ماهو ان يدفعني لمتابعته . وجل أعجابى اجده ل المسيقى والاغنية الشعبية (التراثية) والانسجام اتفاعل به مع المجرور والسامري والعرضة ، ولا أغط بختلف الإيداعات .

• والفن التشكيل ؟ 00 أتأبعه جدا لانه ذلك الفن الرفيع

اعشاء مجلس لدارة الجمعية بجدة . ● ماذا يعنى لك الفن ؟

00 بالنسبة أن تستطيع أن تسميه ولها وحيا كبيرا ، فكل ماهو يُدخل فيه الابداع يعجبنى جدا ، لذا تجدنى اعجب بالفنّ وبالقنان ومعظم اعجابي تجده ف و الكاتب و الذي هو فنان أيضًا أل كتابته مثل الرسام

الستوى الذي أشعر بسعادة وأنا أجاول فك

رموزه بمجهودي الشخصي . وإن لم افلح فالجأ الى الدكتور و الرضوى ، أو الفنان ه متعب الحواس ۽ لعرفة مضمون اللوحة . وحكم عملك بفرع الجمعية من هو الفنان الصديق والفنان المديق والفنان الموقة بالنسبة

00 كل من اعرفه اعتبره صديقا. ووجودى في الجمعية يجعلنا تلتقي باستمرار . فكل فتاني الجمعية إن شاء الله أصدقائي عندك (مثلًا) أعتز بصداقتي مع عبدالحليم رضوى ومع فنأن الكلمة عبدالله الدارى والاستاذ حمدان صدقة وسامى احسان وسراج عسر وفؤاد بخش ومحمد حمزة وعل عبدالكريم وعبدالمجيد عبدالله ● ماذا تعنى لك الجمعية ؟

OO دار تعارف والثقاء للفتانين السعوديين وجسور تعارف بين القتان والمسئول عبر أنشطة ولقاءات تتظمها الجمعية سواء أكان ذلك حفلا شهريا أم حفلات ربيع أم ● وأنت ﴿ الخارج وأمامك السينما والمسرح ليهما تسخله أولاا

00 السرح أبو الفنون والسرح الكوميدي ماهى اخر مسرحية حضرتها ؟ 00 لي فترة طويلة لم أزر القامرة و (الجوكر) لمحد صيحى كانت اخر

مسرحية حضرتها ، ● والسرح الخليجي ا 00 للاسف أم المضرة غير انثى شاهدته من خلال التليفزيون . • من هو بطل خشية المسرح العربي ق

رفيك ؟

00 حسين عبدالرضا على مستوى الخليج وفؤاد المهندس وعادل أمام على المستوى رأيات الخاص والمنزيح في الإعمال 00 كان وسيطل المنجرة الذهبية ومطريا الفنية التي تقدمها الجمعية في بعض

00 بالضبط ماهق القصود ؟ ● اقصد مشاركات الجمعية في تدعيم الفنون المحلية سواء أكأن ذلك الحفلات للوسيقية ام المسرحية

للفنون اضبانة الى وجود معارض الفنون التشكيلية .. مآهو رايك وَ مُستَوى هَدُه المُشارِكاتِ هَلَ هِي 00 و نحن کده طبیعن و نستطیع تحقیق بالستوى المطلوب ام دون ذلك ؟ كل أمانينا الفنية من خلال الجمعية التي 00 أل الحقيقة عن نسبة مشجعة تضم مغتلف الاقسام والامتسامات والجمعية لدينا بلاشك مي وأجهة حضارية المسرحية والوسيقية والتشكيلية وغيرها .. تتحدث باسم الثقافة والفن . أما من ناحية ولااعتقد أثنا بحلجة لثل هذا المعهد على العطاء فهو أكثر من جيد وانشطة متتالية

الاعل حاليا .

 ماهي العلاقة بين العمل الإساسي الد ق الثانى الذى أقيم الاصيوع الماخى والمعرض (الدبلوماسية) وانتسابك للجمعية ا التشكيل السابع الذي اقيم أن فندق البلاد 00 أبست منأك صلة ، وحبى الثقافة ● لو لم یکن محمد عبده مطربا تری والقنون هو مادقعتى الأن أكون أحد الساهمين في اهداء تحيات فنية جميلة مع زملائي .. ويدات هذه المحاولات التراضعة ٥٥ أيضًا فنأن لأن تكرين محمد عبده وشكله فنى وإذا لم يكن مطريا فربما يكون جدا من خلال الصحف .. وأرجو أن أكون ملحنا ، فالحانه جميلة جدا وتعجبني .

وفؤاد مخش والنجم بكر

- كان عناك جرس تليفون عندما كنت أتكلُّم

معك و فانتهر هذا السؤال وقال ۽ انتكر ال

للتليفون الاخر _ وطلب مثى الانتظار البيلا

كلمة الحيرة تود تولها عبر الهاتاب إ

ـ اشكركم على مئه المكانة وإن بل هذا على

شيء فإنما يدل على أن و عكاظ معريميَّة

وكانت الكاتلة مع أهله في البيت .

جدا على متابعة الأغيار الفنية .

مواليد مكة للكرمة .

الجمعية الرسيقية بجدة .

ستدى ديرحمه الله ۽ ،

التجارة والسناعة بجدة .

عمر وعلى عبدالكريم .

🖈 عازف عود في قرقة ، وثر وسمر ،

ويسيق أن كان احد اعضاء الراة

الد يعزف على الإورج والايقاع الى جانب

🖈 بدأيته مع للوسقى كانت منذ ٢٣

م بريا عاماً تقريباً ويدين بالنشبل أن ثقافته الرسيقية الشعبية للاستاذ طارق

عبدالحكيم والفنئل الراحل محدد على

بدله العديد من الشاركات الفئية كعارف حيث الشترك ف حفل وزراء

الداخلية العرب بالطائف ول حفل وزارة

* ساحب كياتر فنانيتا كعازف العود

مثل طلال مداح ومحمد عينه ومحمد

* مصل على العبيد من شهادات به المركز الإعلامي يمكة المكرمة التقدير من المركز الإعلامي يمكة المكرمة الشاركته في حفالات اسابيع الترعية

* مخل مجال التلمين وله العديد من الالحان الشعبية الجيدة منها دانة

ه مومنميح ۽ من كلمات سعود سالم

لمسوت الفنان مجمد أمان كذاك اغنية

والقتى الكيء من كلمات الاستاذ

ايراميم خفاجي وأغنية (لا الشعر

يشفى غليني لا ولا الرتد) من كلمات

الاستاد على ليو العلا واغنية عاطفية من

كلمات الاستلذ ياسين سمكرى بعثوان

(اجيك غرحان ومتعني) .

● ماهي الحان محمد عبده التي من هو نول مطرب تستمع إليه ؟ ٥٥ كل مطربينا أعجب بهم يطلال مداح 00 كثيرة إذا لم تكن كلها . أولا ق هو مطربي المفضل والاول السامري هو على درجة امتياز . وأطرب جدا المثل السعودي شل وصل الي للالمان التي نضعها على كلمات ، دائم المستوى الذى يؤهله لأن ينتشر عربيا السيف، وأن غيرها عندك دخطا، و د حبيبتي ، و د الرسائل ، و د معونګ ممثلا للفن المنعودى ٩ ٥٥ لدينا ممثلون اعمالهم فوق العادة. ينابيني ، والنشيد الاخم ، ومن العمالقة ف هذا المجال محمد حمزة

> الشدي . إلا أن 🛊 🕉 رايك هل هناك ضرورة لوجود معهد



وطلال مداح ؟

ونان

ـ عبدالعزير سمعه عبدالقاص ١٢٧٢ ، متزوج ولدي أبنة ولمدة . • عَبِلْ أَبِنِي كَعِيْقِد ، أَنَّهِ السَيْبِ أَنْ

تشهدها الجمعية كان اخرها الحفل الشهري

بماذا کان سیشتهر از رایک ا

ذخمتام التطرهات للنانية معرولين وليست من أعمال ولكن العمل الذي لحنته وعرائق وأغنية لأيوب خضر

سال عبنك اعتال جديدة الغناتين حسين قريش وسعد فلشهاب وانذ بصعد الانتهاء



● آبل اتصال



الجمهور من غلاله من مقطوعة ، امل : ● اكْرْ عَمَلْ الْمُعَنَّهُ ؟







عبدالعزيز عبدالقادر

الصولفيج الغنائسي بين الموهبة والابداع

جهاز التليفزيون من فنيين ومخرجين واتمنى لهم دوام التوفيق والنجاح ، وتحيأتي ايضاً الى كل أنسان يعمل بجد واغلامي ويشارك ل نقديم الاعتراجات والاراء النيرة الجديرة بالاهتمام من قبل السئولين في جهاز 🕲

مناظر أو عسور عن منطقته أن يبعث بها الى التليفزيون حيث اننا نفتقر الى المتاظر الجديدة من مقتلف مناطق الملكة .

فهد عبدالله النعيم

تحياتي الى كل الزملاء العاملين معى ف

محمد خيري ۽ الرياض ، :

فغد عبطاله الثميم 🎖

اهم ای علی علم الموسیقی

الموهبة والابداع نقطتان متفرقتان كل منهما تبتعد كثيرا عن الاخرى والطريق بينها يحتاج لجهد جهيد ومثابرة وعمل دؤوب .. وإذا اعتبرنا المرهبة نقطة البداية فإن الابداع نقطة

والموهبة كما نعرفها هي هبة من المولى عز وجل يهبها لمن يشاء .. أما الابداع قهو التميز والانفراد والاصالة والرصول بالموهبة إلى اقصى مايمكن من الكمال والنضج الفنى .. وهكذا يتضع لنا طول الطريق بينها .

ولاشك أن الغن بكل مجالاته رسالة سامية (بعيدا عن التبذل والاسفاف) والفنان سفيره كل في مجالاته وله تأثيره الواضع في محيطه وببيئته .. بل ريما تعدى تلك الحدود الي افاق أوسع وأرحب .. ويكون ذلك إما سليا أو ايجايا . وليس أدل على ذلك من أن كثيرا من الامم التي خلت ساحاتها الفنية من عطاء أصحاب المواهب المبدعة ، وامتلات بالدخلاء والادعياء .. قد هبط مستوى الذوق فيها وافتقرت الى من يأخذ بيدها الى ماكانت عليه من سمو الذوق العام ،

وحديثنا هنا قاصر على فن الموسيقي ومايتصل بها من مختلف فروع المعرفة .. فالموسيقي لها أصولها ومقوماتها وقواعدها وعلومها وتراكيها الكفيلة بالوصول بالموهبة الى اقصى حدود النضج والجمال ، وفي ذلك كل الابداع .

والصوافيج (لفظة إيطالية SLOFEGGIO) علم من علوم الموسيقي وهو فرعان .. الفرع الاول هو مايطلق عليه (الصولفيج الايقاعي) وهو الذي يهتم فقط بكيفية قراءة النوتة الموسيقية وتدوينها حسب

بصرف النظر عن النغم والالحان .

مختلف النغمات .. وقراءاتها غنائيا .

وعلى ذلك فالتدريب الصولفائي كما يسمى

اصولها من خلال الاشكال والايقاعات المختلفة

أما « الصولفيج الغنائي ، بعيدا عن

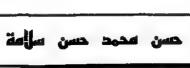
حسن محمد حسن سأمة

أما الفرع الثانى فهو مايطلق عليه

ارتباطه بالقرع الاول فهو لايخرج عن كونه تدريبات عملية فقط على مجاراة مختلف السلالم والمقامات الموسيقية وكيفية الانتقال منها الى بعضها البعض ، وذلك لتدريب الحيال الصوتية على التكيف مع النغم وأدائه على الوجه الصحيح بالزيادة ولانقصان (وهو

ضرب من ضروب الثقافة الموسيقية المتميزة سواء كان ذلك للمغنى أو المستمع على حد سواء .. ولذلك ألفت له المؤلفات ووضعت له قواعده التي تأخذه بيد كل طارق الي هدفه

لذلك .. يستوجب على كل مطرب صاعد لأن الايداع سر بقاء الفتان .



« الصولفيج الغنائي » اعتمادا على الفرع الاول ويهتم بالناحية الغنائية للنوتة الموسيقية من حيث مقاماتها وتحويلاتها وانتقالاتها بين

مايسمى بالنشآز) .

يشق الطريق أن يأخذ بأسباب النجاح وأن يسير على الدرب الطويل بين الموهبة والإبداع .. وألا تقذف به الرغبة في الشهرة بعيدا عن النهل من مناهل العلم .. التي تكفل له الوصول سالمًا ألى نقطة الهدف المنشود .



هذا الموقف حدث في في الولايات المشحدة الامريكية حيث كنت في الايام المتوقع فيها أن أضع

كُنْ الطبيب المعالج قد طالب منى أن اهضر صبيعة اليوم الثاني لعمل الإجراءات اللازمة

ولكن أن الصياح لم اكن أشعر بأي نوع من الالام لذلك رفضت أن يبصلني و أبو حسام ،

ساعة تقريبا على خروج زوجي بعدها فلجائي الالم د الم المفاض ، بطريقة عجبية وسريعة جدا ،

الامر الذي جعلني أبحث عن صديقاتي للوجودات عادة في بيوتهن صباحا ولكن لسء الحظ ولا

● واحدة كانت موجَّودة وطبعا أتصلت بشركة تاكسى ولى خلال عشر نقائق كان السائق قد وصل

ولكته فوجيء حيثما طلبت منه المرور على الجامعة . وطلب منى أن يوصلني إلى اقرب مستشفى ■ وبحث توجيء هيمة طبيت منه المروز على الجاملة ، وطنب منى ان يوصلني إلى الحرب مستشمى ولكن أصررت على طلبي وعند باب الجامعة وقفت وأرسلت أحد الأخوة لطاب زوجي عبدالعزيز .

الذي حضر في الحال ويدمينا سويا ويصرعة البرق وصلنا الى المستشفى في أخر اللحظات حيث

تشفى ورعدي بنني ساتي للجامعة لاتي اعتقد بأنه لن تكون هناك أي ولادة اليوم ، ومرت

سعيد ونان يتحدث لصوت وصورة

اعمالنا التمثيلية لااعتقد إنها أهلت حتى

الان لعرضها على المستوى العربي لإغراقها

• رايك في برامج التليفزيون في دورته

٥٥ ينقس تليقزيوننا أشياء كثيرة . أهمها

احترام المشاهد . فانا كسعودي أحب أن

أرى أعمال فنائينا المطية لأحكم عليها

ولأتعرف على المدى الذي وصلت اليه فنوننا

رمدى تقبل غيرتا £ا نقعم من اعمال فنية .

كذك لتشجيم الفنان نفسه للعطاء الستمر

والواصلة التي تواد الإبداع يوما بعد يوم

لنصل الى المرحلة التي تتمنى الوصول

اليها . أما أن يساء تقدير مواعيد عرض

محمد خیری ـ الریاض :

البداية كانت طبيعية لاى إنسان سواء

لكان شاعرا ثم فنانا حيث تكون البدلية في

مرحلة الطفولة واكتها غير مهذبة وغير

مصقولة رقع موجهة الترجيه السليم بينما

يكون فيها توع من فتواج البراءة وحسن

النية ، فالبداية بالنسبة لي كانت في المرسة

الابتدائية حيث كنت اشارك أن التقليف

أشارك في طلات الكشافة وحفلات السمر ،

ثم ثباررت هذه الشفصية في الرحلة

الجامعية حيث لاأتكر فقبل استاننا الكبع

حتى ألان لازال موجودا في جامعة المثك

بعد ذلك برهلة جمعية الثقافة والفنون

مخلت مجال الانتاج التليفزيوني وكنت من

أسعد الفتانين السعهبين حظا حيث نفئت

بعض للسلسلات خارج الملكة وكنت اتمنى

واستقدت من اساتذة وقنانين عرب كيار

مثلا الاستاذ نور الدمرداش واستاننا سعد

محمد خبري _ الرياض :

استعدادا لعملية الولادة .

طفل د لبتی الذی اسمه مهند الان ، .

أنُ تَكُونَ دَاخَلُهَا .

سعود الذي اعتبره احد الرواد ف المسرح

السعودي حيث تتلملت على يديه وصطلم

واعطاني الكثير الكثير الذي لالتكره.

والتمثيل والاغراج وكان تاليفا فطريا

وتمثيلا تتاريا واخراجا فطريا .

ل اللطبة !! هذا رأي .

الاعمال المطية لدرجة

واكبر نسبة من المشاهدين من رؤيتها في حين

نتاح الفرمية لغيرها من الإعمال الهزيلة في

لوقات مناسبة فهذا أمر يستوجب اهتمام

رسانت التايازيون بهذا الخصوص ؟

00 الاعتمام بسهرات الاربعاء والقميس

والجمعة اكثر ومحاولة ارضاء أكبر عدد من

بكر الشدى

الفريح واستاننا وصديقي واحد رواد التمثيل السعودي الاستاذ منذر التفوري

والاستاذ فيصل ياسرى ولازات عتى الان

يكر الشدس

مشاهديه رغم علمنا بأن رضاء الناس

المستولين (التليفزيون .

غاية لاتدرك .



الكبون والاتبام

الذبعة : ساوس شاكر

كلمات والحان وغناء : **غازى على**

وروأتسى مىن زمـزم

يساواقسف عند المقسام يسابختك ناست المرام الغليل من زمزم مكتوب لك تروئ شربة من زمزم يارايع أرض السلام

الله

الوثام ينعنم شرية من زمزم الاميسن والتسور والمسق مُكة طال بي والمروتسين الحنين للمسقا ياتشيد حلو الرنين زي الحسان

شربة من زمزم



غازی علی

والتليفزيون وغيرهما تأخذ معظم وقتى وتجعلني لااستطيع تلبية طلباتهم او حتى الجلوس معهم أو اغدهم في نزهات ورحلات ترفيهية تسعدهم والثي الذي يودي الى هذا التقصيم هو عدم انتظام مواعيد العمل في هذا المسال الاعلامي العساس ففي بعض الايام يجب ان يكون المنيح في عمله في المسباح الباكر وفى الخامسة والنصف صباعا وبعض الاحيان في الظهر أو في المساء أو في المر الليل فعمل الإذاعة مستمر من السائسة سباحا حتى الثانية من مساح اليوم التالي وكم من مرة استدعیت من رسط اهلی واصدقائی لاقوم بانقاذ موقف من المواذف الطارية كانتتاج الازاعة ف المبياح لمدم حضور المذيع أو قرامة نشرة اغبار لتعذر وصول ألمنيح الكلف بها اصلا او عد فلك . وهذا مايحت بالنسبة التاينزيون فكلها أعمال حساسة والمذيع كالجندى ل مواعيده وانضباطه ، وإن بؤدي هذا الى تقمييره في حق اهله وأولاده .

إنس

أعترف

بأنى مقصر بحق علياتي وأولادي أذ أن أعسالي الكثيرة في الإذاب

المليع عونى محمد كنانه

القفص التهبي ..؟!

●● ربما تمهيدا لزواج هاني

وهديل وهتون الذي سيأتى إذا

شاء الله وأعطانا عمرا بعد عقد

أو عقدين من السنين ، ومن ثم

الحصول على نسبة خصم كبيرة

من القفص الذهبي ، أو حتى

محاملتنا في السعر، وتقديم

القفص بما فيه هدية زراج الابن

طبعا ليس في الحسبان اطلاقا

مداعبة القفص وصاحبه

صديقنا محمد مكوار من أجل

سواد عيوننا ، فنحن وأم العيال

قد وصلنا الى سلام دائم بحمد

الله ، وليس هناك ما بدفع

للوقوف في القفص أو الجلوس

فيه ، أو حتى الزحف عليه ، فقد

سيق وفعلناها ، ونحن السابقون

محمد مكوار صلحب القفص

الذهبي فنان بمعنى الكلمة ،

وصاحب أصالة وصألة للأفراح

(!!) وحس فني يتعامل مع

ألجمال والتراث بعشق عجيب

ولكتُّه ليس غريبا عليه بكل

لًا أغيب عن والقفص

الذهبي ، زمنا وأعود إليه مدعوا

طبعا (!!) إلا وأجد لمسات

إضافة تدل على حرص صاحبه

على جعل القفص بداية متفائلة

للعرسان ، ويتعبير الخبثاء _

ولستُ منهم ـ بانّه يضع السم في

العسل (١١) بمعنى أنه بلمساته

الاصيلة يجعل العرسان ينقادون

طائعين إلى مصبيرهم المحتوم وهم

أي أرج لياقتهم وتوهجهم

ومعنوية مرتقعة بالجو السحرى

الذي يحيطهم به (!ا وتصوير

القفص لهم بالذهبي ، رغم انّه

قفص ولو كان مصنوعا قما هو

آلاهم ما علينا من كلام

الخبثاء ، فهم مثل الشعراء ، في

كل واد يهيمون ، ويقولون ما لا

يفطون (١١) وعلينا بالعزيز محمد

مكوار الذي تجلت لمساته

الأصبيلة في النصه من خلال

اهتمامه بالتراث الاصبيل،

اغلى من الذهب ...؟!

وانتم اللاحقون ..؟!

تأكيد ١٩٠٠

والبنتين الأعزاء ..؟!

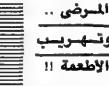
من منا لا يعرف العلامة الشيخ حمد العقيلي صاحب كتاب ، المخلان السليماني ، ومن منا لا يعرف الشاعر الكبير السنوسي وغيرهم من الأدباء والكتاب امثال الدكتور عبدالعزيس النهاري رئيس تحرير جريدة البلاد والاديب الاستأذ علوي الصاق والاديب الاستاذ عني العمير والدكتور هاشم عبده هاشم رئيس تحرير عكاظ والكاتب محمد عبد الواحد وغيرهم وغيرهم ممن لا تحضرني اسمارهم في هذه العجالة . وفي الجانب الفنى فان مدينة الفن والأدب جيزان تزخر بالعديد من الفنانين الذبن اطربونا بأصواتهم الشجية . ومنهم فنان العرب محمد عبده ، أمأن عبد الله وحيدر فكري وممالح خيرى ومحمد عمر وعبد المجيد عبد الله وغيرهم من الغنائين الواعدين الذين سيشقون طريقهم نحو الاقصل ف هذا المجال أن هذه المدينة الخصبة الزاخرة بالواهب لهي بحق مدينة الفن والأدب . فتحية اعجآب واكبار بأبناء جيزان النوابغ من أدباء وكتاب وفنائين ومزيدا من مؤلاء يا مدينة الأدب والفن .

يحيى فتحى الإلمعي

حظه

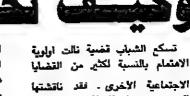
خلق الله الانسان واعطاء جميع الاشياء التي يستطيع ان يستفيد منها ويستمر الانسان فآهذه الحياة باخذ ويعطى واحيانا يأخذ فقط وهنا يصل الى مرحلة الضباع لانه لايريد ان يعطى ان يشعر بالانانية وهذا الشعور قاتل وكم من انسان ضباع عمره في هذه اللحظة لانها ليست لحظه بالمعنى المتعارف عليه ولكنها أحيانا تصل الى العمر كله ؟ كما فتأكل النار الهشيم هو لايحس وبالتالي يستمتع بهذا الاخذ حتى اذا وصل الى مرحلة يشعر فيها ان الجميع يكرهونه وانهم أن أبدوا له المحبة فهم يجاملونه عندها يفقد السعادة وف نفس الوقت لايستطيع العطاء لانه لم يتعود ذلك ولاتكون أحظه ولكنها العمر كله بعليك أيها الانسان أن تجعل من حياتك عطاء كاملا شرط الا تبخس نضمك عققة فان لنفيتك عليك حقا وما الذ الحياة عندما تكون اخذا وعطاء فلا تعر بتك اللحظة الضياء الترايكون سيبيا الاخذ

شادية يحيى الجمل ثانوية جيزان



المستشفيات التي تمتع دخول الأطعمة للمرضى مع الزوار تواجه حملة تهريب غير عادية وحتى لا أساهم في زيادة الرسائل الستخدمة لن اتحدث من الطرق التي يستخدمها الزوار لتهريب الدسم ." الأرز .. الغ .، ألى المرضى الذين لأ تسمح حالتهم الصحية بدخول وتناول مثل هذه الأطعمة فهل من

محمد يحيى الشباعري



الصحف ووسائل الاعلام ورجال الفكر والدين والثقافة ، وجلهم قد أدانوا الشباب وهده ، ولم ينظروا الى النواحي الايجابية التي أدت الى تسكعهم . لذا نلاحظ ان المرضوع لم بناقش بقدر كاف بحيث تستطيع هذه الثلة من الشباب ان تستوعب القصد أو المغري من النصيحة لقلة ما اثرت تلك النصائح على نفسياتهم وبالتالي على عقلياتهم . فقد فوقش الموضوع من حيث المظهر ولم يناقش من حيث الجوهر . ومن وجهة نظري ان الخطأ ليس بد أن يخصص الأباء كل يوم فترة لأبنائهم وأن لا يجعلون للتكلفة دورا ق

الشباب وحده ، بل هو خطأ الاسرة ايضًا ، ربعا تكون هذه نقطة حوهرية تجعلها طرف الخيط، فدور الأسرة يكمن في التربية السليمة التي هي اساس الفرد ،، ففي مرحلة الطفهاة المبكرة ، تزرع في الطفل الثقة في نفسه ، والمعرفة بالطبيعة التي حوله ، وهذه مرحلة هامة جدا .. تليها مرحلة الطفولة المتوسطة والتى يتم فيها اكتساب المهارات اللازمة لممارسة النشاط الحركي المنظم واكتسأب المهارات الأساسية في القراءة والكتابة واكتساب الاستقلال الشخصي ، وفي هذه المرحلة يكون الطفل تحث سيطرة تربيتين ، تربية المدرسة وتربية البيت ، فلا بد من ملاحقة الطفل من الجانب الاسري أما المرحلة الثالثة فهي مرحلة المراهلة .

أهي مرحلة تكوين العلاقات مع الإتراب - وتعلم الدور الاجتماعي كرجل وامرأة - تتمية المفاهيم الاساسية والمهارات العقلية اللازمة للحياة وهى مرحلة تثمية القدرة على تحمل المستولية في العمل والمجتمع .

فهذه المرحلة في اعتقادي .. هي المرحلة التي تؤدي بالشخص الى



الاتسان عتصر متغير دائما . غير قابل للثبات والاستقرار ففي كل يوم هو على حال .. يحب ويكره .. بفعل المر ويفعل الشريتزوج ويطلق ، يوما يضمك ويما بيكي ، يُسالم ويعادي . إنن فألانسان ليس معدنا ثابتا يمكن طلاؤه بلون واحد وإنما هو معدن متقير كل يوم له لون ء الشخصية مختلفة فما أن يرتفع رأسه من كلمة شكر حتى بيسقط الى الهاوية؛ الى كلعة بدم وماجان يعمل عملاً سيئًا حتى يتبعه بعمل حسن . يتقق حول مبدأ أو يختلف حول تقصيلاته . هكذا الانسان قابل للتعدد والانكماش

محمد حسن محمد ابو راسين جيزان - بيش

الحياة بسمة أمل تسطرها الأيام على روابى الشوق والحنين لكل من اجبرته الظروَف أن يعيش بعيدا عن أعرّ أصحابه ، لقد تجرع مرارة الفراق الذي خيم على شواطئه الحزينة . وجعل منه قارباً تأثَّمًا ﴿ عِبَابِ الْبِحِرِ وأمواجِهِ الهادرة _ ظل حائدا ؟ يكليد الالام دون ان يشعر الاغرين بما يعانيه ، بيتسم لكل من حوله ويخفض أشجانه خلف ستار الأمل الذي قد بيدد حيرته ؟ وقد حطم قاربه الصناح ويفقد الأمل إ

عيد الله الصبحى رابغ ۔ صب ۱۰۲



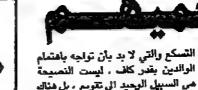
 العنوان : شارع الكورئيش جيزان ، بجوار مقر شركة الاسماك.

● العمر ، ٢٠ سنة ● الهواية : المراسلة كرة القدم العنوان : الطائف سحى السلامة

● الاسم: على محمد على الدلاكي ● العبر: ١٥ سئة ،

● الاسم: عمر قاسم كلفوت ● العمر ١٨ سبة • الهواية : كرة الطائرة .

• الهراية : كرة القدم • العنوان: جدة بنى مالك شارع



التعامل معهم . والموضوع يعتاج الى

وقفة فكرية من رجال الفكر في بلينا

الغاني . وقفة توجه المجتمع الانتاج جيل

نفخر ونفاخر به ، بدينه القويم ..

بليمه .. بعبادله . قهل هم قاعلون ؟!

هادي العبدق

جدة

جريدتكم المسادر بتاريخ

ه ۱٤٠٧/۸ هـ تمـت عنـوان:

و ملاحظات وطلبات ، ، والتي يطلب

فيها المواطنون سكان قرية المجرين

بساحل الجعافرة ، سفلتة الطريق بين

قرية الحجرين ومدينة صبيا بمنطقة

لجتمعنا الذي نعيش فيه ،، حقيقة لست

تاقدا ولا مدافعا عن هؤلاء الشباب

الذين يعنيهم الامر لكنني بكل الصدق

اقول أن هناك الكثير من النماذج

المشرقة التي تراها في شبابنا والتي

تجعلنا نحس انهم لا يتأثرون بكل ما

يرون يل أنهم يستمدون من علمهم ومن

تجاربهم ما يقيدهم في حياتهم العامة أما

خلاف ذلك فلا أسأس له من المسمة

على الاطلاق لكنني مع كل ثلك أتمني

من شبابنا مجالسة الَّذِينَ سبقرهم في

العدر .. ليستمعوا اليهم ويستقيدوا من

تجاريهم لكي يعرفوا الذي لهم والذي

عليهم حتى يصبحوا شبابا مثاليا والله

ناصر العتيبي

الدميام

أسام الطفولة

البرامة والأحلام الوردية والقلوب البريئة التي لا تعرف الحقد والكراهية. كم هي جميلة أيلم الطفولة والأجسام

الصغيرة التي لا تمل الحركة والأقراء الصغيرة التي لا تفارقها الابتسامة

أيلم ساعات نهارها سرور وابتهاج

أيلم لم يعرف الصغير منها سوى أمه

ووالده وصحبه الصغار اتها براءة

خلف عودة الرايقى

علمتنى الحياة

● إن الصديق ليس صديقا بالكلام

● إن المستحيل أن هذه الحياة لا بيقى

إن الأمل والتقاؤل شيئان جميلان .

• إن الأخلاق ترتفع بمساحبها الى اعلى

إن الشيء القليل أحسن من كثيره

إن الناس صنفان صنف يخاف الله

إن ألوصول إلى القمة ليس بالسهل ،

وايس من السهل أبدا أن تمافظ عليها .

إن لكل جواد كبوة ، وكبوة الانسان

سعيد عبد الرحمن عبد الله القرني

مبت العلاية _ عرق مملم

فيما يقعل ومستف غير ذلك . إن الجهد والتعب سبيل إلى

واكتهما لا يفيدان بشيء ،

ولكن الصديق في الشدة والمنة .

وساعات ليلها شعور بالأمان في كتف

كم هي جميلة أيام الطفولة إيام

الموقق .

الطفولة .

الدرجات ،

القرطء

النجاح .

دفع الثمن غاليا .

سبل أخرى اكثر ايجابية، ومنها الدخول الى أعماقهم _ في بداية هذه الرحلة - رجعلهم اخرة لعرفة ما يجول (مىلمطة) بخاطرهم لكي يستطيع كل من الأب أغلابك صديقا للصفحة والأم معالجتهم معالجة مرضوعية تقوم الاخوات: طقيات من جامعة على التقاهم الحياراة دون ما قد يقع فيه للك عبد العزيز: الأبناء، لقلة خبرتهم اليومية معترة لعدم وجود الاسم الذي وممارستهم للحياة . إذ أن دور الاسرة يمكننا من خلاله التعامل مع رسائتكن له الأثر البالغ في تكوين الفرد وجعله ■ الآخ : شلكر محمد الدحيان (مكة متحملا للمستراية . فلا بد من زيادة للكرمة): أهلا بك في مشاركات قادمة الدور الاشراني من قبل الأب والأم أيضا على مرحلة الراعقة . والا تتحصر 🗷 الاخت : سلوي س. : معذرة ثعدم وضوح الاسم اهتمامات الأب بأولاده بالمادة فقط . ولا

■ الاخ : عواد عوض القائدي (جدة) : ما يبعث لهذه الصفحة الرجاء ان يكون بخط واشع وأن يكون على جاتب ولحد من الويق .

 الكثير من الموادث المرورية تعرض لها المواطنون بمدينة رابغ بمدب وجود أربعة من أعمدة الهاتف وضعت بطريقة غير نظامية في وسط الشارع الرئيسي غدينة رابغ أملم مستشفى رابغ العلم ، الرجاء من إدارة الهاتف برابغ سرعة أزالة هذه الاعمدة حقامًا على أرواح المواطنين علما يأن هذه الاعمدة لها أكثر من سنتين في هذا الشارع . بدر الغاتمي

■ أمليح : منطقة الشيمة منطقة زراعية معروفة تبعد عن مدينة أملج بنحو تسعين

الأمطار وإنارة المنطقة بالكهرياء وتجهيز

كيارمترا وقد أولتها حكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز القدى جلّ اهتمامها وذلك بانشاء بعض المرافق المكرمية كمركز للإمارة وادارة تلبرق ومدارس بنين ابتدائية ومترسطة ومسترصف مكومي بني بطريقة فنية الا أن أهالي عدّه النّطقة يطمعون في الزيد من انشاء بعض المرافق الحيوية الهامة . يأتي في مقدمتها سفلتة الطريق المؤدى اليها من

مدينة أملج والبالغ طوامه تسعين كيلومترا وانشاء سدود احقظ مياه

الطريق من قرية الحجرين بسلحل الجعافرة ستتم سللته حسب

الخطة .. جاء ذلك في الإيضاح الذي وصلنا من أدارة العلاقات العامة بوزارة المواصلات .. وفيما يل مصه : نشير الى ما نشر بالعدد ٧١٠١ من الاعتبار وسيتم ادراجه ضمن الوصلات

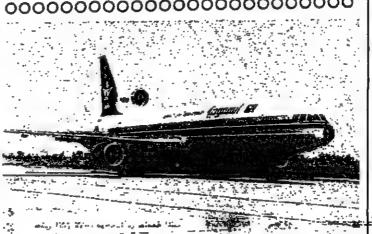
التي سيتم صيانتها قريبا ان شاه الله . أما يخصوص السفلتة فسيتم ذلك

حسب الخطة والأولويات ان شاء الله ..

وتقبلوا تحياتنا ... مصطفى درويش سلمان

مدير العلاقات العلمة والإستعلامات بوزارة المواصلات

نفيدكم بأن الوزارة اخذت الطلب في



منذ عدة شهور ، قدمت من القاهرة الذين سبق لهم السفر بالطائرات ، انهم الى الملكة على متن طائرة جامبو تابعة شمروا بغثيان عند قيام الطائرة وهبوطها .. ثم استعدادهم باكياس للخطوط الجوية السعودية . وكنت سمعت من بعض اخواتي و الترجيع ۽ علاوة على صفح شديد أي الأنن وألام بها تستمر عدة أيام .. وما الى ذلك وأرصيت أسرتي التي صحبتني في هذه الرحلة ، بتوقع حدوث ذلك ♦● هناك من يدعى ويقول ان البعض وذاك ، وصعيت الطائرة . وسارت لا بتسكرن بالتقاليد والامالة العربية وهبطت ولم نشعر بأي شيء مطلقا مما

سمعنا عنه ، وكانت لبنتي (شيماء) فرحة جدا ، حيث لم يجدث لها شيء مما سمعناه ، وسارت تتجول أن طرقات الطائرة من قرحتها ـ

ناميك عن الخيمة المتازة والرائعة من طاقم المضيفات اللاثي كن في قمة الأدب والذرق وسرعة تأدية مطالب الركاب ، كأنت هذء الرجلة التي غادرت

القامرة الي جدة الساعة ١١ مساء ٥دي الحية ١٤٠٥ هـ. ويعد هذه الشهور الطويلة ، لم أنس أن أوجه كلمة شكر وتقدير واعتزاز لطاقم هذه الرحلة خاصة وللخطوط الجرية السعودية ، التي اعتبرها مفخرة للخطوط الجوية .

القارىء محمد محمد الدومائى الليث - مكة المكرمة



قبل مجتمعهم بتصرفاتهم المشينة التي

منها تغيير ملامح سياراتهم واستخدام الابواق الزعجة خاصة ارتات الصلاة وعند الاشارات الضوئية فتجد الواحد متهم يتفطى بسيارته من امامه ليقف ف المقدمة وكأنه بذلك سيثبت لن حوله إلمامه بفنون القيادة وأصبول التعامل مع اشارات المرور وقبل ان تضيء الاشارةً الفضراء تراه قد انطلق كالسهم مثناسيا ما قد يثجم عن ذلك من مخاطر للابرياء اما زميله الآخر نقد اكتفى بتعليق المتبه ليربك من أمامه ويسبب له المضايقات وصور كثيرة مؤلة حقا وحينما تستفسر عن الجدوى من ذلك يجبيونك بانهم متحضرون .. كلا فالحضارة بريئة منهم بل الحضارة في التمسك بتعاليم الدين الحنيف قولا وعملا والالتزام بالنظم والقيم النبيلة وتسخير تك الطاقات للهدرة فيما يتفع المجتمع علما بأننا في هذا البلد العظيم الذى تجارز كل المعرقات الجغرافية وأوصل اسباب الحياة السعيدة لكل مدينة وقرية ولم ييق الا ان نرتقي لمنتوى الحدث ونشارك في تحمل

مسئولياتنا تجاه وطننا وامتنا بكل امانة واخلاص لتعيش حضارة حقيقية . احمد محمد عز الدين ايو عريش

معلومات تحمك

أعزائي القراء عن كتاب الله (القرآن الكريم) وهي مفيدة فلحفظوها :

 عدد السور في القرآن الكريم اربع عشرة ومائة سورة .. عدد أيات القران الكريم مائتان وست وثلاثون وستة

● عدد السور التي يوجد بها السجدة وخمس عشسرة سورة .

 أطول - صورة عن القراق. د البقرة ، .

• عدد السور المكية و ثلاث عشرة ومائة سورة ، .

ربك الذي خلق ، . أخر أية نزلت « اليوم اكملت لكم دينكم واتممت

● عبدد حبروف اليسملية د تسعة عشر حرفا (سورة الفاتحة أم القرآن ء .

أسامة عبد العزيز عشري

اتا زهرة فقدت عبيرا لحييا

كفت بداى عن الحراك وكلما

اقتلت من رجع الانين تعاستي

لم اجن بالاحلام غير تفاقم

انا امة وسط يراد بها الفناء

لكن وادى مزهد بالذود عني

يجنع يمينا او يسارا يهجرنى

وشى جدودا تحتويهم أرضى لم

تجيىء في قصائدك ..

انا منبع القروات وقلب الكبرياء

هذه المعلومات أقدمها لكم

 عند اجزاء القران الكريم ه ثلاثون جزءا ۽ .

د الكوثر ۽ . • عدد السور المدنية و ثمان وعشرون سورة ، .

● أول ايه نزلت ، اقرأ باسم

عليكم نعمتى ورضيتم لكم الاسلام دينا ۽ .

نزل القرآن على فترات معظمه في مكة المكرمة .

عند الوهاب عيد الواسع وزير

مسترصف المنطقة بممرضة وقابلة حيث

أن نساء هذه المنطقة يعانين كثيرا من

دخيل الله صالح الحبشي

من الملاحظ ان المسلجد في المدن والقرى

تلقى العناية الكاملة وتوفر فيها كل

الضروريات والكماليات من خدم وائمة

ومؤثنين وفرش ومياه للشرب والوضوء

ول قريتنا توجد سنة مساجد على

جانبي طريق المدينة المنورة - جدة وهي

محل تجمع الحجيج والزوار . ولا يخفى

على الجميع أن مثل هذه النساجد تحتاج

الى اللمة لها حتى لا ترى في كل وقت من

أوقات الصلاة جمهور المسلين وهم

يتلفتون حولهم البحث عن أمام ثم يتقدم

من يقبل تحمل هذه المستولية واحيانا

يقع في الخطاء كشيرة اثناء قراءة القرآن .

وهذا بالطبع لا يرضي ادارة اوقاف

المهيئة المنورة ولاحكومتنا الرشيدة التي

انفقت الاموال الطائلة على تعمير بيوت

الله في الداخل والخارج ونحن نأمل

هذه الشكلة .

■ المسجيد :

المواصلات

والمؤذنين والخيم

تزويد مساجد قريتنا بالأثمة والخطباء

صالح عامر الأحمدي

مدرسة الصحراء

التوطن الصنفير

د القريــة »

وطني الصغيريا بقعة عليها شممت

أول درة اكسجين . وطنى الصغيريا من

ضعمت معي اهلي يا من اعيش فيك ليل

تهار . مهما طال بعدى عنك قلن اغيب

الى الأبد كثباتك الرملية كانها مثل

الزيد . وطنى الصغير يا مُحامل الخبر

سوف أعود وأعيش فيك للابد من الزمن

البعيد سماك ربعي ۽ محامل ۽ وسوف

أقول من قلبي وفي قولي بن أجامل ، إن

كثباتك الرملية وحشائش أرضك وجوك

المعتلىء بالغبار أغلى من كنوز الدنيا ، .

عبد الله ابو نزار

طريقها لكل ما يطم به فيشعر بالاحباط

الذي لا نعرف عنه شيئا سوى إسمه

رديت وقد أعجبني سلامة منطقها :

هذا ما أردت البوح به ولقد صدقتي

القول فيما كنت ارمي اليه فالحب طفل صفير يولد مع المشاعر المدفاقة

والأحاسيس الرقيقة فأنث اللعبة

العزيزة لطفلي المدلل الذي يرافض أن

يترامى جناياه .. إنها غريزة ولدت مم

● السيد معمد يحبى الشاعري

والسيدة حرمه رزقا بمواود اسماء

د عنك ، وقد أقام السيد الشاعري

حفل عشاء يمتزله بهذه المناسبة

جعله الله من مواليد السعادة .

ولا أرى غيرى له الدهر مالكا

كما تال الشاعر .

ولي وطن دائيت الا ابيعه

أخذت أتحسس بشفاهي بصمات يدها على حافة فنجان القهوة في ليلة شتوية قارمية البرد وجين شعرت بهذا المشهد الطفولي أطلقت لضمكتها العنان ثم اعتبتها قائلة في صوت اقرب

يا الهي أرأك لازلت مراهقا رغم بلوغك الثلاثين من العمر ... دعك من المواقف الصبيانية واشرب القهوة فقد

فقدت دفثها . كل طفل قاعرض افك مملوكة في ما دام طفل ينعم في دواخل لذا دعيه يعلم كماً نظرت لها بعين هائمة تتم عن شوق بلا حدود فهي شاطىء الامان الذي يشاء حتى لا تخمد جذوة الحب ويعرف ارتطت اليه في وقت شعرت فيه ان العالم كله معها ويها فقلت لها مداعيا: تصفينني بالطفل الشقى الذي يأبى

ردت مماولة إخماد ثورة الطفل :

لم اكن أعلم أنني أحببت طفلا

مراهقا ما هذه السذاجة التي تتحدث

ما إن القت بكل ما أن جميتها حتى

همت بالانصراف لسد بأب العديث

فطلبت منها عدم ميارحة مطرحها

ما الذي يغضبك ألا شك لعبتى التي

اعتزيها .. مهلا لا تستعجلي إن الطفل

الذي ترمين اللوم عليه هو الدينمو

الغعال الذي اعطى لحياتنا معنى فلو

حدث انه مأت ستموت فيك كل الاشياء

الحلوة دعيه يتوغل في دواخلك حتى

تعرف العاطفة مستقرا لها في بوتقه

قهقهت بصوت أقرب للكروان حين

يشدو من فوق الثلال عند الفجر ثم

حدثتني وهي تعب لي فنجانا أخر من

أردت القول أن حبك في ما هو إلا حب

صبياني وهذا ما دفعه للبقاء رغم

المشاكل والهواجس التي اعترث حياتنا

كأي بشر معرض للهزآت التي تأخذ

الاحلام التي نعيشها .

بها .. يا لك من مرافق حقاً ..

أن يترك لعبته ليد أخرى .. إن ما بدته يقشعر . تقوليته حقيقة مفروغ منها ولا تحتاج لجدال .. معك احس أنتي طفل بلا قبود. اتدرين من تكونين ؟؟ الله اللقبة للطفل الذي ابي ان يفارقني رغم السنين التي

وحرصه على ابراز البيئة الملل طريقه للعالم الخاص الذي مناغه السعودية بكل ما يحويه تراثها طفلي والآن دعك من الشرشة فقد ايقظته من غنى وأصالة (١١) كما انَّه من غفوته وها هو يناديك لينعم بليلة رغم اتحادیته لم ینس شعاری هادئة تذبب لسعات البرد التي جعلت الأهني والوحدة على السارية تربة البقوم

وبقية الفرق على دليات أسامة حسين محمد الشيش ۽ ليکسب ود الجميع وما في جيوبهم ..؟! ● مصطفى عبد الجواد الموظف بالخطوط السعودية .. غادر جدة الى

القاهرة لقضاء أجازته السنوية ..

• مصطفى عبد الجواد

انا ریش طیر ادرکته رصاصة

بيد تلوك دماءها لا تستكن

وبذلي يرضى بالكلام وبالتعنى

يرث عنهم أبأه أو تعالى الشأن عبد الله فقيه

→ تا المحرر: -



لم يرض صاحبه بفرحه والتغنى ذبلت ، وجف رحيقها من غير لون حاولت فك قيودها لم تسعفنم واعض ناجذ غربتي في قلب وطني الهذيان وسط عقل يستجن

الاخ عبد الله فقسه بالقراءة المتواصطة يمكنك ان تصفل موهبتك وتتخلص من بعض الاخطاء التي





فريق الاتحاد

تاريخ الميلاد : ١٣٨٢ هـ

من مواليد مدينة : جدة

المؤهل الموجود : الكفاءة

رقم الفائلة ومقاسها : رقم ٢

عدد البلدان التي زرتها : دول

افضل مباراة لعبتها: الاتحاد _

والنصر في جدة

تاريخ الالتحاق بالنادى:

اول تمثيل للفريق الاول : قبل

العام امام فريق الهلال عام

الحالة الاجتماعية : اعزب

الترتيب في الاسرة : الأول

رقم الفائلة ومقناسها : ١٢

عدد البلدان التي زرتها : كثيرة

افضل مباراة لعبتها : أمام

الاسم : محفوظ حافظ العويشي

تاريخ الميلاد : ٢٨٤/٢/١ هـ

من مواليد مدينة : جدة

العمر الرياضي : ٥ سنوات

تاريخ الالتصاق بالنادي:

اول تمثيل للفريق الاول:

امام فريق الجبلين عام ١٤٠٥ ـ

١٤٠٦ طبعا باستثناء المباريات

الحالة الاجتماعية : اعزب

المستوى الثالث

مصر ـ البجرين

مقاسها ۲۸

ستوات

- ITTY

الجامعية

الاتفاق

المنة : طالب

الترتيب في الاسرة : الرابع

المؤهل الموجود : طالب جامعة

رقم الفائلة ومقاسها ٢٠ او ١١

عدد البلدان التي زرتها:

البرتغال - السويد - لندن -

افضل مباراة لعبتها: القادسية

الدور الاول وفزنا يها ٢/٧

الاسم: حمود احمد القرئي

العمر الرياضي : حوالي عشر

تاريخ الالتحاق بالنادي: ٩٦ ..

تاريخ الميلاد : ١٣٨٢ هـ

المالة الاجتماعية : اعزب

الترتيب ف الاسرة : الثاني

رقم الفائلة ومقاسها : ١٥

عدد البلدان التي زرتها: كثيرة

اقضل مباراة لعبتها : امام

فهد الهريفى

•

المؤهل الموجود: المرطبة

المؤهل الموجود : ثانوية

المهنة: موظف

الاملى أن الكاس

- 1E --

-4 1E-E

الاسم : اسماعيل حكمي

تاريخ الميلاد : ١٢٨٦ هـ

من مواليد مدينة جدة

العمر الرياضي: سنتان

اورويا ويعض الدول العربية

المهنة: موظف

مقاس ٤٤

-A 18-8

٤-١٤ هـ

غدا يلتقى على نهائى كأس جلالة الملك المفدى لكرة القدم فريقا الاتحاد والنصر في مهرجان رياضي كبير يشرفه جلالة الملك المفدى .. ورغبة منا في القاء الضوء على الفريقين نقدم فيما يلى .. البطاقات الشخصية لكل لاعب من القريقين ..

نبدأ بفريق الاتحاد : الاسم : احمد محمد سالم عابد تاريخ الميلاد : ١٣٨ هـ من مواليد مدينة : جدة العمر الرياضي : ١٠ سنوات تاريخ الالتصاق بالنادى: اول تمثيل للفريق الاول: أن دورة المغرب امام فريق: الوداد البيضاوي عام: ۱٤٠٠ هــ المالة الاجتماعية : متزوج تاريخ الزواج: ١٤٠٣ هـ عدد الابناء: واحد الترتيب في الاسرة : الوسط المؤهل الموجود : الثانوية العامة المهنة: موظف رقم الفائلة ومقاسها: (١) عدد البلدان التي زرتها : كثيرة ومنها بعض الدول الاوروبية

الشباب في الدوري المشترك الاسم: احمد جميل ميمون عيدالهادى مدتى تاريخ الميلاد : ١٣٨٤ هـ العمر الرياشي: ٧ سنوات تاريخ الالتصاق بالنادي) أول تمثيل للفريق الاول امام فريق: القادسية عام ١٤٠٥ الحالة الاجتماعية : أعزب تاريخ الزواج : عام المرهل الموجود : الثانوية العامة المهنة: طالب رقم الفائلة ومقاسها: ٥ متوسط عدد البلدان التي زرتها : كثيرة

افضل مباراة لعبتها : ضد

الاسم : خاك عبيد الحربي تاريخ الميلاد : ١٢٨٥ هـ من مواليد مدينة : جدة العمر الرياضي : ٦ سنوات تاريخ الالتحاق بالنادي: -4 15-اول تمثيل للفريق الاول: ٥٠٥٠ أمام قريق: توتنغهام قورست

افضل مباراة ولعبتها : امام

بجدة عام: ٥٠٤١ هـ المالة الاجتماعية : اعزب الترتيب في الاسرة: السادس المؤهل الموجود : متوسط

المهنة: طالب رقم الفائلة ومقاسها : رقم (٤) مقاس ۲۸ أغضل مباراة لعبتها : مباراة الاتفاق الدور الاول الاسم : عبدالله السريحي تاريخ الميلاد : ١٣٨١ هـ من مواليد مدينة : جدة العمر الرياضي: ٧ سنوات تاريخ الالتصاق بالنادى: اول تمثيل للفريق الاول

الحالة الاجتماعية : اعزب الترتيب في الاسرة : ٥ المؤهل الموجود : الجامعة المهنة : طالب في جامعة الملك عبدالعزيز رقم الفائلة ومقاسها : ٣ متوسط

اقضل مباراة لعيتها : امام

اسماعيل حكمي

١٤٠٠ هـ امام فريق : احد عام

الاسم : فريد حسن عبدالفني العمر الرياضي : ٩ سنوات اول تمثيل للفريق الاول امام فريق: النصر علم ١٤٠٤ هـ الترتيب في الإسرة: الثالث

اجعد سالم

الاسم : احمد عبدالقادر بايزيد تاريخ الميلاد : ١٢٧٩ هـ من مواليد مدينة : جدة العمر الرياضي: ٨ سنوات تاريخ الالتصاق بالنادى: 1744 _ 1747 اول تمثيل للفريق الاول أمام فريق القادسية عام ١٤٠٠ هــ الحالة الاجتماعية : اعزب الترتيب في الاسرة: الرابع المؤهل الموجود: بكالوريوس ادارة أعمال المهنة : مونلف بالبنك الاهلى رقم الفائلة ومقاسبها : ٨ مقاس

عدد البلدان الى زرتها : دول اوروبا _ امریکا _ دول عربیة وخليجية . اقضل مباراة لعبتها : أمام الإتفاق ◊ الصالح الاتحاد الاسم: اسعد عابد من مواليد مدينة : جدة العمرر الرياضي: ٧ ستوات تاريخ الالتحاق بالنادى -4 1744

اول تمثيل للفريق الاول: ١٤٠٢ امام فريق الكويت الكويتي عام -4 18 · Y الحالة الاجتماعية : اعزب الترتبيب في الاسرة: الخامس المؤهل الموجود : الثانوية العامة المنة: طالب رقم الفائلة ومقساسها: ٢١ المقاس ٢٨ عدد البلدان التي زرتها خمس

دول

افضل مباراة لعبتها ؛ امام فريق الاتفاق الاسم : كمال محمد حسن ظافر تاريخ الميلاد : ١٣٨٤ هـ العمر الرياشي : ٨ ستوات تاريخ الالتصاق بالنادى: -4 1E-Y اول تمثيل للفريق الاول امام فريق النهضة عام ١٤٠٢ الحالة الاجتماعية : اعزب الترتيب ق الاسرة : الثاني من <u>ش</u>ىمن ۱۲ ئرد المؤمل المرجود : قتى ديلوم لاسلكي المهنة : موظف بالهاتف رقم الفائلة ومقاسها : ١٢ مقاس

السعودي عدد البلدان التي زرتها السويد _ البرتغال _ انجلترا _ السودان افضل مباراة لعبتها : امام

الاسم : حسن عطيه احمد تاريخ الميلاد: ١٣٨٤ هـ العمر الرياضي : ٩ سنوات

الاتفاق عام ١٤٠٣ هـ



حمود القرئى



فريق النصر: الاسم: سالم عبدالرحمن تاريخ الميلاد : ١٣٧٢ هـ الله الله من مواليد مدينة الرياض تاريخ الالتحاق بالنادي - 1747 أول تمثيل للفريق الاول أمام غريق القادسية المالة الاجتماعية : متزوج تاريخ الزواج: ١٤٠٠ هـ الترتيب أن الاسرة: الاول للؤهل: الكفامة المهنة : موظف بالامن العام

رقم الفائلة : ١ رقم الحداء: ٧,٥ عدد البلدان التي زرتها : كثيرة اقضل مباراة لعيتها : امام الهلال عام ١٤٠١ لمبالح النصر

الحالة الاجتماعية : اعزب الترتيب في الاسرة: الثالث المؤهل: الثانوية العامة المهنة : طالب

رقم الفائلة : ٤ رقم الحداء : ٤١ دولة واكثر الهلال ۷۲ علم ۱۶۰۲ هـ فارّ بها النمر



الكويتي عام ١٤٠٤ هـ الحالة الاجتماعية اعزب الترتيب في الاسرة: الاخع المؤهل المرجود : ثانوية علمة المهنة: لاتوجد رقم الفاتلة ومقاسها : (١)

3-31 4 عدد الابناء : اثنان

الاسم : حسن مشبب الحمراني من مواليد مدينة : ابها أول تمثيل للغريق الاول امام فريق النهضة علم ١٤٠٢ هـ

عدد البلدان التي زرتها : ١٢ أقضل مباراة لعيتها ؛ صد



احد جعيل

عدد البلدان التي زرتها : بلد

أقضل مباراة لعبتها : (مام

الوحدة ٢/صفر لصالح النصر

الاسم : توفيق سعيد المقرن

تاريخ الميلاد : ٧٨ هـ

من مواليد مدينة الرياض

العمر الرياضي: ١٢ سنة

قريق الشياب عام ١٣٩٢

الخالة الأجتماعية : متزوج

تاريخ الالتماق بالنادي : ١٣٩٠

اول تمثيل للقريق الاول أمام

تاريخ الزواج علم: ٢٤٠٢ هـ

عدد الابناء: واحد " سلطان "

المهنة : رقيب في القوات الجوية

عدد البلدان التي زرتها : عند

من دول أوروبا وأمريكا والدول

أقضل مباراة لعبتها: املم

الاتحاد في دور الاربعة لهذا

الاسم: ثامر عيدالرحمن

من مواليد مدينة : الرياض

تاريخ الالتحاق بالنادى عام

اول تمثيل للقريق الاول امام

فريق الوحدة علم ١٤٠٥

المثلة الاجتباعية : اعزب

للوهل: الثانوية العامة

رقم الفائلة : ٣

رقم الحداء : ٨

الترتيب أن الاسرة : التأسع

عدد البلدان التي زرتها : سبع

افضل مباراة لعيتها : الاتحاد

الاسم : هاشم سرور ميارك

من مواليد مدينة : الرياض

تاريخ الالتحاق بالنادى علم

اول تمثيل للفريق الاول امام

قريق الشباب علم ١٤٠٠ هـ

الحالة الاجتماعية : اعزب

للترتيب في الاسرة : الثالث

للزهل: لتكناءة

لثهنة : موظف

رقم الفائلة: ٦

رقم للحداء : ٧٠٥

تاريخ الميلاد : ١٣٨٢ هـ

٢/صفر لصالح النصر

العمر الرياضي ٦ سنوات

تاريخ الميلاد : ٨٤ هـ

الترتيب في الاسرة: الرابع

المؤهل: الكفامة

رقم الفائلة : ٥

رقم المذاء: ٩

العربية

العلم

المرشد

12 --

الحالة الاجتماعية : اعزب

الترتيب في الاسرة: ٦

المؤمل: الكفاءة

المهنة : موظف

رقم الفائلة: ٢

رقم الحداء: ٦,٥

تاريخ الالتماق بالنادي: أرل تمثيل للقريق الاول: ١٤٠٤ هـ امام قريق الكويتي عدد البلدان التي زرتها : كثيرة أفضل مباراة لعبتها : املم النصر ١/٠ لصالحنا أن الرياض

تاريخ اليلاد: ١٢٨٢ هـ العمر: الرياضي: ٥ ستوات تاريخ الالتصاق بالنادي -4 18-1

الاسم: ساعد عبدالعزيـز للطرير تاريخ الميلاد : ٨٦ هـ من مواليد مدينة الرياض العمر الرياضي : سنتان تاريخ الالتحاق بالنادى 3-31 4 اول تمثيل للقريق الاول لملم

حسن الحمران



احمد بايزيد



توفيق المقرن

الاتحاد

افضل مباراة لعبتها : كانت امام

الاسم : رأشد عبدالله الدكان

من مواليد مدينة : الرياض

العمر الرياشي: ٢ ستوات

تاريخ الالتحاق بالنادى:

أول تمثيل للفريق الاول امام

فريق الاتحاد عام ٢-١٤

الترتيب في الاسرة: ٢

المؤهل: الكفاءة

المهنة : موظف

رقم الفائلة : ٧

رقم الحداء: ٥,٥

الحالة الاجتماعية : متزوج

عدد الابناء : واحد " ممدوح "

عد البلدان التي زرتها : فرنسا

اقضل مباراة لعبتها : امام

الهلال ٧٧ لمنالحنا في مدا

الاسم: يوسف راشد خميس

من مواليد مدينة : الرياض

العمر الرياضي : ١٣ سنة

تاريخ الالتحاق بالنادى : عام

اول تمثيل للفريق الاول امام

تأريخ الزواج عام: ٤٠٤١ هـ

فريق الرياض عام ٩٦ هـ

الحالة الاجتماعية : متزوج

الترتيب في الاسرة: ١٤

المُرْمَل : الثانوية العامة

عدد البادان التي زرتها : كثيرة

أفضل مباراة لعبتها : أمام

الهلال في نهاية الكاس عام

الاسم : فهد الهريقي البيشي

العمر الرياشي : عشر ستوات

تاريخ الالتحاق بالنادي: ١٤٠٣

أول تمثيل للفريق ألاول أمام

فريق الشعله علم ١٤٠٣ هـ

الحالة الاجتماعية : اعرب

المؤهل: الثانوية العامة

المهنة : طالب

رقم الفائلة : ٨

رقم الحدّاء: ٥,٥

العربية ستغافورة

الدوسرئ

الترتيب في الاسرة: الثاني

عيد البلدان التي زرتها : المغرب

البرتغال هولندا الاسارات

الغشل مباراة لعبتها ١٧٧ امام

الهلال وكانت النتيجة لصالحنا

الاسم : محيسن مبارك جمعان

تاريخ الميلاد : ١٢٨٦ هـ

من مواليد مدينة : الرياض

تاريخ الميلاد : ١٢٨٦ هـ

من مواليد مدينة : بيشة

عدد الايناء: سارة

المهنة : موظف

رقم الفائلة : ١٠

رقم الحذاء: ٧

12-1

تاريخ الميلاد : ٧٨ هـ.

-4 57

وعدد من الدول العربية

تاريخ الميلاد : ٨٦ هـ

العمر الرياشي: ٦ سنوات تاريخ الالتصاق بالنادى:

فريق النصر

-4 1E --أول تمثيل للفريق الاول امام فريق القانسية عام ١٤٠٠ الحالة الاجتماعية : اعزب الترتيب في الاسرة: السابع المؤهل: دبلوم تجارة المهنة : موظف رقم الفائلة : ١١

رقم الحداء ٧٠٥ عدد البلدان التي زرتها : تقريبا ١٥ دولة افضل مباراة لعبتها: امام فريق الهلال الإسلام عام ١٤٠١ هـ

أملم منتفب كورياً ٥/٤ الاسم : ناصر إبراهيم القهد عاريخ الميلاد و ٧٨ هـ من مواليد مدينة حرمه بسدير العمر الرياضي: ٤ سنوات تأريخ الالتصاق بالنادي

اول تمثيل للفريق الاول امام فريق نادى المزاحمية عام ١٤٠١ العالة الاجتماعية : اعزب الترتيب في الاسرة : ٤ المؤهل الكفاءة المهنة : طالب رقم الفائلة: ١٥

رقم الحذاء : ٥,٨ أقضل مباراة لعبتها : امام النهضة نتيجة الا الاسم : ماجد احمد عيدالله تاريخ الميلاد : ٨٠ ٨ـ

من مواليد مدينة : جدة العمر الرياشي: ١٠ سنوات تأريخ الالتصاق بالنادى: -4 10 أول تمشيل للفريق الاول امام فريق الوحدة عام ٩٧ هـ

الحالة الاجتماعية : اعزب

يوسف الترتيب في الاسرة : الثاني المؤهل: الثانوية العامة المهنة: طالب رقم الفائلة : ٩ رقم الحذاء: ١٠

عدد البلدان التي زرتها : كثيرة بحكم الارتباط مع المنتخب أفضل مباراة لعبتها عام الوحدة ٥٧ لصالحنا

الاسم : مجعد فايز الدوسري تاريخ الميلاد : ١٨ هـ من مواليد مدينة : الرياض العمر الرياضي: ٧ سنوات تاريخ الالتماق بالنادي ٩٦ مـ أول تمثيل للفريق الاول امام فريق الريان القطرى الحالة الاجتماعية اعزب الترتيب في الاسرة الاول المؤهل الكفاءة

الميئة : طالب رقم الغائلة: ٢ رقم الحذاء: ٦,٥ عدد البلدان التي زرتها ١٠ دول افضل مبارا لعبتها: امام الهلال المسقر

الاسم: حمالح مبارك مطلق المبالح تاريخ الميلاد ١٣٨٢ من مواليد مدينة الكويت العمر الرياشي: ؛ سنوات تأريخ الالتحاق بالنادي ١٤٠٢ أول تمثيل للفريق الاول امام فريق القطرى عام ١٤٠٢ الحالة الاحتماعية . اعرب الترتيب في الاسرة الثالث المؤهل : دبلوم تجارة المهنة : موقلف رقم الفائلة : ٦

رقم الحداء: ١٤ عدد البلدان التي زرتها . ١٢

يسترها أن تعسلن عن وصول البنواخسو الأسيسة إلى الموافئ المستكسورة في الشوارسيخ الموضحة الدسناه :								
مسا والو سرواء	تنازميح الوصمة أه	وقدم الرحلة	اســـــم الباخــــرة					
الدماك	A7/1/1	11	تتيلوس					
الدحاكا	A7/1/51	0.9	أندستريدر					
الدماا	77/4/CC	٤٩	لانكا سيري					
الجبيل	A7/1/58	1	نيكي سينترال					
الجبيل	V2/1/5V	١	ميتاكسيا					

يرجى من السادة المستوردين الحصور الاستلام مصافعهم طما لمالمن المدر الأصلية لفنادي أي تأخير قد منتع عنه تلب بالمساعة أورس ووا مساب

شركة وكالة الخليج السعودية اللعام عن ب ٢٦ مطار الغلو ران، هانت ٢٢ ١٢٧١/ ٢١٢٦٨ تلحكس ١٠١٠١١ جماز اسعيد. ولقراء ، عكاظ ، رأى في مباراة القمة

فورالاتحادبالكأس بنسة ٧٠٪ ورشيحات بفورالنصرقوية ١٠

، عارف مسعد الشباري _ جدة بنصور راشد ابو سبعان ـ مكة المكرمة : فوز الاتحاد ٤ / ١ ، السويد ، الحكمي ، الغراب ، دفاع النصر - ماجد عبدالله محمد سعد سلامة _ حدة حماس اللاعبين وضعف دفاع النصر عبدالوهاب الاحمد .. الرياض فوز الاتحاد ١/٢ ـ الحكمي ـ السريد ، ماجد عبدالله . هجوم الاتحاد قوي وتكامل خطوطه تقريبا وضعف خطوط النصر . عوض الله عبيد الجهني - المدينة المنورة :

محسن سعود اليقمي _ الطائف :

تكامل الاتحاد وضعف دفاع النصر .

فوز الاتحاد ٦/٥ بضربات الجزاء

فوز الاتحاد ٥/٤ بضربات الجزاء

مشجعة اهلاوية ـ جدة

ناصر القهد _ محمد السويد

ريان عصام الدين ـ جدة

الجمعان _ محمد السويد .

عبيد الشمراني ـ الظهران

سرور محمد _ المجمعة

وقدرة هجوم القفاصي

نادية احمد ـ جدة :

(محيسن الجمعان)

هدف ، ناصر القهد .

محمد قليل الشيخي ـ جدة

مىالح عبدالله الحربي ـ الطائف

عبدالرحمن وصل الحربي ـ جدة

فوز الاتحاد ا/صفر يسجله السويد

مبلاح مصلح الحربي ـ الظهران :

عبدالعزيز محمد آل الشيخ ـ جدة :

فوز الاتحاد ٢ / صفر عبدالله غراب _ السويد

نور الهدى عبدالعزيز محمد آل الشيخ - جدة

فوز النصر ٢/١ يسجلها (٢) ماجد ، (١)

فوز الاتحاد ٢/صفر السويد _ عبدالله غراب

فوز النصر ٢ / ١ يسجلها ماجد عبدالله _ محيسن

فوز الاتحاد ١/منفر عبدالله الغراب _ ارتفاع

فوز الاتحاد ١ /صفر يسجله السويد ـ اداء الاتحاد

فوز الاتحاد ٢ / صفر يسجلها السويد _ الحكمي للاداء

فوز النصر ٢ / صفر ماجد ، محيسن _ للعبه على أرضه

فوز النصر ٢/١ يسجلها ماجد عبدالله ، ناصر

لوجود وسط جيد وعدم امكانية قدرة الدفاع

فوز الاتحاد ٢/٢ يسجلها السويد ـ الفراب

ماجد عبدالله ـ لمنطقة الجهاز التدريبي وارتفاع

فوز الأتماد ٢/٢ بسجلها السويد _ الغراب _ النصر

فوز الاتحاد ٢ / ١ السويد _ الغراب ، ماجد عيدالله

غوز آلاتحاد ٢/٢ يسجّلها السويد (٢) ، الغراب

عبدالله صالح عبدالله الحربى ـ الطائف

نوز الاتحاد ٢/ صفر محفوظ حافظ ـ القرني

ستوى النصر منذ تصفيات الدورى الأخيرة

اتوقع فوز الاتحاد ٢/٢ يسجلها حمود القرني

لأرتفاع مستوأه ف الفترة الاخيرة والحماس الطاغي

فوز الأتحاد ٢ / ١ يسجلها السويد ، الحكمى ، ملجد

لقوة فريق الاتحاد وتكامل خطوطه وضعف دفاح

فور الاتحاد ٢/صفر يسجلها السويد ـ الغراب

اتوقع واتمنى فوز الاتحاد ٢ / ١ يسجلهما الغراب

السويد ، ماجد عبدالله _ واعتقد بانه لن يكون هناك

فوز الاتحاد ٢ / ١ ويسجلها السويد _ الحكمى _ ناصر

فوز الاتحاد ٢/٢ ويسجله الغراب _ السويد _

موسى ناصر العلوي ـ المدينة ـ اهلاوى

تصاعد مستوى الاتحاد من مباراة لاخرى

محمد عمر بازهير ـ الطائف

القرني _ الهريفي _ ماجد

ح . ح . الرابغي ـ رابغ

و . عدنان الرابغي - جدة

محمد عبدائله فواز - المدينة

احمد عبدالقادر الحلبي ـ جدة

جون مبیاب (کینی) – جدة

يغوز الاتحاد ويسجله السويد

كمال نجل مالك سودانى ـ جدة

فوز الاتماد ١/منفر ويسجله محمد

عبدالعزيز صالح المجدي - جدة

بندر ناص السحابي ـ جدة

ريان جميل السحابي - جدة

يحيى عبدالله البيتى ـ جدة

سعيد قاسم رزق الله ـ جدة

فوز الاتحاد ۲ / ۱ ویسا

احمد بن احمد على ـ جدة

سامی عمر باسند ـ جدة :

فوز النصر ٥/٤ ركلات جزاء

جميل ـ ماجد عبدالله

والهريفى ومحيسن جمعان

الحكمي _ احمد جميل .

فوز النصر ١/٤ ويسجل

الغوز هو المستوى المرتقع لفريق الاتحاد

فوز الاتحاد ٤/منفر ويسجلها السويد (٢)

فوز الإتحاد ٢ / ١ ويسجلها السويد .. الحكمي .. ماجد

فوز الاتحاد ٥/٤ من ركلات الجزاء الترجيحية

ملجد باربود ـ جدة :

عبدالله على احمد الزهراني - جدة :

بكرى السيد ـ الاتصالات

وقت اضاق للمباراة ا

فوز الاتحاد ٢ / صفر بسجلها السويد

ىنى الرابغي ـ رابغ

على أداء الفريق

فوز الاتحاد ٢/٢ يسجلها

لستواه الجيد والثابت هذا الوسم وانتخاض

لظهور الاتحاد بشكل ممتاز هذا الموسم ، والاتحاد

ماجد عبدالرحمن الجاسر ـ مكة المكرمة :

الاتحادى على الصمود امام هجوم النصر.

الفني الراقي وتكامل خطوطه افضل من النصر.

المعنوبات ومستوى الاتحاد افضل من النصر.

مشجعة نصراوية _ جدة _ ج . و . الحربي :

فوز الاتحاد ١/صفر ويسجله السويد فوز الاتحاد ٢/٢ الغراب ، السويد ، محيسن معلع محمد صديق _ جدة الجمعان . لمستوى الاتحاد وافضليته في الفوز لتكامل

فوز الاتحاد ٢/منفر ويسجله السويد _ الحكمي محمد عبدالله الزهراني ـ جدة قوز النصر ٢/صفر ويسجلهما ماجد عبدالله ـ تاصر

فور النصر ٢/صفر ويسجلهما الهريقي _ الجمعان خالد فلا _ حدة : فوز الاتحاد ١/صفر ويسجله السويد عمر سراج ـ مكة الكرمة أتوقع وأتمنى فوز النصر ٢ / ١ .. يسجل الامداف ماجد عبدالله ويوسف خميس والاتحاد محمد السويد نوره خليفي - جدة

عبدالله عبدالوهاب حكمى ـ تبوك

اتوقع واتمنى فوز الاتحاد ٢/١ صالح سعيد القامدي _ ينبع

سعيد عبدالعزيز اليمنى ـ الرياض فوز النصر ٢/صفر ماجد عبدالله _ ناصر الفهد لقوة خطوط الاتحاد وضعف دفاع النصر واستسلام

لمنه عارف _ جدة فوز الاتحاد ٢ / ١ يسجلها الحكمي _ عبدالله غراب _ حسن العمران لقوة هجومه وضعف دفاع النصر

طلال منصور التركي _ مكة فوز الاتحاد ٢/١ يسجلها السويد ـ القرني ـ ناصر

فوز الاتحاد ٢ /صفر القرنى ـ السويد على الحمد مُكَلِمُان مَ يَدَة فوزَّ الأتّحاد ١ /منفر ألفراب محمد دراج القايدى ـ جدة فوز الاتحاد ٢/٢ السويد _ القرنى _ محفوظ

فوز الاتعاد ١ /صفر ويسجله السويد قاسم ناصر عسیری ـ جدة فوز النصر ٢ / ١ ماجد عبدالله عبدالوهاب النماك ـ جدة محمد عون الصبحى ـ مكة محمد العسيري _ مكة سالم حسن جابر _ مكة

ناصر القبلان ـ حائل ـ مشجع اتحادى فوز الاتحاد ٢/صفر السويد والغراب عارف ابراهیم نونو _ جدة _ اتحادی فوز الاتماد ٢/صفر السويد (٢(حسن القافي ــ الطائف فور الاتحاد ١/صفر يسجلها عبدالله غراب

محمد صغير محمد البلوى ـ الوجه غوز الاتعاد ٢/٢ الغراب _ السويد _ ماجد محمد ابراهيم العنزي ـ جدة

فوز الاتحاد ٢ / صغر يسجلها محمد السويد القرنى _ لمستواه المرتفع والاقضل من النصر والمعاس

محمد سنقورة ـ جدة فوز الاتحاد ٢/٢ يسجلها الحكمي _ السويد ، ملجد

محمد عياش عروق ـ جدة محمد فارس اليامي ـ جدة

فوز الاتماد ٢/مفر ويسجلها احمد جميل ــ على عبدالله الزهراني ـ جدة

عبدالله على الزايدى ـ جدة

اتوقع فوز النصر بركلات الجزاء ٥/١

على حامد عياش ـ جدة

فوز الاتحاد ٢ / صفر ويسجله محمد السويد _عبدالله حسن جابر بداح ـ جدة

حفيض الحربى ـ جدة

فوز الاتحاد ١/صفر الغراب

احمد حسن المحضار ـ جدة فوز الاتحاد ٢/صفر يسجلها السويد

عبدالله محمد الخريجي - الظهران

عوض المطيري _ جدة

احمد أواز المالكي _ جدة فور الاتماد ٢ / ١ يسجلها السويد هدفين _ المكمي

يفوز الاتحاد ٢/ صفر ويسجلهما السويد - القرني فوز الاتحاد ا/صفر ويسجله القرتى فوز الاتحاد ٢/٢ ويسجله الغراب والسويد وماجد

عز الدين محمد احمد ــ جدة

فهد بن نصيب _ نجران

السويد _ مأجد عبدالله

والسريحى _ ماجد عبدالله

فوز الاتحاد ١/٢ السويد _ عبدالله غراب _ ماجد

قوز الاتحاد ٢/٢ يسجلها عبدالله غراب _ محمد

فوز الاتحاد ٢/٢ يسجلها السويد ـ وماجد عبدالله

عزيزة بنت سطام آل الشيخ _جدة مشجعة اهلاوية

اثمنى فوز الاتحاد يسجل الاهداف السويد

منى بنت مطلم بن محمد أل الشيخ _ نصراوية

قور النصر ٢ / صفر يسجل الاهداف مأجد _ محيسن

زاهر عبدالله الزهراني ـ لندن ـ اهلاوي أ اتمنى فوز الاتماد ٣/معدر يسطها السويد ـ

اتمنى فوز الاتحاد ٢ / صغر يسجلها السويد _ الحكمى

اتوقع فوز الاتحاد ١/صفر يسجل الهدف عبدالله

اترقع فرز آلاتحاد ٢/٢ يسجل امداف الاتحاد

محمد منصور جوحلي ـ جدة اتوقع فوز الاتحاد ١/٢ يسجل الاهداف محمد

اتوقع فوز نآدى الاتحاد ١/٢ يسجل للاتحاد

اتوقع فوز الاتحاد ٢/٢ يسجل السويد هدفين ـ

فوز الاتحاد ١/صفر يسجله اسماعيل الحكمي

اتوقع فوز النصر ٢ / ١ يسجلها الهريغى .. ملجد ...

اتوقع فوز الاتحآد ٢/٢ .. يسجل الاهداف

السويد - الحكمي من الاتحاد وماجد عبدالله للنصر عن

ثامر حمدان الحنيطي - جدة اتوقع فوز الاتحاد ٢ / ١ .. لان وسط الاتحاد افضل

ويسجل أهداف الاتعاد السويد _ القرني وللنصر حسن

اتوقع فوز الاتحاد ٢ / صقر يسجلهما السويد والقرني

قوز النصر ٢/صفر يسجلها ملجد عبدالله (٣) -

فوز الاتحاد ٢ / ١ ويسجلها السويد _حمود القرنى _

نوز الاتحاد ٢ / صغر ويسجلها السويد واحمد جميل

غوز الاتحاد ٢/ صفر وذلك لمستوى الاتحاد الثابت

اتوقم فوز الاتحاد ١ /صغر لان مستوى الاتحاد افضل

فوز الاتحاد ٢ / ١ السويد _ الحكمى _ ماجد عبدالله

فوز الاتحاد ٢/٢ الغراب _ السويد _ ماجد عبدالله

فوز الاتحاد ٢/٢ الغراب _ السويد _ ماجد عبدالله

فوز الاتحاد ٦/١ السويد ـ احمد جميل (٢) ـ

فوز النصر ٢/٢ ماجد _ ناصر الفهد _ القرني

نعيم احمد خليل _ جدة مشجع اتحادى

سطلم بن محمد آل الشيخ ـ اهلاوى

الحكمى _ القرني عثمان محمد أل الشيخ _ اهلاوي

احمد عبدالله هلال ـ جيزان

عدنان صالح السديس ـ جدة

عبدالله صالح الملكي ـ جدة

السويد _ الغراب والتصر ماجد عبدالله

السويد .. الغراب هدف النصر الهريفي

السويد _ الغراب والنصر ماجد عبدالله

القرني هدفا النصر ماجد .. الهريقى

صقر سالم المطيرى ـ جدة

عبدالله مزن المطيرى ـ جدة

حامد محمود الزمعي ـ جدة

احمد دوم بحاري ـ جدة

بندر ناصر السحابي ـ جدة

جابر ناصر السحابي ـ جدة

ناصر عوض الشيخ ـ جدة

فوز الاتحاد ١/ صفر السويد

فوز النصر ٢ / ١ يسجله ماجد

عبدالله الحطامي ـ مكة

ومستوى الاتحاد جيد

محمد عبدالكريم ـ مكة

وخطة وسطه اقوى من النصر

سعيد احمد بادكوك ـ جدة

عيدالله عمر باوشخه ـ مكة

نوره العسيرى ـ جدة

الهام العسيرى _ جدة

فوز النصر ١/صقر ماجد مسفر الحربي ـ جدة

على ابراهيم الزغيبي - جدة

فوز الاتحاد ١/ صفر ويسجله الغراب

القرني ــ الحكمى (٢) ــ ملجد عبدالله

سعيد مهدي القحطائي - جدة

مشعل محمد الجهلى ـ حداء

يحيى ابراهيم جابر - جدة

قور النصر ١/ صقر ملجد

فوز النصر ٥/٤ ركلات جزاء

نوف جمال عسيرى _ الرياض

عبدالحسيد عبدالرحس ـ جدة

فوز الاتحاد باكثر من هدفين

مهدي مصطفى مهدى ـ جدة

عبدالله صالح بشير ـ مكة

دلال الغامدى ـ جدة

فوز النصر ١/مبقر ماجد عبدالله

غوز النصر ٢/صفر ماجد ـ الهريفي

فوز الاتحاد ٢ / ١ السويد _ الحكمي _ ماجد عبدالله

فور النصر ١/منفر ماجد عبدالله

غازی طحلاوی ـ جدة

احمد البحيوى .. جدة

فوز الاتجاد ٢/١

ماجد عبدالله

تميم عبدالكريم التميمي - جدة

محيسن (۲) ـ الهريفی (۱)

طريق ضربة جزاء

غازی احمد المحمدی ـ رایغ ـ اتحادی

قوز النصر ١/صفر يسجله ناصر الغهد

سعود مسعود ابو عوف ـ رابغ ـ اتحدى

قوز الاتحاد ٢/مىفر يسطها السويد الغراب

قدم مستويات افضل في الكأس .. وافضل هجوم

فوز الاتماد ١/١ بضريات الجزاء عبدالعزيز حمد الغوري ـ الرياض محمد ناصر العبيعى _ الرياض فوز الاتحاد ٢/٢ السويد (٢) ، ماجد عبدالله هجوم النصر للمراقية

التكامل خطوط الاتجاد وضعف خطوط النصر خاصة

محمد سليم الجدعاني ـ جدة

فوز الثمر ١/٢ يسجِلُها ملجد عبدالله ـ محيسن لحماس اللاعبين والمعنويات المرتفعة ولتقكك دفاع

فوز الاتماد ٢/٢ السويد - الغراب - ناصر الفهد

اتوقع فوز الاتحاد بضربات الجزاء ويتفوق احمد

ابراهيم نقتة _ جدة ماجد عيدالله

محمد حمود النجيدى - جدة

طهار صالح هلال _ الطائف فوز الاتماد ٢ / ١ يسجلها محمد السويد _ العكمي

● المحافون من الإتحاد .. السويد ثم الحكمس .. ومن النصر صاجد .. فوز الاتحاد ٧٢ محمد الصويد و ٢ ، ماجد عبد الله

• • طاهر صالح عبده ـ جدة قوز القصر ٧٦ مأجد عبد الله _ الهريفي _ القرني ● عبد العزيز محمد محمادی ـ مكة للاتحاد وماجد عبد الله النصر فوز النصر ٢/صفر ماجد عبد الله ـ ناصر الفهد • • عمر الشاووش _ جدة

فوز الاتحاد المسفر _ السويد ● عبد اللطيف القشعبي _ الزلفي _ اتحادى نتيجة المباراة فوز النصر ٧٦ يسجلها ماجد والفهد ويوسف خميس ومحمد سويد

• عبد الله الثنيان ـ الزلفي فوز النصر ١/٩ بضربات الجزاء ● عادل القشعبي ـ الرياض نصراوي فوز النصر ٧٧ يسجلها ماجد ويوسف خميس ، السويد

• • محمد احمد المغربي ـ جدة اتحادي فوز الاتحاد المسفر السويد • • عمر صالح بامرضاح ـ جدة فوز الاتحاد ٢/منفر يسجلها السويد والغراب روح الاتحاد عالية وحماس اللاعبين واصرارهم على

تعويض جماهيرهم الوفية ● جميل الشيباني _ جدة _ اتحادى اتوقع فوز الاتحاد ٢/صفر يسجلها السويد _ القرني مستوى الاتحاد افضل من النصر . ● • محمد اهمد العمرى ـ المخواة ـ اتحادى اتوقع فوز الاتحاد المصفر يسجله الغراب

حماس الفريق واصراره على الفوز ● ● سعيد احمد بلحص ـ المحواة ـ اتجادى فوز الاتحاد ٧٢ يسجلها عبد الله غراب ، السويد • • نهاو ابراهيم الطويرم ـ جدة ـ اهلاوى أتوقع فوز النصر ٧٦ يسجلها ماجد ه ٢ ، محيسن ه ۱ ۽ ومحمد السويد

 اسامة عبد العزيز _مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات: اتمنى فوز الاتحاد ٣ _ صغر بسجلها السويد والقرى ● الملازم عبد الله الشنيحى ـ جدة مشجع اهلاوي يفوز الاتحاد ٢/صفر

 ♦ ملجدعبد القادر الزهراني - جدة يفوز الاتحاد ٣ ـ عنفر ● • مها تركى عبدالله ـ جدة يفوز الاتحاد كأصفر ويسجلهما السويد ● ● محمد أبراهيم السلول ـ جدة :

اتوقع فورز النصر ٢/صفر .. يسجلهما ماجد عبد الله _ • • آحمد عبدة حكمي ـ جيزان ـ بيشي اتوقع فوز الاقحاد ٧٦ .. يسجلها السويد ـ الغراب • • زاهر عبد الله الزهراني .. مشجع اهلاوي ..

شبه اجہاع علی فوز النصر بشرط واحد

أتمنى فوز الاتحاد الصفر محمد سويد يسجل الهدف ● حسن جابر الشيخي مشجع اهلاوي ـ جدة

● ● فيصل بن سعد ال مرعى ــ الدمام ــ مشجع اتوقع غوز الاتحاد المسفر ● 🖷 وسلم داهم الدوسري ــ الدمام ــ مشجع

قوز الاتحاد المعقر عادل الجوفى مشجع قدساوى اتوقع فوز الاتحاد الصفر ● خالد راشد النعيمي ـ مشجع اتحادي فور الاتحاد ٢/صفر ● • عوض الخليوى الحربي ـ مشجع اتحادى

أتوقع غوز الاتحاد الصفر ● ● ابراهيم حسين الشيخى ـ جدة اتوقع فوز الاتحاد ٢/صفر يسجل السويد ٢

● ● سحر وسلمى والبندرى بن فهد بن محمد ال الشيخ مشجع النصر نتوقع فوز النصر ٢/صفر يسجل الاهداف ماجد ومحيسن لان هجوم النصر افضل ووجود ماجد عبد الله في الغريق يعطيه اطمئتانا

● احمد شريم الشيشى ـ مشجع اهلاوى اتوقع فوز النصر الصفر ناصر الفهد ● • غرم الله محمد الغامدي ـ جدة فوز الاتحاد ٢/صفر يسجل السويد وحكمي

● ● احمد نوری الناشری ـ جدة ـ مسجع اهلاوي اتوقع فوز الاتجاد المسفر • • محمد الليل الشيخي مشجع الاتحاد

اتوقع فوز الاتحاد المسفر السويد • • عتمان محمد الشيخى ـ جدة أتوقع فوز الاتحاد المسفر يسجله محمد السويد ودفاع النصر ليس في مستواء المعروف

العمل طالب بثانوية الدرعية النادي الذي اشجعه الهلال التوقع المبارآة المسفر للاتحاد يسجله عبد الله الغراب

• • الشجعة الاتحادية ـ جدة غوز الاتحاد ٢/صفر يسجل الاهداف السويد والغراب ● ● امل الفامدي _ جدة فوز النصر أصفر .. سنة ماجد ، محيسن ، الهريقي

● ● عبد الله محمد النزهان ـ مدرس ابتدائى يفوز النصر ٧٧ • • عبد الله ابراهيم ـ موظف بالداخلية : اتمنى فوز النصر لاته الاجدر بالكأس ● ● محمد ابراهيم الظفيري _ موظف بالصناعة

اتمنى فوز النصر لانه الاقوى والاكثر تجانسا ● • عبد الله عثير ـ مدرس في معهد العاصمة يقوز النصر لاته الاقوى والاجدر ● ● الطقل وشيد محمد طالب ١١ سنة اصفر مشجع نصراوی : اتمنى أن يفوز النصر بالمباراة وعن تشجيعه للنادي قال

لم اشجع ناديا قبل النصر ولن اشجع بعده اي ناد واتمنى أن اكبر لكي اخدم النادي بما استطيعه وعن توقعه للنتيجة قال اترقع ١٠٧ النصر يسجلها ماجد عبد الله ومحيسن الجمعان للنصر وللاتحاد محمد سويد ● ● الاسم بندر محمد المسند العمل : العلاقات الدولية بظرثاسة العامة لرعاية

النادي الذي اشجعه : اشجع نادي النصر التوقع المباراة : فوز النصر ٦/صفر ماجد ويوسف الاسم فهد مهدى اليامي
 العمل بنك الرياض ـ فرع الملز

النادي الذي اشجعه : الهلال التوقع للعباراة ٧٢ للنصر للنصر ماجد _ الهريقي وللاتحاد السويد الاسم عمر ابراهيم سليمان الجبهان العمل البتك العربى الوطني النادى الذي اشجعه الهلال

التوقع المباراة : ١٨ للاتحاد ويسجل الغراب _ السويد للاتحاد _ ناصر الفهد للنصر

● ● مجمد سعد العامر ــ الهاتف السعودى : يغوز النصر ٧٧ .. وذلك لتحاشى خطوط النصر فوز الاتحاد على النصر الصفر يسجله محمد السويد سِناءً عَلَى مَوَافِقَة وَلَارِةِ الصِّحة .. تعلن ...

شَايع الملكُ خالد - تليفون ٦٤٨١٧٧٧/٦٤٨١٦٦٦ جدة نظام جديد لقديم خبات طبية عالمية بصفة مستمق قائمة الأسكائذة والمستشاريت الزائرين

ريت رديانكس

شتشادا لأماض الباطب

وأمراضا ككلى وضغطالدم

البروفيسور

(السمارك أستناذا مكراض المبكدم

وفقالدم وعلاج الأورام

ف ان هار

الاست والاذن والجنجن

وصول ۱۵ جمادی لاولی

الأيتأذالدكيور

عسادل صادق

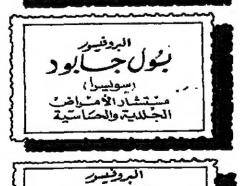
أستباذ الأعراض المقت

والعصبية والاصطرابان القيبه

وصول ۱۵ جادئ لأولى



الأيتاذا لمدكتوير البوليتة والشاسلي



بتشا وإمراض الصدد فالربيووا لحساسة وصول ۱۵ جادی لاوی البروقيسور اسهن دمك وتساحية للكية الديطانية الأمراص

الوفعائزم وأملخ للفاصل والألام

وصول ۱۵ جادی الأولی

(ميوكيطانيا)

يبِأُ الحجزمن لِآن - ويمكنكم الاستعلامُ عن قائمة الرُّساتذة الزائرين لمدة سنة أشهرقا دمة



حوار ج عيدالله الغامدي _ جدة : ف لقاء قصير مع الكأس توجهنا بعدد من الاسئلة للكأس .. ودار بيننا

المساء في الرياض ام جدة ؟

 عكاظ الى اين ستتجه مساء اليوم ؟ _ الكأس : سأتجه الى نأدى .. حيث أنهم أجدر بى وأنا أجدر بهم عكاظ : ولماذا هذا النادى رغم أن د ، هو الإخر

_ الناس : فعلا يستحقني ولم يصل الى مستواى الا عن جدادة واستحقاق لكن المباراة النهائية لاتعرف سوى الفريق القوى . عكاظ: وهل هذا الفريق الذي ستتوجه اليه هذا

_ الكاس : الاستطيع البوح بشيء من هذا ولكني اؤكد انكم جميعا ستعرفون مااعرفه الآن .. وسواء كان في الرياض أو جده فللمعلومية شعاره يحوى اللون الاصغر . ● عكاظ: ولكن كلا الفريقين شعارهما يحوى اللون

_ الكاس : واتا ايضا لونى اصغر ولذلك قلت ان من وصل الى فهو يستحقني وفضلت ان يلعب على اصحاب اللون الاصفر « والذهبي ء ٠ ● عكاظ: والاخضر والازرق والاحمر الا يستحقون

الكأس : كل فريق يأخذ اللي يستحقه .. لكن الذهب للذهب .. • عكاظ : اتقصد من قولك ان النصر والاتحاد اندية من

_ الكأس : اولا اقصد أن لهما بأعا طويلا في مجال البطولات وحصد وثانيا : انهما يمثلان الكرة السعودية في ختام مهرجان الرياضة هذا

العام .. وثالثًا انهما يضمان بين صفوقهما نجوم المنتخب ففي النصر ماجد عبدالله ومحيسن الجمعان والهريفي ويوسف خميس وف الاتحاد احمد جميل واسماعيل حكمى ومحمد سويد . عكاظ: انت متهم بانك معج/ب باندية الشرقية خصوصا بعد ان ظللت عاما كاملا هناك في عربن ا

الكأس : والله الاتفاق العام الماضي لعب مباراة حلوه وانا اخترته مقرأ

لسكنى .. لكن هذا العام اخترت ناديا اخر وسأظل عنده . عكاظ: والقادسية ماذا عنها ؟ الكأس: القادسية يكفى انها اخرجت بطل الدوري وهذه بطولة في حد

ذاتها ولم تصل لدور الاربعة الا عن جداره واستحقاق. • عكاظ: هل تحدثنا عن اللحظات الجاسعة اثناء مثولك امام جلالة الملك المفدى .. وماذا يدور في ذهنك

_ الكاس : اعرف جيدا الى ابن سأذهب ولكن لن اخبركم هل سأركب اتوبيس النصر .. ام طائرة الاتحاد ؟ وهل سأسهر في الرياض ام جدة ... وكل مايدور في ذهني ان تترفق على يد (.) التي ستحملني عن جداره وإن اخبركم من سيحملني يوسف خميس ام عبدالله غراب رغم انثى

● عكاظ : يقولون انك دائما في صف النصر في اي مباراة الكأس : ومن يقول لك ذلك فقى عام ١٨هـ تقابل على النصر والاتحاد

وفاز بي الاتحاد وقتها ٢/٥. • عكاظ: وهده المره الضا تحادية ؟

الكأس : هذه المره ستعرفها لكنها نتيجه طبيعيه حيث ان نادى ... لعب مباراة جيده وقدمت له أغلى هديه .

● عكاظ: ارجوك تصارحني وتقول الحقيقه - الكأس : لن أقول لك ألا أنتى لن أخرج عن النطأق المسموح به قلن اتجاوز العاصمة وإن اتجاوز عروس البحر .

● عكاظ: ارجوك ان تفصح كثيرا ..

_ الكأس : صدقتي اؤكد لك أن الذهب لن يكون لغير الذهب وسواء نمت هذه الليلة في نادى النصر أم في نادى الاتحاد فأن هذا شيء عادى بالنسبة لى وسيق ان مكثت سنوأت في النصر وفي الاتحاد ...

غدا .. عرس الكرة السعودية .. حيث يشرف جلالة الملك

المفدى المباراة النهائية على كأس جلالته بين فريقي الاتحاد

والنصر .. وقد ازدان ملعب الملز . بالاعلام السعودية

الخفاقة ويصورة المليك القائد .. وقد خصصت مدرجات

الجهة الجنوبية بالملعب للجماهير الاتحادية والتي بدات في

حيث شوهدت السيارات التي تحمل شعارت العميد واعلامه

وقد وضعت اعلام فريق الاتحاد وشعاره على اسوار

الحضور الى الرياض .

الصفراء والسوداء ..

الملعب .. وصور جلالة الملك المقدى .



الفتيحي :

لا احب التوقعات .. ومجرد الوصول انجاز كبير

في مركز فتيحى .. وفي مكتبه بالدور الأخير .. دخلنا عليه و دون موعد مسبق ، وقد كان متجها الى نادى الاتماد لحضور اجتماع اعضاء الشرف ، وسائناه : كيف تترك عملك الان وهو في حاجة اليك كما نرى .. فرد

اعشق عملي وأحب أن أتضى وقثى كله فيه وعندما تأتى مناسبة للاتحاد انسى هذا الحب وأتجه للاتحاد . وفي لونه الاصقر رئين الذهب

وق لونه الاسود _ سكون الليل وهدوهه ذكرياتي تمتد معه منذ بداية نشأته واو لم اكن فيه بشخصي وانما باسرتى .. فالشبخ حمزة فتيحى احد مؤسسى هذا النادي وهو جدى .. وايشا الشيخ عبد الرزاق عجلان اطال الله عمرهما خال ابي ـ احد اعمدة نادي الاتحاد منذ هذه النشأة زملائي ــ عبد الرزاق بكر وعبد المجيد بكر _ وعبد المجيد كبير وشاكر باحجرى _ ومحمد حسام الدين وخلافهم كثيرا احمد عمر مسعود ، وقراد بحيرى . وخلافهم ممن لا نحصر اسمامهم كانوا يلعبون في نادي الاتماد ولكل منهم تاريخ في هذا

سأذكر قصة قديمة جدا تعود الى اكثر من ثلاثة وثلاثين عاما .. فقد كان المتحدى الاول ف مدينة جدة للاتحاد تادي الهلال البحرى واعد لهذه المباراة عدتها وكنا اطفالا وخرجنا الى الملعب الذي لا اذكر موقعه تماما .. وكان حارس الاتحاد في ذلك الوقت المرحوم يحيى رواص ـ والد علاء رواص وحارس الهلال البحرى د المرحوم عيد الله حجازي ، ولعب تلك المباراة وهزم فيها الهلال البحرى المسفر وكانت احلى ليالي الاتحاد في ذلك التأريخ .. وإن نئسى مباراة الاتحاد كلها كؤوس ويطولات في ايامنا السابقة وقد كتب عنها الكثير .. ولابد للتاريخ من عودة وستكون باذن الله تعالى وستستمر

بتوقیت مباراة ۸۷ . نذكر منها يوم ان لعب يوم الاثنين الماضي الاتحاد وأمام القادسية .. فقد كان الاخلاص والعطاء والحب والتفاني في كل افراده .. وسيكون باذن الله تعالى عطاء اليوم مماثلا لعطاء ٨٧ .. وارجو من الله التوفيق لكل مخلص وان يكون الاجتهاد موفقا دائما لا احب التوقعات ولا ادخل فيها .. ولكنى استطيع أن أقول بتفاؤل منطقي بانى لست تلقاً على الاتحاد واشعر بالطمأنينة وابا كانت النتيجة فأن الرصول الى النهائي يعتبر انجازا كبيرا واتمنى ان نكسب عن جدارة واذا قدر لنا غير هذا فليكن بشرف ورضا عن العطاء .. ويكفى أن يقف اللاعبون امام جلالة الليك المقدى .

الكلمة الأخيرة للاعبين . ان جمهوركم الوفي يتطلع لتتريج جهودكم بالحصول على كأس المليك

ولا تقبلوا غير التهنئة والتهنئة فقط وسيكون ذلك بعون الله تعالى غفى اسم ناسيكم قوة وفي لونه الاصغر غلاوة وفي لوته الاسود سكونا من امام كل المساعب وصلتم وبالوقاء والحب والجهد سنتالون وتأكدوا تماما بان لكل مجتهد نصبيا وامامكم فريق اخريشعر يشعوركم ..

● وجدناها فرصة لنسال نجل الفتيحى وحسن البالغ من العمر تسع سنوات .. قوجدتاه اتحاديا كابيه .. كان متحمسا ومتفائلا .. سألناه عن مباراة اليوم .. فقال : اتوقع واتمنى فوز الاتعاد بالكأس ..

الجماهير والنظام.

• جماهير العميد تصل الرياض وتستعد



بدر بن فهد بن سعد من يمتغل الغرص الإولى

فميتحكم في سير اللعب

وقال سمو الأمير بدر بن فهد بن سعد نائب رئيس النادي الاهلى السابق .. وعضو شرف الاهلي : اننى اهنىء الفريقين الاتحاد والتصرعل شرف اللعب امام مولاي جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المعظم .. لان وصول الفريقين الى هذا الشرف هو بطولة في حد ذاته اما عن عوامل القوز :

● فاعتقد ان عامل الارض والجمهور .. سوف يستقيد بهما كلا الفريقين .. فجمهور الاتحاد من جدة والمناطق الاخرى سوف يحضر لتشجيع فريقه .. وكذلك جمهور

 لكن العامل الهام في مباراة كبيرة ونهائية .. هو عامل الاعصاب .. فالغريقان يضمان فيخطوطهما عدد من اللاعبين الشباب الذين يشاركون لاول مرة في مثل هذه المباراة .. لذلك فان هدوء الاعصاب والثقة في النفس امر مطلوب في اداء اللاعبين داخل اللعب . والفريق الذي يستطيع انتهاز

الفرص الأولى في التسجيل يمكن له اللعب بهدوء والتركيز .. ● امنياتي بالتوفيق للاعبين .. في اخراج مباراة معتعة .. يظهر من خلالها الستوى الكبير الكرة السعودية وميروك مقدما .. لحامل الكأس اليوم .. ومبروك ايضا لصلحب المركز الثاني .. تيشر منهما بالسلام على جلالة مولاى الملك

اجمل نشائس بین الاتحاد والاهلب

عكاظ _ مكة المكرمة الاستاذ عبد الوهاب صبان تاثب رئيس الوحدةالسابق يرى ان اجمل مباراة نهائية على الكنس تلك المباراة التى انتهت بالتعادل وإم تحسم الا بركلات الترجيح بين الهلال والاتحاد وفاز فيها الهلال بالكاس وكذلك هناك مباراة اقيمت بين الاهلي والنصر فاز فيها النصر وفي نفس الموسم جمع الدوري مع الكاس ..

وهاتان الباراتان اعتبرهما من اجمل المباريات النهائية على الكأس رغم ان معظم مباريات الكأس لا يصل الستوى قيها ولا يرتقى الى المستوى المأمول والمطلوب وذلك نظرا لشد الاعصاب من الفريقين واتعنى أن نشهد مباراة كبيرة تليق بسمعة فريقي النصر والاتحاد ..



من ناحية اخرى قامت رابطة مشجعي نادي النصر

بتوزيع الاعلام على جمهور النصر الكبير .. وقامت بوضع ا

علامها في المدرجات المخصصة في الناحية الشمالية ويشهد

ملعب الملز تنظيما خاصا بهذه المناسبة لتسيير دخول

وقد دعا المستولون في الملعب الجماهير بالنظام في

الدخول .. وأخذ كل فرد مكانه في المدرجات ويبدل المشرفون

على الملعب جهودا كبيرة للخروج بعرس الكرة في ابهي

بوابات ملعب الملز باسعارها المعروفة .

وسيتم بيع تذاكر المباراة من صباح هذا اليوم على

غد : انطباعي عن المباراة انه شرف كبير التاديين المثول امام جلالة الملك وعلى التاديين مستولية كبيرة في اخراج مباراة تليق بهذه المناسبة . . إنها عن استعداد النضر للمباراة فالاستعداد عادى فهي كاي مياراة ستعد لها التصر . وعن سبب غياب توفيق المقرن عن

عبد العزيز بن فهد بن سعد :

اتہنی ان یقدم

الفريقان مباراة كبيرة

فهد بن سعد عضو شرف النادي الأهلى

ونادي الهلال عن لقاء القمة الذي

سيقام يوم غد بين فريقى الاتماد

تشريف مولاى صاحب الجلالة الملك

الفدى .. هو شرف يعتز به كل

رياضي .. ورعاية جلالته الكريمة

للمباراة .. هو الامل الذي استطاع

تحقيقه طرفا الباراة النهائية والفريقان

وصلا بعد كفاح مشرف لا شك .. وكل

فريق سيبنل الجهد والعرق من لجل

الحصول على الكأس والنصر يعلك القوة

الهجومية المتمثلة في ملجد عبد الله

اللاعب رأس الحربة ومحيسن الجمعان

وكذلك الاتحاد أديه محمد سويد

واسماعيل حكمي .. ومن يستطيع أن

يستغل الفرص والتسجيل اولا يمكن له

الفوز واتمنى التوفيق للفريقين والخروج

ليوم ٤ صفعات رياضية

المقرن اصيب بتهزق شديد

والحجران تجرن معنا امس

جوهر مرزوق الجوهر ــ ادارئ كرة قدم

بالفريق الاول .. قال عن لقاء القمة يوم

بمباراة كبيرة

جوهر مرزوق:

تحدث سمو الامير عبد العزيز بن

الباريات المأضية فتوفيق اصيب في اخر تمرين لنا قبل مباراة نهاية الدورى ضد الهلال اصيب بتمزق شديد في الفقد وحتى الان لم يتقرر مشاركته من عدمه وعن توقعاته للمباراة قال انا لا اتوقع ولكن اتمنى ان يكون الفوز حليفنا باذن الله وعن مشاركة حسن حمران في المباراة قال ان أصابته طفيفة وقد شارك في تمرين الامس وسيلعب المباراة النهائية باذن الله .

لطفي ليان :

اتوقع فوز النصر ..! عكاظ .. مكة للكرمة

بعد أن نجح فريقا الاتحاد والنصر في الوصول الى المباراة النهائية على كأس حلالة الملك المفدى .. وحول من يفورْ يلقاء ألقمة تحدث الاستاذ عيد اللطيف و لطفى ، ليان مدير العلاقات العامة بنادى الوحدة بقوله :

الفريقان قدما مستويات جيدة ونجحا في تطع مشوار الكاس .. ومستواهما متقارب واتمنى أن يغوز الفريق الذي يقدم العطاء والمستوى الذي يرشى الجمهور واتوقع ان تكون المباراة جيدة وتظيقة من الفريقين لا سيما وان لهما سمعة كروية كبيرة . الاتماد بيحث عن الكأس منذ اكثر من ١٨ سنة والنصر ابتعد عن الكاس

مدة خمس ستوات لذلك فالاتحاميون اكثر عطشا لارواه ظمأ جماهيرهم .. الا ان النصر معروف بقوة هجومه الشارب ومن هنا اتوقع فور النصر على الاتحاد ..

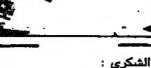
في حديث اذاعي عن الدوري والكأس:

الحراج فى « لقاء الخريس » ظهر اليوم ضمن الاهتمامات الاعلامية

الكبيرة التى توليها الاجهزة أ

الاعلامية للقاء الكبير في نهائي كأس حلالة اللك المفدى لكرة القدم والذي | سيجرى يوم غد على ملعب رعاية الشباب باللرز .. تقدم اذاعة الرياض أن الواحدة من ظهر اليوم شمن دورتها الجديدة برتامجا جديدا باسم دلقاء الحميس ء .. يستمر هذا البرنامج لمدة ساعة كاملة من كل اسبوع .. وخلال هذا البرنامج النوع تقدم فقرة خاصة عن لقاء القمة ف نهائي الكاس .. وقد استضاف البرنامج الزميل خاك دراج رئيس القسم الرياغي ء بالنيابة ، حيث تم أن اللقاء تسليطً الضوه على الموسم الرياضي للدوري للمتاز بصغة علمة .. ومسابلة ا كأس علالة الملك بصفة خاصة .. | إ البرنامج من اعداد وتقديم الزميل إحسن التركي .. ومن أخراج الزميل

عيدالرجمن الأحمدي .



قد يعيد التأريخ نفسه

المياراة فحد ذاتها بطولة ويمسل الفريقان عن جدارة واستحقاق وهذا مايجعلني اقول عل يعيد التاريخ نفسه ؟ ويلاشك نذكر جميعا اللقاء التاريخي الذي جمع بين الاتحاد والنصر على كأس المليك المفدى عام ١٨هـ وفاز الاتحاد

بكأس جلالته ، .. والمباراة عموما ستكون ذات مسترى رفيع طبقا غاشاهدناه من عروض القريقين في المباريات الاخيرة .. اما عن توقعي عن نتيجة المباراة .. اللي مثل هذه الظروف التوقع صعب ورغم ذلك اتوقع ان تتتهي المباراة مصفر او ٧٧ لمنالج الاتحاد ان شاء الله تعالى في الوقت الامعلى للمباراة ونسأل الله تعالى ان يوفقنا لتتريج كامل المجهودات بتقديم كأس حلالته المفدى كأغلى مدية

لجماهيرتا الوفية ..

مدير مرور الخرج

البطهأة اتمادية

والنتيجة ١/٢

سليمان بصيرى :

عكاقل عكة الكرمة

ألاتحاد والنصر.

وينهد أأراء فلاستداء ويبلق

أأتهقه أن يغرط الإتجاد

.. وكفة النصر ارجح

المدرب الوطنى سليمان

صيرى قال عن مباراة القمة بين

الفريقان لم يصلا الى مباراة

الكأس بالسهولة المتوقعة وكما

كاد النصر أن يتعرقل أمام الرياض ولم يفز امام الطائي الأ

بصعوبة بالغة وكذلك الاتحاد كاد

أن يقعلها الأنصار معه لولا

الوقت الاضاف وكذلك فازعلى

القادسية رغم سيطرته على المباراة الا انه كان مهددا بين

لحظة واخرى لذلك فاننى اتوقع ان تكون المباراة حماسية وبالغة

الاهمية ورغم أن فريق النصر لم يقدم المستوى المعهود منه الا

اننى اتوقع أن يقدم النصر مباراة

العمر .. والاتحاد خسر مرتبن

خلال السنوات الاخيرة أمآم

الاهلى والهلال ولااتوقع أن يفرط

للمرة الثالثة رغم أنّ جمهوره بحاجة لتحقيق هذا الكثس ..

ألفريقان متقاربان الا ان قوة

هجوم النصر قد تقرب كفتهم

سليمان بصيرى

اتوقع فور الاتحاد بالكاس

مباراتهما الاخيرة ان عطامهما قليل ولم

يطهرا بالشكل الجيد .. وكل ما نتمناه

أن تكون مباراة جيدة امام جلالة الملك

المعظم والذي يشرف مدا اللقاء

وتمدث الاستاذ عبد العزيز عبد

عبد العزيز عبد العال

حول اللقاء وقال :



ءدا يوم سعيد أنا جريعا ..

كابتن نادى الهلال .. وقائد منتخبنا الوطنى مبالح النعيمة تحدث عن اللقاه النهائي على كأس جلالة اللك بين الاتحاد والنصر فقال:

مبارأة نهائى الكأس والتي يرعاها حضرة صاحب الجلالة مولاى الملك المعظم هو يوم من اسعد ايامنا الرياضية وهو شرف كبير لكل لاعب سعودى .. والقريقان الذان يتشرفان اليوم باللعب في هذه المباراة لكل لاعب فيها حق الفخر يهده المناسبة

كل املنا ان يخرج زملاءي واخواني في نادى النصر والاتحاد بمباراة تليق بللناسية .. وان يخرجا بمباراة عالية المستوى الفنى .. والمبارة صعب التوقع فيها .. فلدي كل فريق امكانيات الغور واتمنى للفريقان التوفيق.

بالنسبة لمباراة اليوم لاشك انها صعبة وتوقعها صعب لان النتيجة ف علم الغيب .. ولكن انشاء الله اتمنى القور لنا .. ويمالنسبة للفريقين يكفيهما شرف الوصول الى هذه المباراة وذلك بحضور جلالة اللك المعظم الذى سيتشرف اللاعبون بالسلام على جلالته .. والفريقان في اعتقادي متكافئان في جميع النواحي .. كل مااتمناه ان

اللقاء حيث قال :

متكافئان من جريع اقولص

النهائية على كأس جلالة الملك المظم

والذى ستقام يوم الجمعة تحدث

لعكاظ الاستأذ أمين ابوالحسن

عضو شرف نادي الإتحاد حول هذا

يقدما مباراة كبيرة ونظيفة تليق

بسمعة الفريقين انشاء الله .

حول اللقاء الختامي للمباراة

: قطعة عبدالسلام محمد ، ادریس علم احمد ، عبدالله الغامدي ، ذالد دماك ، محجد الرحيم

> ممناسعة المياراة النهائية على كاس جلالة للك بين فريقي النِصر من الرياض. والاتحاد من جدم

تحدث مدير مرور الخرج النقيب عبدالرحمن

الاتحاد . الحبزيم لعكاظ

يقوله أن المباراة ستكون مثيره وشيقه وستنتهى ق وقتها الامنلي بهدفين لهدف واحد لمساليح وقال ان النصر والاتصاد يكون لمبارياتهما شكل

خساص ومعينز بعشقيه محيسو التلابين .. وسواء فساز النصس او الاتحاد فان كلا منهما آلد حظي يشرف السلام على جلالة الملك وهذا شیء بعتز به کل المواطنين

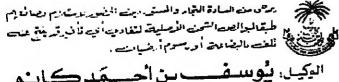
جاسم العثمان : اتوقعه خير ختام للكأس

حول المباراة النهائية لكأس جلالة الملك بين الاتحاد والنصر تحدث لعكاظ الاستاذ باسم العثمان مدير الكرة بنادى الهلال وقال بالنسبة للمباراة طبعا سوف يتشرف جميع الرياضيين بحضور جلالة الملك لهذه

المباراة الختامية والتي نتوقع ونتمنى ان تظهر بشكل الروح الرياضية .. وبالطبع كلا الفريقين بعد أن تخطى مشوار التصفيات .. الاولى للكاس وحتى الوصول ال النهائي .. بذلا مجهودا كبيرا وفوز احدهما بالكاس سيكون تتويجا لجهوده على حساب الاخر .. والتوقع صعب جدا للنتيجة وان شاء الله تظهر المباراة بشكل جيد لتكون أفضل مباريات الكاس منذ بدايتها .. فالفريقان يضمان عناصر جيدة وصعب ترجيح كفة فريق على اخر .. كل ما نتمناه ان تظهر الباراة بمستوى جيد فنها

السادة المستوردين يسريوسف بن أحمد كانوان يعلن عن توقع وصدول البواخرالتالية -إلى الموان المذكورة في التواريخ الموضحة أدناه:

3. 5.	· · · ·	-41 E-11	اسے جا الے اخراق
الفيناء			اسم الساخرة
الدمآ)	A7/V/19	أفين	كربيتي دياموند سدرتم ٣٤
		Į	ربيلجيين رجة رقم ١٦/٨
الدما	A7/1/57	أوسي إل	اسسبوا نس مايي رحازرتم ٤
المنطأ	A7/1/5A	جوقولينا	لىيىد يىلنىيىس رمه درخم ١٦/١
	ł	!	قسیل د أنقر رحازتم ۱۰۸

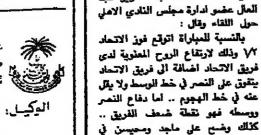


اليكيل: يُوسفُ بن الحسمَد كانو

السدمسام الجبيسل الدرسياض

21 19 211 ص ب ۲۷ رب ۱۱۹۱ - ۱۲۲ رباده ۱۴۲۱ - ۱۹۶۳ ب ۱۹۶۳

تليف ون ١١٠٢٦١ ٨٠٨٨٨٠ ١٢٢٦٠١ ٢ تلكس ١٠١٠٦ ياكد ١٠١١٦ كانوج ٢٠١٠١ كانو



● وصول القادسية .. اللقاء قبل النمائي .. مؤشر بعودته في ثوب جديد

عبدائله الشمراني ـ الدمام :

فريق القادسية .. من الفرق التي لا تعرف الباس .. فكثيرا ما حوات النتائج الى صالحها .. بصورة عكسية .. أذهلت الكثير من النقاد والمراقبين الرياضيين على مر السنوات الماضية .. ناميك عن أن القادسية كانت أول عمالقة الشرقية الثلاثة التى تشرف المنطقة الشرقية بتمثيلها بالدوري المتار .. حيث شاركت في اول موسم ممتاز علم ٩٧/٩٦ حينما كان و شقيقها ، الاتفاق و و أختها ، النهضة تلعب بالدرجة الاولى .. واثبتت ل ذلك الموسم انها اهل للبقاء ، بشموخ ، ق الدوري المتاز .. وتستمر بالدوري المتاز و والدوري المشترك الوحيد ، تسعة مواسم كانت خلالها .. من المنافسين ومن الفرق التي يحسب ثها الف حساب .. اكان ذلك بالدوري .. أو تصفيات الكأس الا أنها في هذا الموسم .. مرت بظرف قاهر وعنيف .. دفع بأكثر المتشائمين .. الى قطع الامل ل عودة قادسية الامس للواجهة الحاضرة .. وصارعت من اجل البقاء ضمن رباعي .. تصدرته اخيرا .. وبقيت ممتازة .. كما هي حالة ادارتها ..



ولأثبات الوجود .. بعد الفريلة التي احدثتها الادارة على الطاقم الفني في أواخر الدورى المتاز ..

دوري اليد في دوره الثاني بيدا اليوم:

خالد الدماك _ جدة بعد توقف دام شهرا كاملا .. يبدأ

اليوم الدوري المتاز لكرة اليد مبارياته ف بداية الدور الثاني .. لتعود الحركة للصالات والملاعب لتعلق عن بدء الدور الثاني في اسبوعه العاشر .. وكما هو معروف لايزال النادى الاهلى يتصدر الدورى ويليه الخليج غالوحده .. وسوف تقام اليوم خمسة لقاءات على

العربي × الاتفاق

يقام اللقاء على صبالة الرئاسة ببريدة الساعة ٣,٣٠ يدخل العربي هذا اللقاء وهو في المركز الرابع برصيد ١٩ نقطة ويدخل الاتفاق اللقاء وبرصيد ١٦ نقطة وف المركز الثامن فوز الاتفاق اليوم يعنى ابتعاده عن شبح الهبوط وفوز العربي تقدمه الى الامام .. انتهت مباراتهم في الدور الاول بفوز العربى ٢٠ _ ١٦ يحكم اللقاء عبدالرحمن تخته وابراهيم

الحزم × الإهلى

يقام اللقاء على صالة الحزم بالرس الساعة ٢.٢٠ وهي مباراة من طرف واحد وهو متصدر الدورى الاهلى برصيد ٢٦ نقطة الذى يقابل الحزم

والهتصدر امام الحزم

النجمة × الانصار

نادى النجمة يعتبره .. يدخل النجمة

وهو في المركز الخامس برمسيد ١٨ نقطة

أما الاتصار في المركز السابع برصيد

١٦ نقطة انتهت مباراتهم الاول بقوز

الاتممار ١٩ _ ١٥ يحكم اللقاء محمد

في الدرجة الاولى

العروبة × عكاظ على صالة العروبة

الروضة × التعاون على صالة

الرئاسة بالاحساء الساعة ٤ عصرا

اما في دورى الدرجة المتاز

التهضة والإهل الساعة ٢,٢٠ منالة

● الاتحاد والفتح الساعة ١,١٥ مسألة

عبدالحميد الجهنى ـ المدينة

يعود نورى كرة السلة ويستأنف

تشاطه اليوم الخميس بعد توقف دام

ثلاثة وأربعين بوما لظروف الامتمانات

وأجازة الربيع ومعسكر اعداد الناشئين

وبحتى قبل توقفه وبعد نتأثج مباريات

الاسبوع الثالث عشر لايزال احد

متصدرا الدورى وضامنا بطواته

وينسبة كبيرة بالحقه النصر في الركز

الثاني بفارق نقطتين عن واحد ونقطتين

لمالحه عن الهلال الذي تراجع

خطوتين عن الوصافة الذي تركها

للاجدر غريق النصر وأن للؤخرة أصبح

عجر والخليج ثاب قوسين أن أن الهبوط

أما بقية الفرق فقد اندست في مراكز

الوسط وتلعب لتحسين المراكز وال

الدرجة الاولى شنفن الاتصار والترجى

الصعود الى دورى الاضواء وراس دورة

مباريات اليوم تجرى على النحو التالى :

مباريات المتاز

أحد _ الاتحاد ؛ يلتقى الغريقان على

صالة المركز الرياضي في السادسة

مساء _ لحد يحتل المعدارة بدرن

خسارة والاتماد أن للركز السادس

برصيد ۱۸ نقطة لفوزه في ست مباريات

وخسارته ف مثلها .. الاتماد اكثر

أستعدادا من احد لتنظيمه لدورة جمعت

عددا من القرق غير المطية ماعدا الربيع

وائتى تمتاز بالخبرة لذلك فهو مكتمل

اللياقة واستتاد من ترقف الدورى

وأيضا تدريبات القريق الاحدى شبه

منتظمه الا أن الاتحاد الاكثر استعدادا

ورغم ذلك لاترشحه للفور على احد والتي

تقام المباراة على ارضه وكاول المباريات

التي يحتقي بها جمهوره بعد تحقيقه

لبطولة الخليج مباراة الدور الاول انتهت

لمديه رينتيجة ١٠١ / ٨٨ اى قدم فيها

الاتحاد مستوى هجوميا جيدا جارى

فيها احد ومن يدرى ربما يحرج الاتحاد

قريق احد بحكم للباراة فهد الصبيان

يلتقى القريقان على ممالة الدرعية

الخامسة والنصف الهلال أن للركز

الثالث بعشرين نقطة لغون، في ثماني

مباريات وخسارته ف اربع والاهلى ف

الخامس برصيد تسع عشرة نقطة فاز ف

سبع رحشر في غمس تعارين الاعلى شبه

منتظمة وهو اكثر استعدادا من الهلال

الذي شهدت تدريياته انقطاعا من معظم

ومتولى ليوسريع ،

الهلال _ الأهلى :

الحيد _ محمد الهدباء ..

بالجوف الساعة ٢٠٥ عصرا

النهضة بالدمام

يقام اللقاء الساعة ٤,٥ على صالة

نقطة .. انتهى لقاؤهم الأول بفور الاهل ٢٣ _ ١٥ يحكم اللقاء أحمد المواد _ محمد نور أبولين ..

الإتحاد × القتح يقام اللقاء على صالة الرئاسة بجدة

الساعة ٥,٢٠ ميث يدخل الاتحاد هذه المباراة ويصيده ١٨ نقطة أن الركز السادس اما الفتح والذي تآكد هبوطه حيث يحتل المركز الاخير برصيد ١٠ نقاط .. ففوز الاتصاد اليوم هـو المترقع .. الا اذا كان الفتح قد ابدى استعداده للدور الثاني خاصة وان الغريق لم يتعادل سوى مرة واحدة امام الاتحاد ٢٤ _ ٢٤ وخسر جميع لقاءاته السابقة يحكم اللقاء حامد أدريس ـ عبدالرحمن الثبيتي ..

يقلم اللقاء على ممالة الرئاسة بالدمام

الخليج × الوحده

الساعة ٨,٥ مساء في اقوى مباريات هذا الاسبوع حيث يحتل الخليج المركز الثانى برصيد ٢٤ نقطة فيما يحتل الوحدة الركز الثالث برصيد ٢٣ نقطة .. انتهت مباراتهم الاولى بفوز الظبيج ٢٦ _ ٢٢ .. يحكم اللقاء محمد فهد العجلان وابراهيم الوتيني ..

للمشاركة في البطولة الأسيوية :

تصل مساء غد الجمعة الى جدة بعثة نادى العربى الكويتي لكرة القدم والمشارك ف البطولة الأسيوية للاندية ويتكون الوقد الكويتي الذي يضم ٢٢ لاعبا و ۱۰ من بینهم اداریین ومدريين .. كما تصل اليوم بعثة نادى الاتحاد السورى برفقة ٢٠ شخصا منهم ۲۲ لاعبا وذلك بعد اعتذار فريق الجيش السورى وحل مكانة غريق الاتحاد بصفته ثانى الدورى ويطل

كأس الاتماد السوري .. ويضم بين

عبدالقادر كردغلي نجم منتخب سوريا واللاعب جهادا شرق . ومن جهة اخرى اعتذر فريق سيكو بطل هونج كونج عن الشاركة ف هذه

صفوف الاتعاد اللاعب الدولي

البطولة .. حيث يصبح عدد الفرق الشاركة حتى الأن سبعة غرق فيما سيصل يوم السبت فريق البنغالي ويانكوك باتك التايلندى وداوو الكورى .. حيث ستبدأ البطولة يوم الإحد القادم .

تم تسليم افراد نادى الإتحاد كأسأوميداليات

المركز الاول وفريق

عكاظ الميداليات

الفضية .. وقد عبـر

الاستاذ عبداليديع

لاري مدير السلة

الإتمادية عن سروره

بمستوى المباراة واداء

اللاعبين واشاد يفريق

عكاظ واداءه الطيب في

الرياضي وهي من جانب الأتصار ايضا

منالة الاحساء في الثانية والنصف ظهرا الا

ان الاتحاد الرب للكسب لتحسن مستواه

مضر ـ الْخليج : الوى المباريات رغم

شبه تكافؤ مستواها الفئى والذى يعيل

لمنالح المليج تجرى على منالة النمام في

الثانية والنصف ويحكمها السمود

الربيع _ عكامًا ؛ تقلم على ممالة جدة في

وج _ الوحدة : تقام عل صالة الطابف في

النبضة _ الاتفاق : تجري على مسالة

الهدَّاية _ السلام : تجرى على صالة

البراكة في الشانية والنصف الطيان

مىالة الدرعية في الواحدة ظهرا الثركي

الواكة أن الواحدة ظهرا العصلان

الشاتية والنصف ويحكمها صريكي

الثانية والنصف لحمد قاسم والغامدي .

مؤخرا يمكم اللقاء الغراب والبطنين

الهلال ـ الإتماد : رغم اقامة المياراة على

ويحكمها الاتس واحمد يملم

تاشئو الدرجة الاولى

والشريف .

والغامدي .

شباب الاتحاد (السلة)

شباب الاتحاد أبطال الغربية للسلة

لنادى عكاظ واستطاع

الاتصاد في الشوط

بعد مباراة شيقة يمثيرة حقق شباب الاتماد لكرة السلة بطولة المنطقة الغربية في اللعبة بعد فوزهم في

المباراة النهائية على

نادى عكاظ بالطائف في

البوقيت الإضباق

۲۱/۷۱ بعد ان انتهی

TA / TY | Ilinged 177 / AY

الثاني من تعديل النتيجة لينتهي الوقت

الاصلى ٦٢/٦٢ وقد

بسرز مسن الاتحساد اللاعيين عبدالرحمن شاهين صاتع العاب القريق ومحمد سالم وعلى احمد كذلك برز من نادى عكاظ اللاعبون رقم ٧ ، ٤ ، ٩ هذا وقد

بعد توقف شهر ونصف :

بقسميه فستجرى على النحر التألى :

احد _ هجر : ثقام المياراة على صالة الركز الرياضي في الواحدة ظهرا وهي من طرف فريق أحد لفارق المستوى ويحكمها

دورم کرة الما**ة « اقائن**ین » یعهد بعشر مباریات هادنة وهيب خليل وكمال حمزة . عبىدالحميد الجهني - المحيثة الاتصار - النصر: تقلم بعد المباراة السلبلة في الثانية والنصف على صالة المركز

توقف دورى كرة السلة للناشئين لفترة شهر ونصف تقريبا لظروف الامتحانات واوجود معسكر للمنتخب و ناشئين ۽ اقيم في الدمام ، وحتى قبل توقف الدورى ومع اخر مباريات الاسبوع الثاني عشركان فريق الخليج لا يزال متفردا بالمعدارة وبجدارة وبدون هزيمة ومن المتوقع تحقيقه لبطولة ناشيء المتاز بينما لا يزأل الصراع على المركز الثاني بين عدد من الفرق أبرزها الصفاغم الاتصار والاتحاد ومضى بيتما

تراجع احد الى مركز الوسط لتكثى مستواه بعد أن كان مثافسا على البطولة وفي المؤخرة ثبث شرعا هبوط النصر لاهتلاله المركز الاغير وبدون اي فوز وهناك مسراع للابتعاد عن شيع الهبوط بين هجر والهلال وف دوري تلشىء آلدرجة الاولى تصدر فريق الهداية الفرق يليه الاتقاق وقد شممن الفريقان الى عد كبير صعودهما الى المتاز وفي المؤخرة هناك مسراح للابتعاد عن الهبرط بين فرق الشباب ووج والسلام والوحدة اما مياريات البيم أن الاسبوع الثالث عشر للدوري

ناشئو المتاز :

● عدم الوصول للنمائس .. نتيجة أخطاء .. وتعويضما قادم ..

فريق القادسية لكرة القدم

السبر قدما في طريق استعادة الامجاد .. بخلت مسابقة الكأس .. وكل شبابها الذي يقوده ابن النادي المظمى خالد الدحيم .. حريص على اثبات الوجود .. فابتداوا .. برحلة الى و الهالال ه واستطاعوا العبور من حوله ليواصلوا مسيرتهم املم الوديعة بمعنويات مرتقعة .. وليصلوا بالثالي للمرحلة التي وصلوا اليها موسم ٧٧ / ٩٨ .. حينما وصلوا لدور الاربعة .. وخرجوا بهدف اهلاوي .. لكن هذه المرة خرجوا بهدف اتحادي .. ولم يتمكنوا من الرصول الى مبتعى كل قريق باللعب املم رائد الرياضة ووالد الشياب جلالة مولاى الملك المقدى .. عل كأسه الغالية .. قبقدر الأسف الذي يعيشه القدساويون هذه المرة على عدم الوصول التهائي .. نشد على أيديهم مباركين عودة الروح .. واثبات الوجود بعد تخطى المرطة الحرجة ، العارضة ، وتتمنى لهم التوفيق في قادم البطولات .. و « هارد

الخليج والرحدة الساعة ٧,١٥ مىالة

النجمة والقادسية الساعة ٢,٢٠

ليوم ٤ صفعات رياضية

19 1 IN 1 IV 1 17

كأس فذبية لمحاف الكأم

مركز بولينج جدة قدم اــ و عكاظ ،

وستقوم وعكاظ و بتسليم الكأس

وقد تقدم بالكأس مدير مركز بولينج

تجرمه والاهلى اقرب للكسب اذا

ماشاركه التكروني وليثار الاهلى من

هزيمة الدور الاول التي جامت للهلال

يحكم المباراة محمد حكيم والتركستاني

تجرى المباراة على ممالة الدرعية في

السابعة مساء الرياض في المركز الرابع

لامتلاكه تسع عشرة نقطة جمعها من

سيع مباريات فوز وخمس هزائم والنصر

ف الركز الثاني برصيد اثنتين وعشرين

نقطة الحسارته أل مباراتين وكسبه

على الرغم من تحسن مستوى

الرياض وارتفاع روحه المعنوية من

جراء القور المتتابع والمستوى الجيد

الذى قدمه امام فرق اكثر منه خبرة الا

أننا نرشح النصر لكسب المباراة لتكامله

ولكونه اكثر الفرق استعداد لاكمال يقية

مباريات الدورى من خلال المسكر التدريبي الذي اقامه في مصر الشقيقة

لعب خلاله خمس مباريات مع اقضل

نتيجة لقاء الدور الاول جاء لصالح

مباراة النيل تجمع قريتى المرغرة

الخليج في الاخير وهجر في المركز التاسع

ولكل منهما ثلاث عشرة نقطة ويفرق

بينها نقاط التسجيل ، استعداد الخليج

لابأس به خاصة بعد القاء عقد مدريه

واستاد للهمة لمدريه الرطني حسن مدن

لذلك فهو أقرب للكسب من واقع روحه

للعنوية ولشعوره بخطر الهبوط الذى

يحوم حوله كما يسعى لرد اعتباره من

هجر الذي كسب لقاء الدور الاول

١٧٧٢ تقلم المباراة على همالة الدمام في

الخامسة والريع مساء ويحكمها

لقاء متكانء يجمع بين الفريقين على

مدألة الاحساء الفتح في المركز الثامن

برصيد ١٥ نقطة وفريق الوحدة في

السابع وله من التقاط ١٦ نقطه ..

الارض والجمهور تقف الفتم واذا

مانخل الوهدة باستعداد افضل فيعكس

التوقعات لصالحه لقاء الفريقين ف الدور

الاول جاء لصالح الرحدة ١٧/٧٧

ريحكم اللقاء على الطلال وعيدالله

عيدالرحمن المسعد ورمضان السبيد

الفتح ـ الوحدة :

النصر ١٨/٤٥ ويحكم اللقاء راشد

الدهام وعبدالرحمن بدوي .

الخليج _ هجر :

الفرق المسرية

بقارق ثلاث تقاط ١٧٧٤

الرياض _ النصر :

جدة الاستاذ مصطفى دخيل ..

الهداف في حفل خاص .

اليوم يفتح الستار عن دوري السلة بعد التوقف

الأتعاد بطبوت يقابل بطل الغليج .. والرباض امام النصر

الملل والماس في قاء غامض .. والوحدة قد تفلعي، الناوح

كأسا من القضة الخالصة _ لتقدمه 15 21 NI 1111 14

الرئاسة بالدمام

معالة النجعة يعنيزة

دخلت القادسية .. بمعنويات شيابها ..

واخلاصهم .. وجماسهم .. واصرارهم .. على

ملحق خاص بمناسبة نهائحت كأسب علالية الملك المفدى لكرة القدم ببين فريقحت الاتحاد والنصر

في هناالمامود .

٥ هل الفراديون المعادلة:



و النصر و البعد المبطولة . الك الاتحادس ب يفرطوا بعد ١٨ عامًا . أنيث يجب ال يلعب الهريفي .. ولماذا ينبغي وصع محيسن احساطى 0 المسكاظ مكشف نقاط صعف البصر والاتحاد ٠٠ ولفتح طريق الفوز أمام مهاجى الفريقيين الاذكباء

٥ مخوم ٨٧ يندكرون ٠٠ ويتحدثون ٠٠ ويحالون ٠ و خطعام فولقول : تصر ٨٧ افضل من تصراليوم مراحل

٥ سعيرغراب يجالب مباراة اليوم .. وسمخي ٠٠٠ إ ٥ شعرا لجوهركابيت يصر ٨٧: خطف الرتحادالكاس باخطادمنا ا

٥ مدرب النصر .. لهذه الإسباب سنكس اليوم ٥ مُمَانية وعشرون عامًا . عمرمديد في كارنح الكاسب . و سی ای محضراً خرتمرین بصراحی . . وترصدمواراً سن

يهجوم العصروالمياهير · ٥ لاعبوالأتحاد بتحريون بعد" تمرين الأمس"عن اللقاء و معودًا لي ملوث الع لفرنق الاتحاد والبصرمع الملحق . ٥ الديخاد والبصر تماريح مرعبر السنين . قرارة ماريخية مامنى الناديين .

0 رئيس النصريقول : سيرى مدرب الاتحاد اليوم ..

، من هوالبصر؟ .

و عدد كبيرمن الشخصيات الرياضة تدى أرادها حول مهرجان التي

احرص على اقتناء نسختك فبل نفاذ الكمية











يبدو أن نفس العقليات الانانية المتخلفة التي القت لبنان في اتون حرب اهلية

تزج بما تبقى من البلد الشقيق في دوامة

جديدة من الاقتتال الدموى بعد ان امسيح

اللينانيون باتفاق دمشق الثلاثي على

أبواب مصالحة حقيقية رخى بها جميع

ان خمسين عاما من الاستقلال تغيرت

فلالها بنية لبنان الاجتماعية والسياسية تغييرا جذرياء قد جعلت اللبنانيين بشمرون بأن أمتيازات الطائقة المارونية والتى حول بها الفرنسيون لبنان الى قد غدت مجرد مخلفات استعماريا

تجاوزها الزمن ، واقطاع سياسي يكبل اعناق الاغلبية بالاغلال ويتأقض أبسد

عقوق المواطنة ، مما خلق أوضاعا بالغة

الشدود ، تكذب كل دعارى المضارة

والحرية والديمقراطية التي يتغنى بها

اللينانيون ، الا ان يكون القصود بهذه

الدعارى بقاء الإغلبية الساحقة من

اللبنانيين مواطنين من الدرجة الثالثة

ثمة وقائع لبنانية لابد ان تسجل الان

● • منذ أن بدأ الحوار الوطني الذي

ادى الى الحرب الإملية كانت الإغلبية

المسلمة _ كما لاتزال الان _ على استعداد لقبول الحدود الدنيا من الإنصاف

والتغيير ، وكانت احرمن الاطراف على

حل جميع الخلافات من خلال الحوار

الوطنى وليس بالقوة المسلحة كما تقضى بذلك الاصول الديمقراطية والحضارية

ان الطائفة المارونية هي الطائفة

الوحيدة التي بدأت تشكيل الميليشيات

العسكرية المسلحة منذ السنوات الاولى

للاستقلال بينما تشكلت ميليشليات

الطائغة الشيعية خلال السنوات الاخيرة

من الحرب ، وبقيت الطائقة السنعة

بون ای حرکة عسکریة ولاتزال . حتی

الندروز والمصريون عنى الاغلبية

الاسلامية في لبنان لم يبرزواً الا مؤخرا

● 📦 أن قوى خارجية كثيرة ، دولية

واقليمية من بينها العدو الصهيوني ، قد

شاركت ولاسباب مختلفة ف اشعال فتيل

الحرب الإهلية وهد اجلها ، لكن كل هذه

القوى لم تكن لتفدو فاعلة وتادرة لولا انها

مارست ادوارها بايد لبنانية ونقنت

خططاتها من خلال قوى وطنية نتحمل

لقد نقاتل اللبنانيون احد عشر عاما

حتى توصلوا الى أتفاق ، ونرجو ان

لايعودوا للافتتال من جَنيد من اجل

طبيق هذا الاتفاق .

لجرد انهم مسلمون ا ؟

● الاستاذ عبدالله بوقس وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الحج بلتى يوم الاثنين القام بنادى مكة الكرمة الثقاف محاضرة عن " برامج الحج في ظل التنظيمات الجديدة " ● الدكتور حسن على مختار الاستاذ المساعد بقسم المناهج وطرق التدريس الدراسات العليا

يكلية المتربية بجامعة أم القرى تم تكليفه بالإشراف على مكتب الارشاد الاكاديمي بالكلية

النوع من البشر الخاملين!

تلتف هذه النوعية حول الذين

يعجزون عن اى فعل ابحاد

تجاه انفسهم او تجاه غيرهم ..

يعجزون عن اى قدر من العطاء دون

تتعدد النماذج .. لكن اكثرها

الشهادات " ممن يتوقع منهم

الوطن والمجتمع القيام بادوار غير

بدلا من الاضطلاع بهذه الادوار

يتحولون الى عائق يعترض كل

الأمال فهم بيحثون عن الاسهل ..

يستدعى وجود " الأخر " الذي

والاسرع والآكثر مردوداً وهذا الامر

🛎 وليس طموحاتهم التي هي جزه من

٥ خيلال تعاميل مؤلاء مد

الأخرين .. تشعر بخمولهم المقزز

بيحثون عن واسطه تتخطى كل

الشعور بالغير مفقود ال

يمتلئسون بحب الانسا الثي

يتآلق " معها الغباء المتعفن !

وعندما نبحث عن انتاجیة هذه

الغثة تتخسح السلبية التي

يمارسونهما أأ والعبء الذي

يشكلونه على الموتم الذي

وأمام رغباتهم وطمعهم البشع

وتكالبهم على تحقيق الكاسب غير

المشروعة والتي يحققونها من عرق

وتعب الاخرين تسقط من أمامهم كل

الاعتبارات الانسانية .. يتمادونُ في

اقتحام الحياة من حرلهم مما

يجعلهم يتحولون لوياء ييث جراثيمه

في كل مكان .. لانهم لايتسطيعون

العيش الا في اجواء موبؤة تجد فيها

ممارساتهم الدنيئة مناخأ للتمرد

ويث الخمول ا

النظم وتتجنى عسل حقوق

يطلق لهم كل " مطامعهم

طموحات الوطن والمجتمع

واستكاليتهم المحزنة

غرابة ثلك الفئة من

الأخر"!

مصورة علمت المبيكروفيلم مقاسدت ٣٥ مم الاتصال : عن ب ١٥٠٨ عدم ١٤٤١ ت ٢٢٦٣٠

دوات الحكومية . الجامعات . مراكز المعلومات

يعن مركز المعلومات بحريرة علي الله عن توافراعداد مريرة مسالك

لتغطية الشاملة للأحداث العالمية والمح

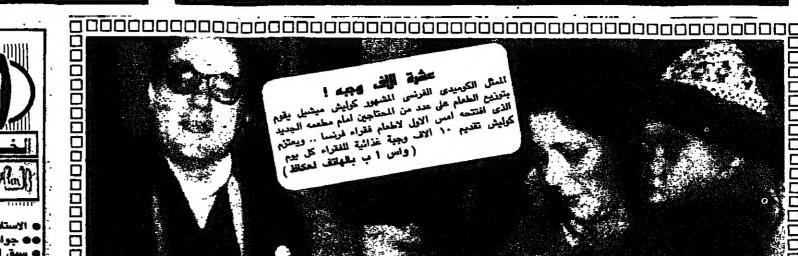
المنثل الكوميدى الغرنسي المشهود كوليش ميشد

بتونيع الطعام على عدد من المعتاجين امام مطعمه الجديد

الذي افتتحه المس الاول لاطعام فقراء فرنسا .. ويعتزم

كوليش تقديم ١٠ الاقد وجبة غذائية للفقراء كل يوم

(واس ا ب بقهاتف لعكالل



● هل هناك نص صريح في نظام متح دانتر حفيظة النفوس لاي مواطئة يعمل زوجها ف التجارة مثلا ؟

يستثمر في عمل ما .. ومادام حصول أي مواطنة على المفيظة حق مكتسب ... فما هي ميرراتكم ! ●● جواب

وتعاونكم وتفانيكم ف خدمة المواطنين وكل مأثرجوه أن تجد مثل هذه الحالات اهتمامك ●● جواب

صدر العد رقم (۱۰۰) من المجلة

العربية والتي يراس تحريرها الاستاذ حمد

القاضي ، حافلا بالموضوعات الدسمة في

الابب والشعر والاقتصاد والمنحة أبضاء

علامة بارزة على طريق التجدد والانطلاق

ويأتى العدد الجديد من المجلة العربية

فقد جامت معالجاتها للموضوعات الجادة

مزاوجة بين البحث والتطيل العلمي الرصين

والرشاقة الادبية وخفة الروح ف التناول

وتضمنت المجلة عددا من الدراسات

الاسلامية العميقة باقلام الكتاب

كذلك احترت المجلة على استطلاعيين

ملونين لجزيرة فرسان ، والشركة السعودية

للمناعات الاساسية وسابك والى جانب

الدراسات الادبية حول الانب الخليجى

والسعودي ، وغير ذلك من الموضوعات

الموضوعي للمادة .

الاسلامين .

 سبق أن طرحنا سؤالا عن مدى صحة امتناع ادارة الحقوق المنية بجدة منح آلمواطنات دفاتر نفوس رغم ان النظام يسمح لهن بذلك ا

القدسة عاد الى مكة المكرمة من الولايات المتحدة الامريكية بعد أن أجرى هنأك الاستاذ ایاد امین مدنی مدیر عام المُسمة عاد من الخارج بعد رحلة قصيرة تضاما ف ربوع سويسرا

 المهندس سامی مقبول مدیر عام مطلر الظهران الدولى يباشر عمله الجديد كعدير عسام لمطار الملك عبدالعزيز الدول بجدة يوم ١٣

جمادي الأخرة ..

وكاء وزارات التربية والتعليم

والمعارف بدول الخليج العربى قاموا أمس

بزيارة لمنطقة القصيم إطلعوا خلالها على

معالم النهضة الزراعية التى تشهدها

الملكة .. وقد رافتهم في هذه الزيارة د .

سعود الجماز وكيل وزارة المعارف

الاستلا فؤاد توفيق أمين العاصد

 الاستاذ عبدالمحسن الخاشقجي تم تعيينه امينا للمحلكم الشرعية بمنطقة الدينة النورة على الرثبة الحادية عشرة

● السيد سائح بای کيم وزيـر الانشاءات الكورى يصل الى الرياض غدا في زيارة للمملكة بجرى خلالها مبلحثات مع معالى وزير المواصلات وعدد من المسئولين تتناول التعاون بين البلدين في مجال المواصلات .

 الزميل الاستاذ على الرابعي الذي عاد من المدينة مصموباً بالعائلة قال بأن مشروع الترسعة يسير بخطوات مذهلة

● الاستلا محمود سعيد رجل الاعمال المعروف اصبح جدا للمرة الثانية بعد أن رزقت ابنته بمواودة انثى اسماها (خلود) زدج ابلته جمال احمد بن محاوظ بليم وليمة احتفاء بهذه المناسبة

 الاستلا معدى القرئي مدير عام شئون الموتلفين بامانة العاصمة المقدسة عاد من ان اشرف على اجرامات التعاقد مع بعش الغنيين العمل بالامانة

القضاء الموانحي يصوت لصالح المسلمين !

خالد طه (مكة الكرمة } مسلمو بادة (ليدن) الهولندية المسيح بامكانهم ويحرية تامة رفع أذان الصلوات الخمس في مسجد معمارستان بليدن من خلال مكبرات الصوت وذلك متذ أول يناير الحالي .. فقد صدر المكم القضائي لمبالح

السلمين هناك من احدى المحاكم الهولندية الذي قضى لهم بحريتهم الكاملة في اداء صلواتهم .. وكان المسلمون في بلدة (ليدن) قد رفعوا دعوى قضائية يطالبون فيها برفع الآذان للمسلاة من خلال مكبرات

وتجدر الاشارة الى ان حرية الاديان في هولندا مكفولة للجميع ولهذا استطاع المسلمون هناك المصول على هذا الحكم



ا • نحن لدينا امثله .. احدى المواطئات تقدمت بطلب استفراج ومفيظة فرفضتم طلبها لأن زوجها

ومصلت على مؤهل فني يؤهلها لفتح مشغل خياطة لان زوجها متقاعد والعمل التجارى الذى يمارسا

المروف ان هذه المحلات كان يتولجد بها أيد عاملة لاتتقن شيئا عن كيفية استخدام الادوية والمبيدات مما يجعل الزراعيين يسيئون في استضدامها 🍙 شكرا لكم ,

€ جواب

تتيجة عمل البطاقات الشخصية للمواطنين .. لكن هذا لايعنى أن يصبح هذا العمل على حساب بقية

€ نعرف ايضا ان هذه المواطنة

اذأ ماهي قائدة التأهيل اذا لم



سعودالفيصل نفتتح حلقة الدبلوماسين

عليان البيحاني (الطائف) : أصحاب المحلات التجارية التي تقوم

واطباء بيطريون .

ببيع الادوات الزراعية والبيدات والشتلات وكل مايتعلق بالزراعة ليس باستطاعتهم بعد الآن مزاولة هذه المهن مالم يكن لديهم مهندسون زراعيون

أشأر بذلك مدير مديرية الزراعة والمياه بالطائف المهندس غازي حواري .. وقال انه اعتبارا من هذا العام أن يسمح بمنع التصريح لمط



على عطا الله (الرياض) :

اسبوعين ..

صلحب السمو الملكي الامير سعود الغيصل وزير الخارجية ورئيس مجلس

ويشارك في هذه الحلقة وزارات

المارجية بالدول الاعضاء بمرشحين من

سلكها الدبلوماسي بالاضافة الى مرشمين من الامانة العامة للمجلس ..

رتهدف هذه الحلقة الى تأهيل

الدبلوماسيين من دول المجلس وتطوير

ادائهم وترقيته عن طريق مواكبة عمل

المجلس واطلاعهم على فلسفته وتوجهاته

وتطلعاته وسأحققه منذ انشأت

والسياسة التي يتبعها لتحقيق

وقد وشبع المعهد يرتامجا متوازنا

يتبح الفرصة للملتحقين بالحلقة

للاستماع الى اكبر عدد من السئولين في

بعض الوزارات بللملكة وفي الامانة العامة للمجلس وكثلك أتاجة الفرصة

لهم لزيارة الاماكن المقدسة بالملكة

مسابقة شعرية سأخنة

في المصانع المبية!

عيدالله الغامدي (الخرج) : منسويو المُسسة العامة للصناعات

الحربية بالخرج سيخوضون منافسة

حامية فيما بينهم في المسابقة الشعرية

ائتى تنظمها المؤسسة والتي ستكون

حول تصيدة شعرية تحكى تصة نشأة

وقد حددت شروط السابقة على ان

تكون القصيدة من شعر أحد العلملين

بالمؤسسة ولاتقل عن ٢٠ بيتا وبالشعر

النبطي او القصمي وأخر موعد لتلقى

وقد خصصت جوائز قيمةً للقصائد

الفائزة وسنتاح الفرمسة لصاحب

القصيدة الفائزة بالقائها في المناسبات

القصائد نهاية الشهر الحالي ..

التى تقام بالرَّسسة ..

المسانع المربية وتطورها ..

معهد الدراسات الديلوماسية يفتتح بعد غد السبت الحلقة الدراسية الثانية

للدبلوماسيين من دول مجلس التعاون لدول الخليج التي تستمر لدة



اللواء فهد الشريف

 اللواء محمد بن رجاء الحربي ء الادارة العامة للمرور ء : - ماهو الجديد حول فكرة ء الفحص الفني ، التي تتوى الادارة .أسنادها الى احدى الشركات .. ومتى ستتفذ ؟.. ● اللواء فهد الشريف ، المديرية العامة للجوازات ، : - في حالة ضياع الجوازات في الخارج .. ما الجدوى من الإعلان في

المهندس عمر قاشي " أمانة المدينة المنورة " مخطط " الوعيرة " داهمته السيول عدة مرات ولازالت تراخيص البناء فيه مستمرة .. الا ترون أن ذلك يشكل خطرا على السكان ؟

مؤستر المسكاك للصحافة والنشر عن وجود وظائف شاغرة فخي

فسم النصحيح العزب ويشترط فخذا لمنقيم أن يكولث جاصلاً على الشهادة الجامعيرَ تخصص ٌ لغة عربيةٍ " والافضلية للعوديين غمن لديرا مام قابلة

فعلحت من تتوفرفيهم الشروط المطلوبة التقدم لإدارة شغون الموظعنين شخصيًا دمعهم المستندات المدالية على ولك على العنوان العالم : جِرة : شارع الأربعين خلف مساكن بترومين كليفوت ١٧٢٢٦٣٠

اعدت الادارة العامة لتوجيه الطلاب وارشادهم بوزارة المعارف أستمارات لهذا الغرض وتم توزيع نسخ منها على جميع ادارات التعليم لتعينتها وارسالها للدارة العامة لترجيه الطلاب وارشادهم في نهاية ألعلم الدراسي . وتشتمل استمارة التقويم على صفات الموجه الشخصية ومنها مظهره العام وقدرته على النقاش وحسن الحوار وعلاقاته وكيفية تعامله مع العاملين في الادارة والمدارس وحماسه للعمل ورغيته فيه كما تشمل ادامه الوظيفي من حيث التزامه بمواعيد العمل وتقهمه لمهام عمله ومستوى ادائه وتتظيمه وقدرته على الابتكار والتجديد ومساهماته الأيجابية في حل المشكلات ومقدرته في المتابعة والترجيه والثقويم ..

خمسة طلأب متفوقون فى البرنامج الخليجي

خمسة من الطلاب المتقوقين بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة سيشاركون في البرنامج الخليجي التعليمي للمتفوقين بجامعات مجلس التعاون أأذي ينظمه مكتب التربية العربي لدول الغليج خلال الشهر القادم ..

وقد رشمت عمادة شئون الطلاب بالجامعة الطلاب اسعد جميل العباس من كلية الهندسة وخالد رميح من الأداب والعلوم الانسانية وعبدالله الغامدي من علوم الارض وغالد بالغير من الأرصاد ووليد نايف من الاقتصاد

سلوك موجمس الأرشاد الطلابي في الميزان

حامد المرزوقي ـ الدمام : لتقويم أداء موجهي الارشاد الطلابي والمرشدين والقائمين بعملهم

عادركة نقل العاملين بالنشاط المرسى مبكرا محمد عبدالعزيز اليحيى _ الرياض العجد رقيم (١٠٠) طلب معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف من جميع المناطق من الهجلة العربيسة

زراعی مالم یکن لدی صاحبه مهندس

وطبيب لارشاد الزارعين عن كيفية

استخدام المبيدات والادوية الزراعية ..

على أصحاب هذه المحلات وأجيارهم على

تواجد هذه الفئات التخصصة ..

ويجري حالبا تنظيم حملات مكثفة

التعليمية اعداد حركة تتقل العاملين بمجال النشاط المدرسي في وقت مبكر وثلك قبل تمتعهم بلجازاتهم وذلك معرفة الاحتيلجات الجديدة واتخاذ اجراءات

ولاهمية تكامل للعلومات عن راغبي النقل تم ارسال ثلاثة نماذج لكل منطقة تعليمية الأولى خاصة بالسعوديين الذين يرغبون الانتقال الى مناطق اخرى والثانية خاصة بالمتعاقدين النين يرغبون في النقل الى منطقة أخرى والثالثة خاصة بالمتعاقدين الذين يرغبون الفاء عقودهم .

وطلب معالي وزير المعارف قصل اسماء السعوديين عن اسماء المتعاقدين وأشعار الشرفين الاجتماعيين الراغبين في الانتقال بأن النقل سيكون الى المطقة المرغوب فيها وليس الى مدرسة معينة وانهم مطالبون يتثقيذه لذا صدرت الموافقة . ولاترفع طلبات إنتقال المحارم

الى الجهة التي يرغبون الاتتقال اليها .. ولك معاليه أن ماورد بهذا القرار خاص بموجهي النشاط الاجتماعي والمسرحي والكشفي وقادة مراكز التعريب الكشفية والشرفين الاجتماعيين وترسل كافة المعلومات اللازمة عنهم الى الادارة العامة للتشاط المدرسي بالوزارة في موعد اقصاه تهاية مثلم ترفق موافقة صريحة من الرئاسة شهر جمادي الاولى ١٤٠٦هـ .. العامة لتعليم البنات على نقل مرافقاتهم

البروصنع للتمورفي الشرق الأوسط بالمدينة الحنورة

المنورة) :

أكبر مصنع لتعبثة وتصنيع التمور في الشرق الأوسط سبيدا العمل قريبا حيث أوشك العمل على الانتهاء منه في المدينة المنورة والذي يقام على مساحة ۲۰۰۰ متر سريع ويتكلفة قدرها ۲۰

وسيبلغ انتاج هذا المسنع من التعور لكثر من أربعة الاف طن سنويا .. وسيعد من أحدث المساتع المجودة في الشرق الاوسط من حيث الامكانات والاجهزة المتطورة ..





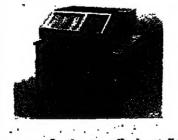
البؤسسات الغيرية تحار بالكجيبوتر

أحمد القامدي (الرياض) : فريق من خبراء معهد الادارة العامة أتهى مؤخرا الدراسة التنظيمية حول إمكانية استخدام الحاسب الآلي في أعمال مكتبة مؤسسة عيدالـرحمن السديري الغيرية ..

وأعرب مدير عام المعهد الدكتور محمد الطويل عن ترحيب المعهد واستعداده الدائم لتقديم ماتحتاج اليه

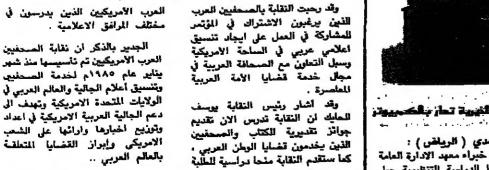
على انتهاء فريق العمل المكلف بالدراسة المطلوبة واعداد تقرير تهائي بشأتها ..

عبدالرحمن السديري كانت قد طلبت في وقت سابق من معهد الادارة العامة تقديم استشارة حول امكانية استندام الماسب الآلي إن اعمال مكتبة المُرْسسة ، وقد واقق المهد ايضا على هذا الطلب وكلف أحد الخبراء بأعداد الدراسة الطلوبة .



المؤسسة من خدمات استشارية واكد

الجدير بالنكر ان مؤسسة





تقابة الصحفيين العرب الأمريكيين في الولايات المتحدة الأمريكية تستعد

حقيا لعقد المؤتمر للاعلاميين العرب في الولايات المتحدة في اليوم الاول من

شهر فيراير القادم بفندق امبسادور بلوس انجلوس ..

اطفال المحاكة في مسابقة شنكار محمد عبدالعزيز اليحيى (الرياض) سبعون طالبا من المدارس المتوسطة والابتدائية بمناطق الملكة المختلفة سيشاركون برسوماتهم في مسابقة " شنكار الدولية " لرسوم

وقد جهزت الادارة العامة للنشاط المدرس بوزارة المارف لرحات الطلاب تمهيدا للمشاركة بها في هذه المسابقة الدراية الجدير بالذكر انه سبق اطلابنا ان حققوا مراكز متقدمة طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر